

per. 238

ATTI DELL'ATENEO

III

SCIENZE LETTERE ED ARTI

IN BERGAMO

Juventus excitat.

VOLUME XII^a
Anni 1894-95

BERGAMO
ISTITUTO ITALIANO CARTI GRAFICHE
1896

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

111 N. 4TH ST. N.Y.C.

Salerno (cap. V. 1-3-5-#)

ATTI DELL'ATENEO DI BERGAMO

10303
C
II
9

ATTI DELL'ATENEO

III

SCIENZE LETTERE ED ARTI

IN BERGAMO

Jeremias arditus.

VOLUME XII^a
Anno 1894-95

BERGAMO
ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE
1896.



I.
ACCADEMICI

« Le Memorie dei Soci saranno stampate negli Atti, lasciandosi ad ogni Socio la responsabilità delle proprie opinioni. »

Il 21 della Società Anonima.

ATENEIO

DI SCIENZE LETTERE ED ARTI DI BERGAMO

ANNO ACCADEMICO 1895-96

PRESIDENZA

N. N., *Presidente*
FORNONI prof. ing. ELIA, *Vice Presidente*
MAGRINI cav. dott. ALESSANDRO, *Cassiere-Economo*
MANTOVANI prof. cav. GAETANO, *Segretario*
DRAGONI avv. ARISTIDE, *Vice Segretario*
MAIRONI avv. ALESSANDRO, *idem*

SOCI ONORARI

Aradus dott. Andrea, *Professore emerito all'Università di Catania*
Barak dott. Carlo Augusto, *I. R. Bibliotecario a Stasburgo*
Baruzzi nob. comm. Niccolò, *Direttore delle R. Gallerie in Venezia*
Beltoni conte Francesco, *Presidente dell'Ateneo di Brescia*
Betti comm. Domenico, *Professore emerito della Università di Roma*
Blaserna comm. Pietro, *Professore dell'Università di Roma*
Bonfadini comm. Romualdo — Sandra
Boselli conte Giulio — Parigi
Boselli prof. comm. Paolo, *Deputato al Parlamento — Roma*
Brioschi prof. comm. Francesco, *Senatore del Regno — Milano*
Cagnoni comm. Antonio — Bergamo
Calvi nob. cav. Felice, *Vice Presid. della Società Stor. Lombarda — Milano*
Cantoni prof. comm. Giovanni, *Senatore del Regno — Paris*

- Capasso comm. Bartolomeo, *Vice Presidente dell'Accademia Pontaniana di Napoli*
 Caporali avv. prof. Enrico — Todi
 Carducci comm. Gioacchino, *Senatore del Regno, Prof. all'Univ. di Bologna*
 Carutti di Ontogno barone comm. Damiano, *Senatore del Regno* — Roma
 Casanovi prof. comm. Giacomo, *Professore emerito dell'Università di Bologna*
 Castellfranco cav. prof. Pompeo, *R. Ispettore degli Scavi e Monumenti* — Milano
 Caraguz Sangiallani conte uff. Antonio — Pavia
 Carboni comm. Giuseppe — Roma
 Chiola comm. Luigi, *Deputato al Parlamento* — Torino
 Chimiri comm. Bruno, *Deputato al Parlamento* — Roma
 Ciconetti avv. Filippo — Roma
 Comparetti comm. Damiano, *Senatore del Regno, Professore emerito dell'Istituto di Studi Superiori in Firenze*
 Cozza nob. comm. Luigi, *Presidente dell'Istituto Lombardo, acc.* — Pavia
 Cozza mon. Giuseppe — Grottaferrata
 Croco Benedetto — Napoli
 D'Angeli gr. uff. Alessandro, *Professore all'Università di Pisa*
 Daponte cav. Pietro, *R. Ispettore Archeologico* — Brescia
 De Castro dott. cav. Giovanni — Milano
 De Bosis ing. prof. Francesco — Ancona
 De Cesare comm. Raffaele — Roma
 De Gubernatis comm. Angelo, *Professore all'Università di Roma*
 Donio ab. cav. (Giovanni), *Membro dell'Accademia Fisiomedica di Milano*
 Ellero comm. Pietro, *Senatore del Regno, Professore emerito dell'Università di Bologna*
 Favaro dott. cav. Antonio, *Professore all'Università di Padova*
 Fugazzaro comm. Antonio — Vicenza
 Giorgini prof. comm. Gio. Battista — Roma
 Oliva comm. Andrea, *Professore nell'Università di Padova*
 Geronzi cav. Ercole — Milano
 Geronzi cav. Francesco — Milano
 Intra prof. cav. Gio. Battista, *Prof. dell'Accademia Virgiliana in Mantova*
 Lampertico dott. comm. Fedele, *Senatore del Regno* — Venezia
 Lusanna comm. Filippo, *Professore emerito dell'Università di Padova*
 Luxatelli comm. prof. Luigi, *Deputato al Parlamento* — Roma
 Munro cav. nome. Antonio, *Membro della R. Accademia delle Scienze di Torino*
 Moscardini comm. Tullio, *Senatore del Regno* — Milano
 Mazzi dott. Angelo — Almé
 Messadaglia prof. comm. Angelo, *Senatore del Regno* — Padova
 Malmonti prof. cav. Pompeo-Giuseppe, *Deputato al Parlamento* — Venezia
 Mommsen prof. Teodoro, *Membro della R. Accademia delle Scienze* — Berlino

- Negri comm. Gaetano, *Senatore del Regno* — Milano
 Pagano abate cav. Vincenzo, *Professore di Scienza filosofica e giuridica* — Napoli
 Patti comm. Alfredo — Londra
 Pignatelli prof. comm. Luigi, *Direttore del Museo Preistorico di Roma*
 Poli dott. cav. Giovanni, *Membro dell'Istituto Lombardo, ecc.* — Milano
 Rosa Gabriele — Brescia
 Sacchi dott. comm. Giuseppe, *Membro dell'Istituto Lombardo, ecc.* — Milano
 Sala con. cav. Aristide
 Sangalli dott. comm. Giacomo, *Professore all'Università di Pavia*
 Schiaparelli comm. Giovanni, *Direttore dell'Osservatorio Astronomico di Milano*
 Scinto-Pazzi ing. prof. cav. Carmelo — Catania
 Solerti cav. prof. Angelo — Bologna
 Sommi Picenardi march. Guido, *Membro dell'Accademia Storico-archeologica di Milano*
 Tabacchi comm. Marco, *Senatore del Regno* — Milano
 Tassinelli dott. uff. Torquato, *Professore all'Università di Pavia*
 Telra de Bordes mon. Giuseppe, *Membro della Società Storica di Francia* — Tolosa
 Testi abate Luigi, *Soprintendente Generale dei Monumenti Sacri Nazionali* — Napoli
 Vallauri dott. Raffaele — Napoli
 Veyra cav. Pietro, *Direttore del R. Archivio di Stato in Parma*
 Vignati prof. comm. Cesare — Milano

SOCI ATTIVI

Albani conte ing. Luigi
 Antonini dott. Giuseppe
 Benetti prof. Annibale
 Bisetti avv. Emilio
 Caffi ing. cav. Gio. Emanuele
 Camozzi-Vestova conte comm. G. R., *Sen. del R., Pres. on.*
 Casali cav. avv. Giuseppe
 Caversazzi dott. Ciro
 Ciabò prof. cav. Giorgio
 Crespi ing. Giuseppe
 Cucchi nob. comm. Luigi, *Deputato al Parlamento*
 Curb ing. cav. Antonio
 Dina dott. Ugo
 Navoglio ing. Guglielmo
 Dossi sen. dott. Gabriele
 Dragoni avv. Aristide
 Ferrari dott. prof. Pietro
 Fiammazzo prof. Antonio
 Finardi nob. comm. avv. Giovanni
 Forati dott. prof. Arnaldo
 Fornoni ing. prof. Elia
 Frizzoni cav. dott. Gustavo
 Frizzoni cav. Theodore
 Gulli dott. cav. Michelangelo
 Gandini ing. prof. Augusto
 Gavazzoni prof. cav. Antonio
 Giacomelli Pietro
 Giani dott. Luigi
 Goltara nob. ing. Luigi
 Kitz dott. Enrico
 La Torre dott. Felice
 Lunatelli Giuseppe

Lochis conte comm. dott. Carlo, *Deput. al Parlam.*
 Loverini cav. Ponciano
 Lupi conte cav. dott. Domenico
 Lusana cav. dott. Felice
 Magrini dott. cav. Alessandro, *Vice Presid. onor.*
 Mauroni avv. Alessandro
 Malliani dott. cav. Giuseppe Luigi
 Mantovani prof. cav. Gastano
 Marchesi dott. prof. Gio. Battista
 Marsani nob. cav. Giulio
 Marzocchi dott. cav. Scipione
 Mazzoleni prof. Achille
 Mora dott. Antonio
 Pessenti prof. Amleto
 Piccinelli dott. Giovanni
 Quattrini dott. Giangiacomo
 Roberto prof. cav. Giuseppe
 Roncalli conte ing. cav. Antonio, *Deput. al Parlam.*
 Roncalli conte dott. Alessandro
 Roncalli conte dott. Francesco
 Suardi conte dott. uff. Gineforte, *Deput. al Parlam.*
 Varisco ing. prof. Dino
 Venanzi prof. ing. Giuseppe
 Villa cav. prof. Bartolo

SOCI CORRISPONDENTI

Agosteo dott. avv. Giuliano, Como
 Alfani prof. avv. Augusto, Firenze
 Amati prof. uff. Amato, Padova
 Amighetti mae. Alessio, Livorno
 Anselmi avv. Luigi, Bene-Vagienna
 Arrigoni conte Oddo degli Oddi, Monselice
 Avogadro Achille, Como
 Barattani Augusto, Milano
 Bedoni prof. avv. Gio. Battista, Bergamo
 Beroni mae. prof. Angelo, Cremona
 Bettini dott. Eugenio, Brescia
 Bianda prof. avv. Pietro, Roma
 Bolis dott. Luigi, Bergamo
 Bonacchi Cinzio, Milano
 Bottaro avv. prof. Luigi, Genova
 Bressan dott. avv. Carlo, Parma
 Brambilla prof. Alberto, Napoli
 Bruzzi dott. Antonio, Genova
 Campi avv. Clemente, Bergamo
 Carminati Marco, Treviso
 Carnovali avv. Luigi, Mantova
 Carrara dott. Giacomo, Padova
 Cavagnoli dott. Vittorio, Dazio
 Cavazzoli prof. Alberto, Bergamo
 Cermenati prof. Mario, Roma
 Clavari-Dani dott. avv. Ivo, Mondavio
 Cigliotti prof. comm. Valentino, Roma
 Colosannob. D. Ferd. dei Principi di Stigliano, Napoli
 Comani dott. prof. Francesco, Aosta
 Conconi prof. Tullio, Milano
 Contuzzi prof. dott. avv. Francesco, Napoli
 Cornaliani prof. dott. Angelo, Perugia
 Corradi dott. prof. Augusto, Corteglio



Coniglio prof. Gio. Battista, Carmagnola
 Dabala prof. Antonio, Treviso
 Dusielli avv. comm. Gualtiero, Venezia
 Dattino avv. Gio. Battista, Napoli
 Davari Stefano, Mantova
 De Angeli prof. dott. Fulvio, Milano
 De Donato Giannini prof. Pietro, Messina
 De Ledi dott. Giulio, Como
 De Lottoro prof. Giacomo, Napoli
 Di Poggia prof. Ernesto, Bari
 Donizetti mae. prof. Domenico, Pontenale
 Fennaroli prof. avv. Giuliano, Brescia
 Fennaroli mae. Stefano, Brescia
 Gaffuri Paolo, Bergamo
 Gallucci architetto Enrico, Bergamo
 Gallini avv. Orazio, Livorno
 Ghisleri prof. Arcangelo, Cremona
 Gonnelli-Cioni prof. avv. Antonio, Verucago
 Quarta prof. dott. Luigi, Siena
 Iavi prof. Luigi, Bologna
 Lombardini Filippo, Soave
 Lupi prof. Clemente, Pisa
 Luzzardo dott. avv. Ottorino, Venezia
 Mauro-Ponchi Antonio, Ancona
 Mazzoleni dott. Archimede, Bergamo
 Montanari avv. prof. avv. Augusto, Reggio di Calabria
 Montanari dott. avv. Luigi, Ancona
 Mocelli avv. avv. Alberto, Padova
 Morello prof. Pietro, Bergamo
 Morenchi prof. avv. Nicola, Milano
 Moroni ing. Giulio, Bergamo
 Monarca mae. Giuseppe, Padova
 Nottola prof. Umberto, Aosta
 Orsi prof. avv. Paolo, Siracusa
 Pagani mae. Antonio, Lecco
 Patellani avv. prof. Alessandro
 Pellegrini prof. avv. Astorre, Palermo
 Piccioni prof. dott. Luigi, Lugano
 Polli prof. Pietro, Milano
 Previtali avv. Carlo, Bergamo
 Quintavalle dott. Eugenio, Palazzuolo
 Rinaldi dott. Rinaldo, Mantova
 Ravaselli prof. Cesare, Trieste
 Restori dott. Antonio, Cremona
 Rota dott. avv. Matteo, Bergamo

Ratti dott. Carlo, Perugia
Sangorgio prof. dott. cav. Gaetano, Milano
Santarelli avv. cav. Antonio, Forlì
Sassi cav. prof. Enrico, Milano
Silvestri ing. Girolamo, Milano
Stagni avv. cav. Gio. Battista
Suardi dott. Carlo, Jesi
Tallone prof. Cesare, Bergamo
Tessi march. Gabriele, Bologna
Ugolini prof. dott. Ruggiero
Vimercati nob. Guido, Firenze
Vimercati-Sozzi conte Paolo, Caprino Bergamasco
Vitelli avv. cav. Diego, Reggio di Calabria.

II.

SEDUTE PUBBLICHE E PRIVATE

ANNI ACCADEMICI 1894-95

seduta pubblica del 20 Maggio 1894

Presidenza: FORNINI. Vice Presidente

Presenti i Soci Attivi Fornini predetto, Magrini, Montanari, Mori, Giacomelli, Marzocchi, Antonini, Lucarelli, Elli, Crespi, Mairani, Cusi, Roselli come Francesco, i Soci corrispondenti Mai, Morillo, nonché molti altri distinti signori e signore.

Il Vice Presidente aprì la seduta col leggere la seguente relazione accademica per l'anno 1893

Onorevoli Signori,

Nel darvi succinta relazione sull'andamento del nostro Ateneo nell'anno accademico ora decorso, sento il dovere di ringraziarvi della continuata vostra cortesia a me riguardo. Non vi nascondo però che, per quanto lusingato dalla vostra deferenza, sarò contento quando a capo del nostro sodalizio vedrò eletta persona di me più capace e più atta a coprire una carica tanto distinta.

Parecchie furono le nomine fatte nell'anno passato. Furono eletti soci attivi i dottori signori Scipione Marzocchi e Giuseppe Antonini, direttore il primo, medico aggiunto il secondo nel nostro Manicomio provinciale. A capo del nostro sodalizio pregevolissimo nel campo della poesia, - il prof. Antonio Piammazzo, insegnante nel nostro Liceo e che voi conoscete per la sua Memoria su *Voltaire e l'abate Marani*, - il sig. Tommaso Loverini che, colle sue tele poeticamente identiche e spen-

ciualmente colorate, tiene alta la fama tradizionale dei pittori bergamaschi, - il sig. Giuseppe Loratelli, che ci ricordò con parola tanto efficace e veritiera i commoventi episodi dell'insurrezione polacca capitanata dal nostro eroico Nullo, - ed il prof. G. B. Marchesi, che per due sedute consecutive vi intrattenne con un paziente e dotto studio su Lorenzo Mascheroni. A soci corrispondenti vennero eletti il prof. Antonio Gonnelli-Cioni, fondatore e anima del primo istituto per frenastenici posto in Italia, - ed i professori dottor Mario Cerniatti e Cesare Tallone, ricercatore il primo di esseri che popolarono la terra in epoche remotissime, riproduttore il secondo fedele e meraviglioso degli esseri che ne circondano.

Non mancarono pur troppo perdite dolorose di soci anziani nel nostro Sodalizio. Verso la metà del maggio 1893 si spegneva in Bergamo il socio corrispondente dott. Carlo Zucchi. Per quanto la sua modestia lo teneva lontano dalle distinzioni ambiziose che gli venivano offerte da società, da istituti e da pubbliche amministrazioni, i suoi meriti gli avevano creato fama non comune, specialmente per i suoi lavori sulla idroterapia e sulla legislazione sanitaria, argomenti perichletti de' suoi studi. Laureatosi a Pavia nel 1866, fu allievo pensionato dell'Istituto di perfezionamento di Vienna, e quindi chirurgo e medico provinciale presso le Delegazioni di Mantova, Lodi e Bergamo. Venne in seguito nominato medico capo dell'ospedale maggiore di Milano, ufficio che tenne sino al 1875, ad dimostrando nella sua lunga carriera di aver sempre saputo accoppiare lo studio teorico alla pratica, la scienza alla ricerca del benessere sociale.

Nel primi di giugno 1893 moriva in Sarnico il socio onorario cav. Michele Orgheri, patriota e filantropo, il quale tanto si adoperò pel suo paese, anche in momenti pericolosi e difficili, da meritarsi la medaglia d'argento assegnata ai benemeriti della salute pubblica e più di tutto l'universale affetto.

Al 17 pure dello scorso giugno spirava in Roma il nostro socio onorario Silvio Spaventa, l'ultimo forse di quella schiera eletta di uomini integri e forti che, senza vanto e senza epuratoria, sacrificarono vita ed ingegno per l'unificazione e per la prosperità d'Italia, e che scesero nella tomba coll'orgoglio di aver portato alla patria un largo contributo di opere, di

sacrifici e di esempio, non lasciando per retaggio che un nome autorevole ed imperituro.

Al 22 febbraio di quest'anno moriva in Milano il s. onor Dan. uno Meoni, appassionata cultora e raccoglitore di cose d'arte antica, arguto e geniale scrittore di storia patria. Profondo conoscitore degli avvenimenti di Milano e suo contado, per studi fatti nel tempo che fu regio archivistica di Stato, scrisse numerose memorie e monografie, che regnano non breve passo nel rinnovamento degli studi storici lombardi.

Parcechi furono i lavori presentati nello scorso anno da soci del nostro Ateneo, e li troverete tutti pubblicati negli *Atti*. Il prof. Finimazzo lesse una sua memoria su *L'altare e l'abate Giovanni Maruzzi, primo traduttore italiano della Bibbia*; ricerca piena di erudizioni ed interessante assai per osservazioni e notizie sullo scrittore bergamasco.

Il dottor Alessandro Maironi ci presentò un suo lavoro sulla *Delinquenza giovanile*, che — per la chiarezza delle idee e per i principii cui si informa — venne assai favorevolmente giudicato.

Il prof. avv. Nicola Bardelli aveva in due sedute uno studio assai interessante per dottrina e per eloquenza — *Sulla protezione giuridica in rapporto allo spirito ed all'evoluzione della costituzione politica*. E, pure in due conferenze, il prof. G. B. Marchesi ci espose la sua arguta e diligente Memoria intorno alla vita e gli scritti poetici di Lorenzo Mascheroni; lavoro anche questo che porta non piccolo contributo alla biografia del nostro illustre concittadino.

Tra i lavori presentati al nostro Ateneo, debbo segnalare uno di certa mole e — per quel che pare da un rapido esame — anche di merito; il quale ci giunse testè da Napoli in concorso al premio Rampionelli. Questo lavoro verrà tolto trasmesso alla Commissione incaricata di esaminarlo, augurandogli possa venir giudicato favorevolmente.

Molte istituzioni congeneri alla nostra, anche dalla lontana America, ci danno continui e lusinghieri attestati di solidarietà colla domanda dello scambio degli *Atti*. Tra le nuove richieste, possiede quest'anno annoverare quelle dell'Accademia Roveretana di scienze, lettere ed arti, quella del Museo Na-

ciudad di Montevideo, e delle Società messicane *La Muerra* di Puebla e *l'Instructor* d'Agua Calientes. Altre istituzioni o privati scrittori ci dimostrano pure la più ambita fratellanza di studi col inviare in dono le loro pubblicazioni, e qui voi vedete buon numero di quelle soltanto ultimamente pervenuteci.

Come avrete rilevato, negli anni ora decorati entrarono a far parte del nostro Sodalizio parecchi giovani, portativi non da altro che per lavori pregevoli già da loro compiuti. Da questo fatto tolgo buon augurio per l'avvenire del nostro Ateneo, perchè la loro attività ed il loro spirito di progresso sapranno mantenere alta questa istituzione pregevole dei nostri padri.

Finita la lettura della relazione, il Vice-Presidente invitò il socio attiro a g. dott. Giuseppe Antonini a leggere una sua memoria intitolata, *I soffocanti fuori e dentro i limiti della follia*.

Terminata la detta lettura, affrettissima anche per magistero di st. e, fra gli appunti generali degli intervenuti, il vice presidente dichiara smolta la seduta pubblica, e convoca i suoi allievi in seduta privata affine di trattare gli argomenti posti nell'ordine del giorno.

Il segretario
G. MANTOVANI.

Seduta privata del 20 Maggio 1894

Presidenza FORNONI, Vice Presidente

Sono presenti: S. A., Fornoni presidente, Magrini, Mantovani, Marzocchi, Carli, Giacomelli, Locatelli, Mainoni e Orsini.

Il Vice presidente — promette l'approvazione del verbale precedente — mette a votazione i candidati proposti nell'antecedente seduta. E risultano nominati:

A. S. O. il commendatore Alfredo Patti.

A. S. O. il prof. avv. Enrico Sazio ed il sig. Achille Anagnino.

Si propongono a S. O. *Henricus Croce* (Napoli), *Angelo De Gubernatis* (Firenze), a S. A. prof. dott. *F. Eugenio Coseni* (Bergamo), *Vilko psolomor Hertold* (Bergamo), a S. U. avv. prof. dott. *Luigi Bittaro* (Genova) e *Torci march. Guérin* (Parigi).

Appreso, la Presidenza comunica averle pervenuto il lavoro di un concorrente al premio *Buonaparte*, letto appunto questo. Il Consiglio deve ora venga il manoscritto relativo affidato per l'esame alla Commissione

stessa che giudicò il lavoro presentato al precedente Concorso: cioè a S. A. *Dragoni, Dotti e Donizetti*, dando però loro facoltà di aggregarsi — con voto consultivo — quel qualunque altro membro che essi predessero opportuno all'uopo. — Dopo di che, la seduta viene sospesa.

Il segretario
G. MANTOVANI.

Seduta pubblica del 3 Giugno 1894

Presidenza FORNONI, Vice Presidente

Sono presenti, l'On. signor Profetto Ruggente la nostra Provincia, i soci attivi *Fornoni* presidente, *Magrini, Mantovani, Mainoni, Locatelli, Carli, Orsini, Giacomelli, Marzocchi, Croce, Coseni, Hertold, Bittaro, Guérin*, e molti altri distinti signori e signore.

Il vice-presidente apre la seduta invitando il socio attivo signor *Giuseppe Locatelli* a leggere la sua Memoria: *I Borghesani di Siberia*, della quale — secondo l'art. 81 dello Statuto Accademico — si dà qui il riassunto:

Prendendo le mosse dalla morte eroica di Francesco Nullo e dal fatto d'armi in cui ebbero a cadere prigionieri di guerra taluni dei componenti la spedizione degli italiani in Polonia, parla della condanna a morte che venne loro inflitta dal tribunale militare di Varsavia; la qual pena fu, per grazia non chiesta, anzi sdegnosamente respinta, commutata poi nell'altra di dieci anni di lavori forzati, e di esso periodo in Siberia.

E da questo punto incomincia la descrizione del terribile viaggio agli estremi confini della regione boreale, fra privazioni e patimenti d'ogni fatta, non ultima la comunanza con bande di delinquenti comuni, sotto la scorta dei bestiali cosacchi.

Da Varsavia a Pietroburgo e Mosca, da Mosca a N. N. Nowogorod e Tobolsk, da questa a Tara, a Tomsk, a Krasnojarsk e ad Irkutsk, e finalmente, passato il lago Baikal, a Kaulass, nel distretto minerario di Nertchinsk, questa ultima distanza di 8500 miglia attraverso la Russia ed i suoi deserti, stoppe siberiane — una peregrina dal nostro paese — parte a piedi, parte sulle slitte, incaricati di

vita dagli uomini e da torme di lupi affamati, con una temperatura, per gran tempo, di oltre 30 gradi sotto zero.

Impossibile enumerare gli stenti terribili dei miseri deportati, ai quali non si può pensare senza raccapriccio e profonda commiserazione. È un quadro in cui campeggiano nobilmente digiuntose e fiere, le simpatiche figure dei bergamaschi e dei loro compagni di avventura; quadro nel cui sfondo si delineano, in tutta la sua desolazione, il deserto dell'Asia settentrionale.

Il disastroso, toccato la fine del viaggio disastroso, descrive la vita dei puleotti nelle carceri e nelle miniere, per i tre anni, quanti durò la prigionia degli italiani e dei francesi nelle solitudini transbaccalane.

Concessa finalmente dallo czar l'involuta amnistia, doverono i deportati rifare lo spaventoso viaggio per ritornare in patria. Non tutti però, che l'infelice Luigi Carati, dopo due anni di indicibili sofferenze, aveva lasciata la vita fra lo squallore ed i ceppi del carcere siberiano.

Soffermandosi sopra questo pietoso episodio della morte di Carati, l'autore vi dedica un capitolo che è fra i più commoventi del lavoro, interessantissimo anche in tutte le altre parti, perchè vi abbondano aneddoti caratteristici e nuovi per l'eccezionalità delle condizioni in cui si trovarono i bergamaschi deportati in Siberia.

Terminata, fra i meriti applausi degli intervenuti, la lettura della patriottica monografia del socio attivo Locatelli, mirabile per la concisione, ma anche nei più minuti suoi particolari, il vice presidente sospende la seduta pubblica, e convoca i soci attivi in seduta privata affine di evadere gli argomenti posti all'ordine del giorno.

Il Segretario
G. MANTOVANI.

Seduta privata del 3 Giugno 1894

Presidenza FARNONI, Vice Presidente

Sono presenti i S. A. Farnoni, prodeuto, Magrini, Mantovani, Giacomelli, Giani, Carli, Crespi, Ciabò, Laverini e Locatelli.

Premessa la lettura ed approvazione del verbale precedente, il Vice Presidente - stante l'ora tarda - mette a votazione i primi due nomi da proporsi nell'antecedente seduta. Si risultano nominati.

a S. O. il Chiarissimo Donatello Grassi

a S. A. il Professor F. Eugenio Comani.

Il Segretario partecipa quindi che, per l'odierna ricorrenza del L. Centenario del 2 aprile del 1814, il nostro letterato connotato G. Galimano Tiraboschi, il sodalizio oltre al presente doverosamente associato alle onoranze qui ed a Modena tributategli, procurerà estratto che ne propri. Alla venga pubblicata una piccola ma scelta parte dell'epistolario Tiraboschiano rimasto ancora inedito.

Il Segretario
G. MANTOVANI

Seduta pubblica del 10 Giugno 1894

Presidenza MAGRINI, Vice Presidente onorario

Sono presenti: il nostro presidente onorario senatore conte G. Battista Camosci Varioni, i S. A. Magrini prodeuto, Mantovani, Mastroni, Antonini, Crespi, Laverini, Ciabò, Comani, i S. O. Morello e Gualfati, moltissimo distinto signore ed egregi cittadini.

Il vice presidente apre la seduta invitando il S. A. avv. Alessandro Mastroni a leggere la sua Memoria biografica: « Un dimenticato ».

Terminata fra gli applausi unanimi degli intervenuti la splendida Memoria biografica del chiarissimo Mastroni, il vice presidente sospende la seduta pubblica, e convoca i soci attivi in seduta privata affine di evadere gli argomenti posti all'ordine del giorno.

Il Segretario
G. MANTOVANI.

Seduta privata del 10 Giugno 1894

Presidenza: MACHINI, Vice Presidente onorario

Sono presenti i S. A. Camozzi conte Gio. Battista presidente onorario Magrini predetto, Mantovani, Ciabò, Maltrani, Crespi, Lacerini, Antonini e Comani.

Il vice presidente mette ai voti gli altri nomi dei proposti nella seduta del 20 Maggio u. s. E risultano nominanti:

a S. O. l'ingegnere Angelo De Gubernatis

a S. A. il prof. Bartolo Villa, ed

a S. O. il prof. avv. Luigi Battara

Viene proposto a S. O. l'ing. Enrico Dragani (Bergamo), ed a S. A. l'avv. Alessandro Molteni (Bergamo).

Dopo di che, la seduta è sciolta.

Il segretario
G. MANTOVANI

Seduta pubblica del 24 Giugno 1894

Presidenza: FORNONI, Vice Presidente

Sono presenti i S. A. Fornoni predetto, Mantovani, Maltrani, Fiorini, Mora, Fiammazzo, Comani, Paladini, Giacomelli, Biatti, Locatelli, Parenti, nonché molti altri signori e signori.

Il vice presidente apre la seduta invitando il S. A. prof. Augusto Comani a leggere la sua Dissertazione « Sul carattere delle dottrine politiche di Paolo Paruta ».

Terminata fra gli applausi unanimi degli intervenuti la lettura e discussione della Dissertazione del chiarissimo Comani, il vice presidente scioglie la seduta pubblica, e convoca i soci attivi in seduta privata affine di esaudire gli argomenti posti all'ordine del giorno.

Il segretario
G. MANTOVANI

Seduta privata del 24 Giugno 1894

Presidenza: FORNONI, Vice Presidente

Sono presenti i S. A. Fornoni predetto, Mantovani, Maltrani, Fiammazzo, Comani, Giacomelli, Parenti, Locatelli.

Il vice presidente mette ai voti i Candidati proposti nell'antecedente seduta. E risulta nominato a S. A. l'avv. Alessandro Molteni. Quando, causa la rinuncia del S. A. dott. Domenico Donzetti a membro della Commissione istituita per il concorso Italo-Germanico, si nomina a suo luogo il S. A. dott. Enrico Kitz. Viene proposta S. C. Marco Carminati (Traviglio).

Per ultimo si accoglie la proposta del S. A. Giacomelli, perchè nel progetto di capitale relativo al trasporto nella Civica Biblioteca della Libreria dell'Ateneo venga aggiunto che - a titolo di giusta reciprocità - pure ai nostri Soci sia concesso il diritto di poter asportare libri appartenenti alla Biblioteca stessa.

Dopo di che, la seduta è sciolta.

Il segretario
G. MANTOVANI

Seduta pubblica del 1. Agosto 1894

Presidenza: FORNONI, Vice Presidente

Sono presenti i S. A. Fornoni predetto, Mantovani, Dragani, Maltrani, Sura, Fiammazzo, Kitz, Molteni, Comani, Parenti, nonché molti altri signori e signori.

Il vice presidente apre la seduta invitando il S. A. prof. Fiammazzo a leggere la sua Dissertazione sul « Codice Dantesco Bergomano del Grimaldi ».

Terminata, fra gli applausi unanimi degli intervenuti, la lettura ed discussione della Dissertazione del chiarissimo Fiammazzo, il vice presidente scioglie la seduta pubblica, e convoca i soci attivi in seduta privata affine di esaudire gli argomenti posti all'ordine del giorno.

Il segretario
G. MANTOVANI

Seduta privata del 1. Luglio 1894

Presidenza FORNARI, Vice Presidente

Sono presenti i S. A. Fornari predetto, Montanari, Maironi, Dragoni, Fiammazzo, Contani, Kiti e Molteni.

Il vice presidente mette ai voti il nome del proposto nell'antecedente seduta. Il risultato proclamato S. C. è sign. e Marco Termini. Si propone a S. C. l'onore prof. Alessandro d'Ancona, ed a S. C. il prof. Cesare Ranella Bergamo.

Quindi il socio dott. Kiti avvisa che sta compiendo per l'Ateneo una sua Memoria sul « Viaggi di celebri autori tedeschi in Italia, da Gotha a Grigorovics ».

Dopo di che, la seduta è finita.

Il Segretario
G. MANTOVANI.

Seduta pubblica dell'8 Luglio 1894

Presidenza FORNARI, Vice Presidente

Sono presenti i S. A. Fornari predetto, Montanari, Dragoni, Maironi, Albani, Ciabò, Contani, Molteni ed altri egregi cittadini.

Il vice presidente apre la seduta invitando il S. A. avv. Alessandro Maironi a leggere la sua Dissertazione sulla « Ragione storico-giuridica della patria potestà ».

Terminata l'udienza degli intervenuti - la dotto. peripnea e pre-gioiosa con l'emozione di chiarissimo Maironi, il vice presidente scioglie la seduta pubblica, e convoca i Soci attivi in seduta privata affine di esaminare gli argomenti posti all'ordine del giorno.

Il Segretario
G. MANTOVANI.

Seduta privata dell'8 Luglio 1894

Presidenza FORNARI, Vice Presidente

Sono presenti i S. A. Fornari predetto, Montanari, Maironi, Dragoni, Ciabò, Contani, Albani e Molteni.

Si mette a votazione i Candidati proposti nell'antecedente seduta.

E risultano nominati:

a S. C. Alessandro d'Ancona, ed

a S. C. Cesare Ranella.

Si propongono a S. A. dott. Pietro Ferrari (Bergamo), dott. Ugo Davis (Bergamo), ed a S. C. Teres march. Gabriele (Palermo).

Dopo di che, la seduta è finita.

Il Segretario
G. MANTOVANI.

Seduta pubblica del 15 Luglio 1894

Presidenza MAGGI, Vice Presidente onorario

Sono presenti i S. A. Maggi predetto, Fornari, Montanari, Maironi, Ciabò, Villa, Fiammazzo, Locatelli, il S. C. Fortunati e parecchi altri egregi cittadini.

Il vice presidente apre la seduta invitando il S. A. Fornari a leggere il suo studio sui nostri « Costumi cittadini ».

Terminata, fra gli applausi degli intervenuti, la lettura ed appassionatissima Memoria del chiarissimo Fornari, il vice presidente scioglie la seduta.

Il Segretario
G. MANTOVANI.

Seduta privata del 20 Novembre 1894

President: FERNAN. Vice Presidents:

Sono presenti i R. A. Fornoni predetto, Magrini, Montoroni, Naironi, Quach, Molteni, Ruffi e Giacomelli.

Si accosta il cambio chiave dei nostri Atti nelle pubblicazioni del
Mazzeo Mazzoni d. z. Stat. Univ.

Vengono depennati due nomi: morosi, a norma dell'art. 35 dello Statuto Accademico, e si prende atto delle dimissioni presentate dal G. A. Mauri ed Alessandro.

Crea l'istituzione del Laureato della Banca Popolare locale, di proprietà dell'Ateneo, a cui viene versata d'ora in avanti l'incassata al nome del Presidente o Vice Presidente pro tempore. Si affida alla Presidenza di eseguire l'adempimento a termini contrattuali per collocare in libreria dell'Ateneo la 1^a e la 1^a di ora, come bene del progetto se non già presentato dal Segretario nella seduta privata del 20 Dicembre 1921, colle aggiunte seguenti:

• Art. 6. — Sarà esposto il diritto, di cui all'art. 43 del Regolamento della C. v. n. R. Dunstun, oltrechè ai Membri della Presidenza, anche ai Soci e attivi del Gruppo.

« Art. 2 (a modificazione dell'ultimo comma dell'art. 5). La Giunta
« di gestione, nel caso di smarrimento o deterioramento di libri o pubblica-
« zioni spediti all'Ateneo provvederà secondo il disposto dell'art. 51 del
« regolamento di regolamento ».

Parla l'Ateneo europeo anche per parlarne a solennizzare degnamente la prima ricorrenza centenaria della morte di Terquinto Tasso, e di una voglia di esserne il nostro ospite. Antonio Fogazzaro - nostro socio onorario - ha voluto compiacere di tenersi per quell'epoca nell'Aula dell'Ateneo una apposita conferenza, a quale verrà stampata negli Atti

Il vero sospetto Legato Morosi, se quale è tanto direttamente inter-
ressato, fa a noi, sinistri la Presidenza di fare le opportune pratiche
con esponenti dei socialisti di quel Legato, ed eventualmente anche col
Deputato del Provinciale, a fine di risolvere sollecitamente quanto concerne
il Legato suddetto.

Per il primo l'astere dà conto delle condizioni del bilancio Accademico, e quindi si mette ad elezione i Candidati proposti nell'antieriora seduta. Risultano nominati: S. A. Ferrari dott. Pietro, dott. Ugo Dama, ed a S. O. Terzi march. Gabriel. Si propongono a S. A. lo

resti dell' Arnaldo (Bergamo), Suardi dell' Garis (Jesi), e M. C. Mauro-Petrini Antonino (Aversa), ed a S. O. Solerti prof. Angelo (Bologna).
Dopo di che, la seduta è solita.

Г. МАНТОВАН

Seduta privata dell'8 Dicembre 1894

Presidenta: FERNANDA, Vice Presidenta:

Sono presenti: **L. Farnesi** prodette, Mantovani, Mapponi, Cuor-
azzoni, Kist, Cioffi, Meru, Villa, Molteni, Albani, Laverini, Giacomelli e
Locatelli.

Comunicarsi la risposta negativa del com. Fogazzaro circa il diniego per l'entomologia del Tasso. L'onorevole viene quindi affidato al S. A. dott. Gerace. Il V. e. presidente in merito al trasporto della Libreria dell'Alcova nella Civica Biblioteca riferisce, che stante i lavori di rialzatura che devono fare all'edificio della Biblioteca stessa, è necessario soprassedere al divieto trasporto fino al compimento dei medesimi.

Approvati all'unanimità la proposta del S. A. Lorenzini di risparmiare fra i Soci tutti dell'Ateneo un contributo per l'acquisto di una corona in bronzo da appendersi in S. Oskiria, a nome del nostro sodalizio, nella circoscrizione del terzo Costabianco della morte del Tanno.

Per ultimo, si nomina S. O. il prof. Angelo Solerti (Bologna), rinviendosi ad una prossima tornata la votazione sugli altri Candidati proposti nell'antecedente seduta.

Dopo di che, la salute è servita.

[illegible]

Seduta privata del 5 Aprile 1895

President. For more, visit Prattville.com

Sono presenti i S. A. Albani, Bianchi, Casati, Comandanti Crati, Jor-
rant, Gropf, Gurd, Dragani. Formosi sindaco, Brizzani Podaro, Pri. cam-
Giulio, Galli, Gandini, Garavanti, Hill, Lohm, Lorenz, Magnani, An-
roni, Molteni, Piccinelli, Roberto. Roccaforte conte Alessandro e Varro-
rati. Il tutto a proposito di Proposte e deliberazioni.

Il Presidente — in ordine all'argomento « Proprietà e de facto » — guardando il Legato Moratti — « dà la parola a, socio Teodoro Franchi ».

OPERE RICEVUTE IN DONO

OPERE RICEVUTE IN DONO

A

- Allanila*. La Legge etica del lavoro. Saggia. Ouren 1893.
Anales del Museo Nacional de Montevideo. Montevideo 1894.
Anales de la Asociacion de Ingenieros y Arquitectos de Mexico. Tomo III.
 Patentes XIII XIV XV Mexico 1894.
Anfuso Luigi. La lotta non è di acqua. Roma B. De Bussico 1891.
Antonini Giuseppe. Sulla ventilazione polmonare. Verona 1891.
 - Simulazione di reato per auto-suggestione in letorica. Torino 1892.
 - Versi. Verona 1893.
 - *Porzio* Psichiatrico. Bergamo.
 - D. un caso di localizzazione cerebrale. Verona 1891.
Argenteo Achille. Per la pace fra capitale e lavoro. Como 1891.
Au. Memoria della R. Deputazione di Storia Patria per la Provincia di
 Romagna. Bologna 1892.
 - (Terza Serie) Vol. X. Fasc. 1.
 - (Terza Serie) Vol. XI. Fasc. 1-3. Bologna 1893.
 - (Terza Serie) Vol. XI. Fasc. 4-6. Bologna 1894.
 - (Terza Serie) Vol. XII. Fasc. 1-3. Bologna 1894.
 - *Accademia Olimpica di Vicenza*. L. e II. Statuto 1892. Vol. 2.
 Vicenza 1893.
Atti dell'Accademia Gioenia di Scienze Naturali in Catania. Anno LXV.
 (1891-92). Serie IV. Vol. IV. Catania 1892.
 - Anno LXIV (1890-91). Serie IV. Vol. V. Catania 1891.
 - Anno LXX (1893). Serie IV. Vol. VI. Catania 1893.
 - *Memorie della R. Accademia Virgiliana di Mantova*. biennio 1891-92.
 Mantova 1893.

- Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Wisconsin S. I. J. A. Vol. VIII
1894-91, Wisconsin 1892
- Vol. IX, Parte I. 1892-93. Wisconsin 1893
- Vol. IX, Parte II 1893 " "
- Atti dell'Accademia di Udine per l'anno 1890-91, II. Serie Vol. V
Udine 1891
- Atti della R. Accademia Luchese. Tomo XXVI. Lucca 1891
- Atti della Società Industriale Bergamasca. Puntata XXXIII. Bergamo 1892
- Idem, Idem. Puntata XXXIV. Bergamo 1893
- Idem, Idem. Puntata XXXV. Bergamo 1894
- Atti del Consiglio Provinciale di Bergamo, Fase XXXVIII. Bergamo 1892
- Idem, Idem. Fase XXXIX. Bergamo 1893
- Idem, Idem. Fase XL. Bergamo 1894
- Atti del Consiglio Comunale di Bergamo. Fase XXXII (1891-92), Bergamo 1891
- Idem, Idem. Fase XXXIII (1892-93), Bergamo 1892
- Atti della Società Italiana di Scienze Naturali Vol. XXXIV. Fase I
Pag. 1-8. Milano 1892
- Idem, Idem. Vol. XXXIV. Fase II. fog. 10-16. Milano 1892
- Idem, Idem. Vol. XXXIV. Fase III. fog. 18-23. Milano 1893
- Idem, Idem. Vol. XXXIV. Fase IV. fog. 24-31. Milano 1894
- Atti e Memorie della R. Accademia delle Scienze, Lettere ed Arti in Padova. Anno CCXCVI (1894-95) nuova serie. Vol. VII. Padova 1895
- Idem, Idem. Anno CCXCVII (1895-96) nuova serie. Vol. VIII. Padova 1896
- Idem, Idem. Anno CCXCVIII (1896-97) nuova serie. Vol. IX. Padova 1897
- Accademia di Rovereto dal 1890 al 1891, Rovereto 1892
- Atti dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. Anno I. 1893. Rovereto 1893
- " " " " II. 1894. Rovereto 1894
- " " " " III. 1895. Rovereto 1895
- " " " " IV. 1896. Rovereto 1896
- " " " " V. 1897. Rovereto 1897
- " " " " VI. 1898. Rovereto 1898
- " " " " VII. 1899. Rovereto 1899
- " " " " VIII. 1900. Rovereto 1900
- " " " " IX. 1901. Rovereto 1901
- " " " " X. 1902. Rovereto 1902
- " " " " XI. 1903. Rovereto 1903
- Atti e Relazioni dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti del Zelandi
e P.P. dello Stato di Anversa. Nuova Serie. Vol. III. 1891. Anversa 1892
- Idem, Idem. Nuova Serie. Vol. IV. (1892). Anversa 1893
- Idem, Idem. Nuova Serie. Vol. V. (1893). Anversa 1894
- Archivio Storico Siciliano (Nuova Serie). Anno XVI. Fase. III e IV
Palermo 1892
- Idem, Idem. (Nuova Serie). Anno XVII. Fase. I. Palermo 1892
- Idem, Idem. (Nuova Serie). Anno XVII. Fase. II. Palermo 1892
- Idem, Idem. (Nuova Serie). Anno XVII. Fase. III. Palermo 1892

- Archivio Storico Siciliano (Nuova Serie). Anno XVII. Fase. IV. Palermo 1893
- Idem, Idem. (Nuova Serie). Anno XVIII. Fase. I. Palermo 1893
- Idem, Idem. " " XVIII. " II. Palermo 1893
- " " " " XVIII. " III. Palermo 1893
- " " " " XVIII. " IV. Palermo 1894
- " " " " XIX. " I e II. Palermo 1894
- Atti del Reale Istituto di Scienze Lettere ed Arti (Tomo L. Serie
I. Dispensa IV e V. Venezia 1891-92
- Idem, Idem (Tomo L. Serie I. Dispensa VI e VII. Venezia 1891-92
- " " " " VIII e IX. Venezia 1891-92
- " " " " X. Venezia 1891-92
- " " " " Appendice alla dispensa X. Venezia 1892
- " " " " Dispensa I. Venezia 1892-93
- " " " " II. Venezia 1892-93
- " " " " III. Venezia 1892-93
- " " " " IV. Venezia 1892-93
- " " " " V. Venezia 1892-93
- " " " " VI. Venezia 1892-93
- " " " " VII. Venezia 1892-93
- " " " " VIII. Venezia 1892-93
- " " " " IX. Venezia 1892-93
- " " " " X. Venezia 1892-93
- " " " " I. Venezia 1893-94
- " " " " II. Venezia 1893-94
- " " " " III. Venezia 1893-94
- " " " " IV. Venezia 1893-94
- " " " " V. Venezia 1893-94
- " " " " VI. Venezia 1893-94
- " " " " VII. Venezia 1893-94
- " " " " VIII. Venezia 1893-94

B

- Gallia prof. Luigi. Vol. dell'Anima. S. Pier d'Arona 1893
- Concezioni e lettere S. Pier d'Arona 1893
- Boletín de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba 1890. Tomo X.
- Entrega I. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega II. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega III. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega IV. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega V. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega VI. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega VII. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega VIII. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega IX. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega X. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XI. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XII. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XIII. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XIV. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XV. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XVI. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XVII. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XVIII. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XIX. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XX. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XXI. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XXII. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XXIII. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XXIV. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XXV. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XXVI. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XXVII. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XXVIII. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XXIX. Buenos-Aires 1890
- Idem, Idem. Entrega XXX. Buenos-Aires 1890

- Bullettino mensile dell'Accademia Gioenia di Scienze Naturali in Catania 1892, Settembre. Fascicolo XXIX. Catania 1892.
 Idem, idem 1892, Dicembre e Gennaio 1893. Fasc. XXX e XXXI. Catania 1893.
 - Idem, idem 1893, Marzo. Fascicolo XXXII. Catania 1893.
 - Idem, idem 1893, Maggio. Fascicolo XXXIII. Catania 1893.
 - Idem, idem 1893, Novembre e Gennaio 1894. Fasc. XXXIV e XXXV. Catania 1894.
 - Idem, idem 1894, Febbraio. Fascicolo XXXVI. Catania 1894.
 - Idem, idem 1894, Giugno. Fascicolo XXXVII. Catania 1894.

C

- Chino (Lo), mon. Federico. Uomini e cose. Vol. I. Vittoria (Sicilia) 1893.
 - Idem Idem - II. Vittoria (Sicilia) 1893.
 Colonna Ferdinando de' principi di Stupinigi. Notizie storiche di Castelnuovo in Napoli. Napoli 1892.
 Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1893. Brescia 1893.
 - Idem Idem Idem 1894. Brescia 1894.
 Contrasti avv. Francesco P. La Giurisprudenza internazionale. Anno I. Gennaio e Febbraio 1893. Fasc. I e II.
 - Idem, idem, idem, idem. Anno I, Marzo e Aprile 1893. Fascicoli III e IV. Napoli 1893.
 - Idem, idem, idem, idem. Anno I, Maggio e Agosto 1893. Fascicoli V e VI. Napoli 1893.
 - Idem, idem, idem, idem. Anno I, Settembre e Dicembre 1893. Fascicoli IX e XII. Napoli 1893.
 Crespi Ing. Giuseppe. Progetto per la riedificazione della Fiera di Bergamo. Bergamo 1893.
 - Idem, idem. La cinta daziaria di Bergamo. Bergamo 1893.
 Croce Benedetto. Di un atto di commercio spagnolo relativo alla Scola di Napoli e Question du Amor. Napoli 1894.
 - Idem. La Corte della Irish Regio a Napoli. Dal a Cancelliere Generale. Napoli 1894.
 - Idem. Da un punto spagnolo Sacerdote. Napoli 1894.
 - Idem. Giacomo Lignani. - Commemorazione. Napoli 1892.
 - Idem. La storia ridotta sotto il concetto generale dell'arte. Memoria. Napoli 1893.
 - Idem. Di alcune obiezioni mosse a una mia Memoria sul concetto della storia. Napoli 1894.
 - Idem. Su vater Ross. Torino 1893.
 - Idem. Angiolillo (Angelo Duca) capo dei Banditi. Napoli 1894.
 - Idem. La Tomba di Jacopo Sannazaro e la Chiesa di Santa Maria de' Prato. Trani 1892.

- Croce Benedetto. La Villa Chiara. Trani 1893.
 - Idem. Letteratura moderna Scandinava. Trani 1892.
 - Idem. Commemorazioni ed Appunti. Trani 1892.
 - Idem. I Teatri di Napoli. Secolo XV XVIII. Napoli 1891.
 - Idem. Figurino Goethiano (La Principessa Mia-Harto. La Duchessa Giovane. Trani 1897.
 Caracciolo Ciro Patheo. Versi. Milano 1893.
 Castelfranco prof. Pompeo. Ripostiglio di Sancio (Cremone). Milano 1892.
 Codice Civile del Regno d'Italia. Lavori preparatori (Vol. VI di a raccolta II ediziona rivista. Roma 1897.
 Corradi prof. Augusto. Due antiche querele rinvenute. Torino 1892.
 Commemorazione in morte di Quintavalle avv. Luigi, Presidente de R. Tribunale di Bergamo. Bergamo 1891.

D

- Darvillio tagliola. Nuovi principii di Clinica. Bergamo 1892.
 De Lucca S. G. Delle vigne e della cantina. Roma 1891.
 Di Lorenzo prof. Giacomo. Lo ulcerazioni ai caricanti e malleoli dei neonati e dei bambini lattanti. Napoli 1893.
 - Idem, idem. Sulla efficacia ed innocuità delle iniezioni mercuriali ipodermiche e per os. Napoli 1894.
 - Idem, idem. Sulla frequenza relativa di alcune vogli della ereditaria latente nei bambini. Napoli 1894.
 Dezza P. Francesco. Pubblicazioni della spece Vaticana. Volume II. Torino 1893.
 - Idem, idem, idem. Vol. IV. Torino 1894.

F

- Favaro Antonio. Commemorazione della vita e delle Opere del Senatore Domenico Torazza. Padova 1892.

G

- Goldstein Charles. Le Opere di G. Nazzari. Vol. III. Firenze 1892.
 - Idem. Idem. Vol. IV. Firenze 1894.
 Guazzelli-Choni prof. Antonio. Dell'educazione dei fanciulli frenetici o Iccati 1893.
 - Idem. Prima Istituto Italiano dei Frenetici, IV rapporto annuale 1892-93.
 Guasta prof. L. La scienza dei valori e la pittura. Siena 1893.

I

- Instructor. Periodico Cientifico, Literario y de Artes del (N. 3 al 8. Aguascalientes 1892.

S

- Santini Pietro*. Documenti dell'antica Costituzione del Comune di Firenze: negli Atti della R. Deputazione di Storia Patria per la Toscana e l'Umbria. Firenze 1895.
- Saragat principe Eugenio*. Campagne. R. 3 Volumi, mod. dal IV al VI. Vienna 1877-78 ID.
- Corredati da X. 8 allegati grafici (Opera fatta tradurre e stampare da S. M. Umberto I Re d'Italia). Torino 1892-93-94.
- Società Reale di Napoli*. Rendiconto delle tornate e dei lavori dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche (Gennaio a Dicembre 1892). Napoli 1892.
- Idem, idem (Gennaio a Dicembre 1893). Napoli 1893.
- Idem, idem (Gennaio a Dicembre di Archeologia, lettere e belle Arti). Gennaio a Dicembre 1893. Napoli 1893.
- Idem, idem (Gennaio a Dicembre 1893). Napoli 1893.
- Idem, idem, idem (Gennaio a Febbraio 1894). Napoli 1894.
- Idem, idem. Atti della Reale Accademia di Scienze Morali e Politiche. Vol. XXV. Napoli 1892.
- Idem, idem. Atti della Reale Accademia di Scienze Morali e Politiche. Vol. XXVI (1893-94). Napoli 1894.
- Idem, idem. Atti della Reale Accademia di Archeologia, lettere e belle Arti. Vol. XVI (1891-92). Napoli 1894.
- Statuto Organico e regolamento della R. Scuola Navale in Genova*. Genova 1891.
- Smithsonian Institution*. Annual Report of the Bureau of Ethnology 1895-96. Washington 1896.
- Idem, idem, idem 1896-97. Washington 1897.
- Idem, idem, idem 1897-98. Washington 1897.
- The fourth Annual Report of the United States Geological Survey (1896-97). Part I Geology. Washington 1897.
- The United States Geological Survey, Washington 1891.
- United States Geological Survey of the Rocky Mountain region. Contributions to North American Ethnology (Vol. VI). Washington 1896.
- Idem, idem. Vol. VI. Washington 1896.
- Idem. Geography of the Alti-pirean languages. Washington 1892.
- Idem. Geography of the Amazonian languages. Washington 1892.
- Idem. Geography of the Cherokeean languages. Washington 1893.
- Idem. Archaeological notes. Washington 1891.
- Idem. Catalogue of Prehistoric Works East of the Rocky Mountains. Washington 1891.
- Idem. Annual Report of the Board of Regents 1890. Washington 1891.
- Idem, idem 1891. Washington 1893.
- Idem, idem. National Museum 1890. Washington 1891.

- Smithsonian Institution*. National Museum 1891. Washington 1891.
- Idem, idem. Annual Report of the Board of Regents. National Museum 1891. Washington 1892.
- Idem, idem, idem, idem 1892. Washington 1893.

V

- Lorini prof. Dino*. Sui numeri primi. 1885.
- Idem. Ricerche intorno ai fondamenti del pensiero. Venezia 1892.
- Idem. Ricerche aritmetiche contenenti la dimostrazione generale del teorema di Fermat.
- Idem. Complementi di Pangloss. 1893.
- Lorini prof. Andrea*. Delle autopsie. 1894.
- Mallo prof. Bartolomeo*. Le acque minerali di S. Pellegrino e di Valsugana. Guida storica artistica. Bergamo 1892.

IV.

ACCADEMIE, UFFICI E GIORNALI

FORNITORI DI LIBRI E DI STAMPATO

	1	2	3	4	5	6
1	1					
2		1				
3			1			
4				1		
5					1	
6						1

4. 12. 1998 140 9 10

11111111111111111111

→ Result of HIL is visible

Herbert A. Abrams

Accademia
Cattedra

Academy	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Chinese	Academia Sinica
Colombia	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Costa Rica	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Czechoslovakia	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Denmark	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Egypt	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
France	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Germany	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Greece	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
India	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Indonesia	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Italy	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Japan	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Latin America	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Malaysia	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Mexico	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Netherlands	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Norway	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Poland	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Portugal	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Romania	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Russia	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Spain	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Sweden	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Switzerland	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Taiwan	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Thailand	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
United States	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
U.S.S.R.	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales
Yugoslavia	Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales

Conditio	Academia National de Cercetari de la Republica Argentina
Bulle sur Saule (Prusse)	Academia Imperialis de Naturalibus Litteris
duur-erodua	en - thumende Geschichte

Vertrag für Thunfisch-Geschichte
Lernende, Lehrer und Art

Lucien R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti

Roma **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Napoli **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Palermo **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Catania **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Messina **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Reggio Calabria **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Cosenza **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Catanzaro **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Lamezia Terme **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Vibo Valentia **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Crotone **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Gerace **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Bova **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Oppido **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Rosarno **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 San Giovanni **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Soverato **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Taurianova **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Tropea **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Villa San Giovanni **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**
 Zuni **R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti**

Уфага — Совети Иттифак

México — Sociedad Científica y Literaria de la Naturaleza
México — Sociedad Mexicana de Historia Natural
México — Sociedad Científica y Literaria de la Naturaleza

México — Sociedad Científica y Antonio Aranda y Asociados de Ingenieros
 México — Sociedad Científica y Antonio Aranda y Asociados de Ingenieros
 México — Sociedad Científica y Antonio Aranda y Asociados de Ingenieros

Boletín de la Comisión Geográfica
Instituto Astronómico Nacional de Pinar del Río - El Instructor (Luz)

4. $10^{-10} \text{ m}^2 \text{ m}^{-1} \text{ s}^{-1}$

[illegible]

Napoli — Arcidiacono Saverio Arcidiacono Letteratura e Belle A.
 Napoli — Arcidiacono Saverio Arcidiacono Letteratura e Belle A.

Napoli — Arcidiocesi di Napoli Arcivescovo Saverio Pappalardo
Palermo — Arcidiocesi di Palermo Arcivescovo Salvatore Pappalardo

Accademia di Scienze e Lettere.

- Accademia di Scienze e Lettere.
 - Accademia di Scienze e Lettere.
 - Accademia di Scienze e Lettere.

Parsons - Department of
Ministero della

Ministero della Pubblica Istruzione
 Roma, 12 marzo 1904

M. Noleto della Finanza

Special Value(s)

6. *Arctostaphylos* (Thunberg) = *Arctostaphylos* (Thunberg)

Strassburg - Imperiale Università.

Udine - Accademia.

Venezia - R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

- Accademia Veneto.

- Notiziario, Rivista Trimestrale per l'Inglese delle Alpi.

Venezia - Accademia Olimpica di Scienze, Lettere ed Arti.

Washington (Smithsonian Institution) - Bureau of Ethnology. Printed

State Geological Survey - U. S. National Museum

Academia S. A. - Accademia

1

DISSERTAZIONI E LETTURE

DISCUSSION

IN

PORT. G. H. MARCHESE

Che uscito dalla porta S. Alessandro di Bergamo, salga la ripida strada che conduce all'antico castello de la ortà e poi prenda quel viottolo che, a mezzo cammino, incontra alla sua destra, giunge a un gruppetto di case chiamato *Costagneta*. Il luogo è bellissimo: da una parte s'innalza il colle che, una volta doveva essere tutto coperto di alti e vecchi castani (dando a forza il nome che ancora gli rimane) e dall'altra attonde a basso la ridente Valtellina, chiusa lontano dai monti quasi sempre nevosi delle Prealpi.

Da la porta di una di quelle case, or non è molto, veniva allissa una lapida che dice

QUEL COLLE IL 13 MAGGIO 1750
 LORENZO MASCHERONI
 NATURA 100 E L'ETÀ 17 ANNI
 AVOLSE SOTTO TRECE E CINQUE DIE
 VIDE DOTTI A LUNGA STORIA
 AGORNI, PRIMO IN ITALIA,
 TO. RUC. SCIENTIFICI DI PONTICIA ORAZ. E

Quel colle delizioso, non solo al Mascheroni diede i natali, ma fu, si può dire, la sua costante dimora per 37 anni e più.

L. B. 13 Maggio 1903.

per molto tempo, l'asilo dove dopo le fatiche di sua vita. Le
 cose erano assai lontane, si veniva a cercare la
 pace e il riposo. Quanto volte nel corso della sua vita, dalla
 solitaria Pavia o dalla lontana Parigi, si sentiva con tanto
 piacere, le arie parigiane del suo tempo, e come fresche del
 suo esilio, le belle narici, i bei tramonti del 'Principi'.

Poi che è da sapere che egli fu sempre, (e questa è anche
 oggi nota speciale de' suoi concittadini) tutto bergamasco, ber-
 gamasco fin nel cervello del ossa, geloso e superbo oltre ogni
 cosa del suo luogo natale.

Le suoi primi anni si sa poco. Suo padre, Paolo, era
 un povero, un povero se non fosse un pozzetto di terra
 e (lo dico per far piacere agli studiosi dell'eresiologia nell'ar-
 te della genetica), era famoso in Bergamo e in dintorni per una
 abilità straordinaria nel conteggiare di para mente.

Come erano al ora a Bergamo nessuno ordina ed a
 nulla vantaggioso in scuola faceva, Lorenzo, ancora giovanotto,
 fu mandato a ricevere la prima istruzione nel Seminario. Fre-
 quentò queste scuole parecchi anni, finché, col crescere dell'età,
 mostrando egli forza d'ingegno e spiccata inclinazione allo
 studio, si vide che professore gli fu dato l'attacco al no-
 minale per volere fare un abate.

Volenteroso o no, a 17 anni e precisamente il 7 dicembre
 del 1767, si vestì l'abito clericale. Già come si dice il Cantù,
 parlando del Parini, quello era, a que' tempi, l'unico modo per
 non far ritorno ad essere a un'oscura condizione, che presso
 voglia di studiare.

La poesia spensieratamente esercitava sul giovane abate una
 potente attrazione. In pochi anni egli si lesse e rilesse tutti i
 classici italiani e si approfondì nella conoscenza del latino e
 del greco e studiò anche un po' d'ebraico, come appare da al-
 cune note e da alcune traduzioni da quella lingua, che ci ri-
 mangono tra le sue carte. Certo a quel tempo della sua gio-

1) V. SAVIO.

2) V. DOCUMENTI DEL PARIN, Vol. XXV.

vinezza si dove assegnare anche la composizione di alcuni
 sonetti pubblicati dal Fantoni, sonetti di argomento sacro, di
 poca ispirazione e che hanno tutta l'aria di esercitazioni scol-
 lastiche, e parimenti al uno delle poesie antiche inedite che
 trovammo qui e là ne' suoi manoscritti.

Era suo maestro nelle umane lettere quel Ottavio Holgenti
 nel quale ci rimangono due belle poesie nella *Raccolta di rime*
 uscite del Mazzoleni, uomo di grande e svariata cultura, che
 sapeva suscitare e tener vivo ne' giovani l'amore per l'Arte
 Arte, s'intende, come la si sentiva allora, e mezzo il secolo XVIII,
 quando l'Italia era tutta piena di Accademie istituite nel mo-
 do della già corrotta e decurata Arcadia ed era venuto meno
 ogni senso della vera e grande poesia. Quello che si cercava ora
 di insegnare il giovane a comporre un sonettino o una canzone,
 purché fosse, ad ogni occorrenza, per che i versi scorressero
 a volti piani e di facile intendimento alle dame. Poiché di versi
 c'era allora una voglia sfrenata e pareva che non se ne potesse
 fare a meno assolutamente: ad ogni nascita, ad ogni spozio
 ad ogni monacazione, ad ogni morte, ad ogni arrivo e partenza
 di principi, di podestà, di vescovi, di parroci. In tal condizio-
 ne di cose, potete immaginare che fatica dovesse presto acquistar
 un giovane d'ingegno facile e poetico come il Mascheroni.

Non aveva ancora vent'anni ed era appena stato fatto
 chierico esorcista, che Ottavio Holgenti vecchio e stanco, ri-
 tirandosi dall'insegnamento, lo proponeva e lo faceva eleggere
 suo successore alla cattedra di *Rhetorica*. L'inizio della sua car-
 riera non poteva davvero essere migliore. Forse, fin da quei
 primi trionfi, si presentì di dover diventare qualche cosa di
 grande e s'innamorò della gloria. « Già, la gloria è stata
 stata la mia passione », egli scriveva più tardi ad un suo amico.

Ma, circa questo tempo, avvenne un fatto assai strano
 eccolo a tutti quanti lo conoscevano impreveduto e che doveva
 poi tanto decidere del suo avvenire.

1) 18 Marzo 1788 v. Documenti del Parini, Vol. XXV.
 2) V. Lettera a G. Fopparola, 18 giugno 1787. *Lettere*, pag. 40.

In quell'oscurità continua che si è soliti fare delle proprie qualità e delle proprie forze, sparse quando la giovane mente anela a una verità o cerca impaziente di poterla raggiungere, il Mascheroni venne a scoprire in sé stesso una disposizione certa ad intrinseco uno studio delle matematiche, tanto a una propria avvertenza e mente coltivata. Il fatto poi che, avvertito, si volgesse a poco a poco, forse d'ora una impressione profetica che gli avesse fatto gli studi elementari di matematica e nella sua familiarità, forse scaturito da una più alta cultura, o da quella che lo avesse innanzi tutto di quella scienza. Un sì che, per studiare a nostro modo nel suo intento svolgersi nel tempo, vario, bizzarro? Alle volte, senza quasi che non ci ne accorgiamo, esso, tutto, natura, osservazione, ragione, senso, lo nutre, lo sviluppa, e un bel giorno, quasi improvvisamente, lo si ritrova in altro stato, e si trova aperta una via che, per via di sé, si apre, si sente, e si va, e vi entrano entusiasmi e fideli nella vittoria.

Per Mascheroni la meta nuova è fissata e gli splendori ora fulgida innanzi. Non essendo nel Seminario alcun insegnamento di Scienze, si aveva maggior agevolezza di separare gli studi dalla scuola, e si poteva, come si ottiene di insegnare *Logica* e *Metafisica* nelle *Scienze del Collegio Mariano* (o altrimenti, come della *Misericordia*) dove erano professori di fisica e di Matematica che, all'occorrenza, l'avrebbero potuto aiutare e consigliare.

D'ora innanzi, pur non abbandonandola, la poesia non sarà più la sua prima e principale occupazione.

Di questi anni sfortunatamente non ci rimane uno scritto, una lettera che ci dica i dubbi, i dibattiti, gli entusiasmi dell'anima sua.

Il 24 Maggio del 1774 fu eletto chirurgo-dimeone e disse: «*Il mio nome è Mascheroni*». Se questo sia stato per lui un atto nuovo, o se non lo sia, non ne sappiamo, e se, malgrado, come ab-

1. V. Documenti dal Banco, vol. XXV

iamo veduto, la veste clericale, più per voglia d'istruirsi che per vocazione, fosse sinceramente e profondamente nel gesso. Certo, se diamo un'occhiata alla sua poesia, possiamo inferire che egli almeno frequentava assai volentieri la compagnia dei poeti e lo sapeva, e che doveva mostrarsi pronto sempre a comporre per essi un sonetto o una canzone. La cosa è molto ma di scarso valore, buttata giù, si capisce, in massima parte forse per complimento, e in fretta e contro voglia.

Chiamato e perché il Mascheroni dovette comporre, in questi anni, molti versi, immaginate anche più facilmente, se lo vi dico, che a farlo a cadere anche lui dove quasi fatalmente pare andassero a cadere tutti i poeti o poetini del tempo, nell'Accademia.

Poiché anche Bergamo aveva la sua Accademia, l'avevano fondata, denominandola dagli *Eccellenti*, nel 1642, Bonifazio A. anni, Clemente Riva e il Padre Donato Calvi. Aveva essa avuto una buona vita ne' suoi primi anni, ma poi, colla morte del Calvi che ne era stato eletto segretario perpetuo, verso la fine del secolo XVII e all'inizio del XVIII, si era spenta, era andata a poco a poco decadendo, tanto da non esservi quasi più che di nome. Ma verso la metà del settecento, annoverando Bergamo tra' suoi concittadini un buon numero di uomini eccellenti nelle lettere e nelle scienze, ci fu chi pensò di ridarle, con queste nuove forze, nuova vita, e tanto s'adoprarono all'uopo il Canonico Mario Lupo famoso ed eruditissimo giurista e il vice podestà A. vico Contarini entusiasta delle lettere e protettore liberalissimo di tutti i poeti, che l'Accademia degli Eccellenti non solo in breve tempo poté ricostituirsi e richiamare la sua importanza ma il 7 marzo del 1740, con decreto del Veneto Senato, veniva dichiarata pubblicamente sotto la protezione della Serenissima Repubblica. In pochi anni furono aggregati all'Accademia i cittadini più famosi d'allora, come l'Abate Sarnesi, l'Abate e Carrara, Domenico Valcechi, Giuseppe Rota, Andrea Pansa, G. vico e Gullizoli, Mario Lupo, Giuseppe Anzani.

Il 2 settembre del 1775, anche il ~~prof.~~ Marchioni veniva eletto degli Elettori.

Come si vede dal nome che ho ricambiato, ho compen-
sato e non essendovi penuria di ingegni poetici, le allusioni
degli Ebrei dovevano esser molto frequenti e dei suoi
a pensarli, ad ogni torto, ce ne doveva essere un di più.

Il Presidente indicava un'udienza nella quale invitava i soci a trattare il tema "L'uccisione di Oloferne", e fu il nostro abate che buttava giù, senza farsi pregare le sue considerazioni in onore di Gerusalemme.

Qual novell'aura or agita
Le già ziptate corde?
Come mai muta l'etere
Per che da sé s'accorda?

è così via, coi soliti motivi: il poeta che finge di arrendersi e combinarsi all'argomento, il popolo che ha avuto l'annunzio della salvezza in Cioferne ed innalza grida di gioia, poi l'imitta, che s'avvanza in trionfo.

Ella s'arrotella e s'aggronda
 Tinorrali, oestre e squille.
 Il dogano uggento ed unido
 Di m. de. signarati e m. e.

Di costa loro splendeva
Le umili altere cattedre
L'alta ruota e ruota
A' dei nodi e volubili

Tuzina Pul 2011
 N... ..
 b... ..
 Lu... ..

In the morning, I interrupted
 [and tried to see]
 The fishermen taking
 The fish to the market, and in

2) V. *Enzima Pantoff*, pag. 63

Vi ricordate il sonetto su Giuditta dell'inzecccheratissimo Zappi e quello di Vincenzo Monti? L'andamento è pressoché uguale, lo stesso, più composto e corretto il Monti.

Ecco parte Giustiniani ancora a vista.
Bella la sarda ed unitaria a tutto
Le grazie, il viso manovrato e quanto
V'ha di leggendro la lei tutti a raccolto.

Ma ad un tratto il poeta, dopo averci descritto il capo di Oloferne che *passeggia* per le vie di Betulia, ci avverte che si sente mancare le forze innanzi alla *succintezza* dell'argomento (che in realtà ha già trattato) e depone sconsolato la penna.

Al tempo di un uomo di guerra
A uomo d'acqua nata,
Lascia alle trombe eroiche
L'impresa alta aurata.

I quel Signor magnifico
 Il cui favor l'adorna
 Poche anni sono nuda
 E al mio tuo ritorno.

Oh! non temere, povera cetera, che il tuo cantore non ti lascerà lungo tempo appesa al cuore! Egli ha troppo il prurito della poesia e, d'altra parte, quella benedetta Accademia lo lusinga un po' troppo, perchè egli possa star cheto.

Una settimana dopo infatti, in un'adunanza indetta per celebrare i Guerrieri bergamaschi e per commemorare, dopo che altri soci ebber letto discorsi o poesie, l'abate di Castagneta non poté star zitto e, vedendo tra i presenti il Rappresentante della Società, alzò e rivoltesi a lui, lesse un epitaffio da scrivere sulla tomba de' Guerrieri, un epitaffio che in realtà era un'altra stanza gustosa epigrammatica.

Fiammo guerrieri per noi la patria cara
 Contro ogni assalto i tutti abbozzati.
 Ma tu, gran Lion d'Adria, agguir elpanti
 La dura occasione all'altri no smiti.

1) Edizione PANTANI, pag. 224.

Ma quasi non bastassero queste cose, che si tenevano ad ogni settimana d'ora in ora, venivano poi tutte le academie che s'improvvisavano ad ogni occasione di qualche fatto importante o straordinario, e così le academie private che si compivano in uno dei bei palazzi e nobili Sardi, Pedraccia, Crispelli, e così via. Per anni Coramionti, Menghi, Lupo, Moroni, e così via, a più scelta forse fra tutti, che era tenuta, ogni anno, in una delle più belle, nella basilica di S. Maria, nel giorno del loro protettore S. Giovanni Battista. Venivano lì, ma le cose che si facevano erano cose che si facevano in ogni luogo che le recitava, e in realtà erano opera tutte del professore di Esperanza. Come tale, Mascheroni, che era stato in un'occasione in persona) rifatto incarico. (Già, tutti gli scolari sapevano che era l'autore di quei componimenti). E allora erano ben altre che semplici canzonette ed epigrammi. Il Professore della Misericordia faceva sentire; erano addirittura volumetti di un po' di tutto, di poesia, di prosa, in italiano, in latino, in greco, in francese e perfino in ebraico e in dialetto bergamasco.

Se volete un esempio di questa *arte*, ecco qua. Trovo, nel volume VIII della Raccolta Baretti-Lurani, proprio in un baldano autografo d'una di esse. Prima di tutto, pochi versi che il verso stesso restava in un ragazzo, e un'opera d'arte, offriva, in segno d'omaggio, un fare al Presidente

Come vuol tener fior
Cader languida al terren,
Se lo stelo che li sostien
Gli contende il vivo umor

La prim'opra nostra nunc
Che tramante in luce vien,
Cade, a voi se non s'alza.
Nobilissimi Signori.

Deh! accogliete questa don,
E la speme che l'offri
Non lasciate in abbandon.

che piantati in voi cal
Quelli che oggi fiorì son
Saran fruttu un qualche di.

Segue un pomposo e lambiccato discorsetto che doveva esser recitato forse dal più attompato degli alunni, dove si dichiara ai "colendissimi auditori ed onerevoli Presidenti" che, per quell'anno, si è scelto a tema dell'academia "i Martiri" considerati come prova della nostra religione. "L'ode umilmente scusa, a nome di tutti, dell'ardire che essi hanno avuto di trattare tanto argomento: implora la benevolenza degli ascoltatori, quantunque, in realtà, confessa che essi si trovano "più apparecchiati a soffrire l'acerbità delle critiche che a poter corrispondere alla benignità di coloro che di buon volto li accoglieranno. Il vostro volto sereno, nobilissimi signori Presidenti, è quello che ne dà la spinta a cominciare e deve dar animo a proseguire e ci potrà in fine, se di tanta saremo degni, a ogni nostro sudore con abbondanza ricompensare. Pazienza, pazienza, auditori miei! Or siete entrati e non è convenientemente né deheato il fuggir.

Ecco un dialogo in prosa, tra un certo Endossio e un certo Apisto, un dialogo che tende a dimostrare la religione cristiana, sola tra tutte le religioni, aver avuto veri martiri. Molto male che esso non è troppo lungo e poi è fatto con una certa epiglottozza e viciosità. Del resto, non fareste neppure in tempo a lasciarvi coglier dal sonno, perché, subito? cominciano a suonar gli strumenti. Un po' di musica rompe la noia.

È una cantata che ha per titolo la Religione: la musica è buona e i versi buoni.

Benchè nel sangue de' miei figli tinta
Porti a voto e il petto,
Non era chi madre misera mi chiamava

Ma poi comincia di nuovo la recitazione. Questa volta sono

1. Inedito vol. VIII ms. Baretti.
2. Inedito vol. Baretti.
3. Vol. Fa. r. 5, pag. 273.

ottavo, trent'una ottava' e che non cantano, baci-
tra Ferrau e Rinabio, nè le bellezze d'Angela e di
Vittoria.

Satana nel profondo abissi per rabbia e si la-
menta che Dio sia riuscito a vincere e che il gen-
te con lo adori.

Quando fu mai che monarca o re
lo cedè il regno all'avversario antico?
L'usurpatore dall'Esquirore insino a Tiro
Tutti n'arrivano all'ultimo punto.
Quando in piègu io starò eretto e re
scherno del vincitore? Oh no. Che dico?
Schiavo d'alcun non fia, beate respiri.
Chè intanto ei non tornò, s'io tornai vinto.

Spinto dal mondo suo, ma chi mi spinge
Porta di questa man non più d'un segno.
La carne frai che, a farci oltraggio, sempre
Io gli feci lasciar sul duro legno.
Noi perchè il trami a morte, egli m'avvinse,
A questa condizion gli diedi il regno.
Qual di quei crudel che m'assoggetta
Ebbi, se non vittoria, almeno vendetta.

Dopo ottantotto versi di simili riflessioni ed esclamazioni,
Satana si decide a distruggere il regno di Cristo sulla terra.
Chiama a congresso i diavoli e comanda loro di soddisfare in
breve al suo desiderio e di correre intanto alle caverne del
fango a fabbricar gli ordigni coi quali poter arrecare ter-
ribili e morte ai cristiani. I diavoli obbediscono, corrono nelle
officine e si mettono all'opera.

In ordine lungo stan poste le mani.
Le adunche mani alzan ferrata mazza;
Vollan colle trancie i ferri crudi
Forza aggiunge lo legno o l'ira paxta:
Non così un tempo li Ciclopi nudi
Fur veduti ad Enea far la coraxta.
Al martellare de' colpi orrendi intorno
Tutto rimbomba al sotterraneo forno.

1) questo è la ottava che seguono sono inedita. Vol. VIII, ms. Baccà.

Così passa il poeta a descrivere ad uno ad uno tutti gli
strumenti del martirio e poi avverte tranquillamente l'ascoltatore
come al solito esclama:

Non so più cosa cento lingue avessero
E cento bocche e orate e ferma voce
L'altra mostrare in sonchi vari espression
L'armi trovate alla cattedra loro.

Ma intanto, Dio si rida di questo vano affaccendarsi di
Satana e pensa di venire in aiuto al suo popolo. I
martiri non riusciranno a distruggere il regno
di Cristo, ma a mostrare invece via più la verità della sua
religione.

Intanto l'odio delle atezate sfere
Gli sforzi di Satana miteando, ride
Egli che onnipotente in tutto regna
L'alta sua via d'ogni altra via divide
Le macchine spietate o l'armi fiere
Che con una premessa formarsi vide,
A sua gloria novella ed a ruina
Del superbo Satana volge a destino.

Qui finisce questa poesia; non, per altro, l'avventura. I
signori li signa che si rassegnano a aspettare ancora un sonetto
su *La costanza dei Martiri*,¹ poi una lunga *Elegia latina*²
e ancora un sonetto su *l'infelice sorte dei persecutori*³ e
una canzone allegorica⁴ e poi una poesia latina⁵ che ha
per titolo, *Mulierum fortium quis inveniet?*⁶ che certo si acce-
perà allo signore presenti (se pur ve ne sono o sanno di latino)
e ancora un epigramma in greco colla sua traduzione latina ed
italiana⁷ o *Il trionfo di Dio*, terzo di infelice imitazione
dantesca⁸ e ancora una lunga cantata⁹ e un'Egloga e un
Sermone in settenari che è una satira contro i professori.

1) V. edit. Farnese, pag. 301.
2) inedita.
3) Farnese, pag. 302.
4) inedita.
5) inedita.
6) Farnese, pag. 312.
7) Farnese, pag. 313.
8) inedita.

il sogno ateismo' e finalmente un Ringraziamento." Era
tempo di finire, vi pare?

Oh! le accademie! le accademie! Perché mai il nostro abate in questi anni della sua prima giovinezza, s'andò a chiudere in quei rostri, ove soltanto vanno sfogate le passioni di vanità e di ambizione, e, nutrito dall'aria dottoral e accademica, non accende la sua saggezza e non cresce nel suo cuore il sentimento del grande e poetico ispirazione? Io vo' credere che, in altri tempi avrebbe dato frutti migliori.

Quando infatti, un altr'anno, nella stessa camera delle Sedole Pubbliche, il tema da trattare non è più che lo arido de' Martiri ma quello più piacevole delle *Leali dell'agricoltura*, come si sente subito che il nostro alate si trova un po' a disagio! Il suo canto ora è più sincero e però più bello.

Così, tra componimenti mediocri, c'è una canzone alla croatica nella quale son descritti i avvisi della campagna e che ha strofe che sono veri quadri, per esempio, ce contano che ora

Io lo veggio aprire il suo

А) известно.

Nel kader de la stagione

Vanno i buoi a lei davanti.

ቅጽ የሚገኝበት

Regia li suolo infrantu e fessu.

Будьте внимательны к своему здоровью.

Ya orchiyabdo

Un film à l'air approuvé :

per quella bella canzone che leggesi nella raccolta del Fantoni a pag. 187, che è proprio la voce di un cuor buono angosciato a rimpiangere miserie della vita campestre o che ha quella dol-

$$I = U_1 + \mu_1$$

● 参考文献: 田中, 1995。

[illegible]

« Smetti dunque tutta amore e fede cristiana — da tutti o un so-
cietà — come la nota con piacere in mezzo a tutte le misantropie
e ad altre — ma — mette in dialetto bergamasco che ci appa-
rendo — in veste rossa o con certo fare ingenuo, ma che, ci
obbedì — un pacifico epigramma lanciato a tutti i veneratissimi,
preziosi delle — e all'eccezionale e a bisognosi i —
tutti comodamente sulle poltrone dorate e sotto l'ombra delle
e le — del tempio, dovean fingere d'andare in giro di
— e, nel sentire le lodi dei duri e faticosi lavori dei cui pi-

Qr. PANDA

In-fal che 'sto m'è m'è j è p'ò d'ò
l'agricoltura inè in a lodà.
L'ordine di d'è parole a u' p'ò:
In de st'arte, a m'è m'è, a gh'entre a inè

L'è agricultur o pare e l'è i me,
L n'è stac al nonn o q'è i vet de ca,
E de me, per mantegnì l'arredità
A g'ho da farrà i cap töt quante' i du.

Di vostra lode me v'ringrazie fœ
 Quel che i me stacc care a no' poi div
 E a ringraziar su' i basment esot agn

Però za che al mester el ve gradón
A v' se tat obligat che, per servìr,
Se 'olì, s'abat am larata i pagu.

VI rispondeva di quel altro abate, venuto dalla Braccia di Milano, che, in altra accademia, univa ad altre eccellenze e ad altri monsignori, audacemente recitava *La libertà campese, La salubrità dell'aria, L'impostura.*

Di straordinaria importanza dovette essere, pare, l'ac-
cademia in S. Maria nel 1777, dal fatto che lo venne in essa re-
citata, siccome tutte raccolte in un opuscolo di 50 pagine, che
uscì senza nome d'autore e con data dello stesso anno, dalla

11 471142

tipografia Locatelli di Bergamo. Almeno non può esser stata
 stata e conosciuta dal nostro giorn, per averle il Baroni col
 l'autorità de' manoscritti, repubblicata. E la sua ragione è
 che già il detto biblioteco signor Giuseppe Lenti aveva
 opulato l'esser pure di lui, e il potuto ritrovare. E che se
 categorici nei voleri Baroni e Lenti, e che possono esser
 orrigni certi che tutto il libretto è opera del Mascheroni. Essi
 contengono una lunga scena drammatica, e così, che la
 sta in Carlo Lenza. Ma il Maestro e Capocelli del S. Maria
 un'oggi la latina intitolata *Deus et Dominus* una lingua di
 onore di S. Giovanni Crisostomo, tratta com'è, ma senza
 a *Ida*, un centone d'Opera colla sua versione letteraria. E
 la *Ida* è un *Ida* e un *Ida*. Le quali cose son
 aggiunta, le prime che del Mascheroni trovammo prima
 tutto, eccetto alcuna parte delle due. E si aggiunga nel Baroni
 reo per, o meno; pubblicate forse per altri non in un
 ore del poeta che neppur volle far noto il suo nome. E
 per la memoranda solennità delle circostanze. Però si di esse
 non mi offendo.

Il nostro voglio far brevemente con degli esempi e de per-
tinenti. Anche posso esemplativa dire, fatto. E ad
voglio molto v'è di quegli anni che il nostro abate non abbia
seguito.

E i tentativi, già incominciati nel cinquecento, a adattar la lingua nostra alla metrica latina, s'eran ripresi in poi da ultimo del secolo XVII, ripigliati con maggior serietà e con più ardore messi a comporre esametri e pentametri che sogliono esser fatti, che l'accento grave naturale e che la quantità, che regnando a regole de' Tolomei, che del Patrizio e che del Babilonico, e che s'usa in ogni altra specie di strofo latino e greco e ebraico in uso, e in uso di nostra lingua nostra. Il Maturino, il Quadrio, il Rosi, il Paracelsi, il Cesaroni, il Marone, il Pantoni, il Galeni, Sappho, tutti

* 7 627, 154, 156.

i traduttori l'Orazio e potrei dire insomma quasi tutti i poeti d'allora non mancarono di cimentarsi all'arringa. E secondo la nuova metrica si scrissero persino dei poemi. Di tutto questo per altro assai poco ci resta, che i poeti non dovean dare, il più delle volte a quei versi, che il valore eh' avevano, cioè di semplici tentativi e naturalmente non li davano all' stampa e si contentavan di leggerli nelle accademie. Sempre le accademie, è vero? Eppure quasi tutto quel po' di vita poetica che aveva allora la nostra Italia, era là tra que' mura.

A Bergamo si sa che Mario Lupo, il restauratore dell'Accademia degli Erutiti, scrisse una dissertazione sulla *quantità delle sillabe nelle metriche antiche e moderne*; e io penso ch'essa, letta nell'Accademia, sia stata al suoi esortamento a tentar l'arte nuova. Così fu che a Bergamo, come altrove, sorsero i cultori della poesia quantitativa.

È per vera cultura di non iscarso valore: prima di tutti, *Giuseppe Ruta* che fissa certe norme di metrica per con porre i piedi ed i metri italiani, l'autore di un poema in esametri sul diluvio universale di cui non si rimane che un breve ma bello frammento, *Giuseppe Adami* di cui possiamo leggere ancora alcuni distici ammirabili che ci denotano l'armonia di un vero poeta; *Pietro Corone* autore di altri assai buoni esametri, morto giovanissimo, troncando belle speranze alla patria, e non che il nostro *Lorenzo Marchionni* che non ha

Ma questi rimase di gran lunga inferiore a' suoi concetti. I suoi esametri sono fiacchi e pesanti. Per l'opera storica soltanto, credo (e spero) con il Fantoni il miglior titolo d'obbligo, dandoli alla stampa. Essi dovranno considerarsi come un semplice tentativo, come una prova del mio stato d'animo.

[The following text is extremely faint and largely illegible due to poor scan quality. It appears to be a multi-paragraph document or report.]

Ormai la fama del matematico era diventata grande e la città cominciava a fondare speranze di gloria sul suo nome. Il 16 gennaio pertanto, dello stesso anno, il Consiglio di Santa Maria Maggiore inviava una lettera a Lorenzo Mascheroni, con la quale, prima di tutto, lo si ringraziava d'aver per molti anni "insegnato, gratuitamente e per puro amore della scienza, fisica sperimentale e Matematica nelle scuole della città, e poi gli si annunciava essergli da indi innanzi concesso di servirsi a piacimento dei libri della Biblioteca o del Gabinetto di Pisen nelle suddette scuole; essergli permesso d'andare a Pavia, se volesse meglio studiare in quella Università seguitandosi tutte le spese e somministrandogli di più un sussidio di 50 scudi annui; del resto poter egli rimanere o aver un Collegio Milanese, sia in tempo di scuola che di vacanza. Questa lettera dovette arrecare infinita consolazione al Mascheroni, molto più che già gli invidiosi colleghi avevano cominciato a mormorare sul conto suo e a muovergli guerra con infami calunnie. Ma egli, modesto, forse scontento di quegli onori ed amante di libertà e di indipendenza, non accettò le offerte di danaro che già si facevano e preferì ritirarsi nella solitudine della sua Castagnola coi suoi pochi libri e presso alla madre che adorava.

Nella pace del suo colle natale egli rimase tutte le vacanze di quell'anno, occupato nel porre a termine una grande opera che da tanto tempo aveva incominciata. Nei primi giorni del 1876, egli poteva finalmente pubblicarla, come offerta ricognoscente " ai nobili Presidenti del Collegio Mariano promotori della Scienza " che tanti incoraggiamenti gli avevano dati e che tante speranze avevano su di lui riposte, e lasciare come l'aposte solenne a' suoi colleghi invidiosi, a' suoi detrattori e calunniatori. Quest'opera è quella intitolata " *Nuove ricerche sull'equilibrio delle stelle* ", a principale forza di quanto è notorio, nato d'una occasione lenta e da prima anno per anno e da poi continuata nel 1876, e che poi andò sempre migliorando ed ampliando per tutta la vita.

1. V' ha voi XXV dell' Banca, indito.
2. Che non ha di denaro.
3. V' ha in denaro dell'opera.
4. Mi piace, ma non ho tale argomento di lavoro alle varie giovanili
10. Ma io niente ho voi. XXV del. Banca.

Ma leggo la pubblicazione del *Sermone sull'Iniquità del papato*, lo trovo al materiale con sì orgogliosa spontaneità, potrei dire della dattilografia. Non dubitate, non potevate già cancellare d'un subito il gusto dell'età e l'indole del nostro conte.

In casa del Podestà Morasini e in quella del Vesovo Delfino
c'era un soggiorno a Mosconi: le accademie eran frequenti,
e gli Eccitati poi, non ne parlavano! avevano tornato quasi
tutte le notturne. La spinta in sete di sentir vero ad ogni
costo, ad ogni occasione, non s'era estinta.

Se si fa qualche sforzo a qualche festa
Se si mette l'anello ad un dottore,
Se nasce un figlio maschio ad un signore,
Se in matrimonio, aldea legato resta

Se una piglia di morosa la vena,
Se a Pasqua vasson un predicatore,
Se ballò balierina con usore,
L'uccisione d'un sonetto è questa.

E dalla penna lei buon Mascheroni sempre cortese e gen-
tile e memore sempre degli suoi e degli altri de la sua gio-
vinezza, i sonetti non così uscir facevano a dozzina. Erano
ancora tutti i santi del calendario, erano tutte le feste religiose
che venivano ad una ad una abitate *Pavore di Dio, la distru-*
zione di Gerusalemme, la dispersione del Giudei, S. Domusone
S. Antiquo S. Gerasmo S. Anna, S. Giovanni, S. Paolo e
via via fino a S. Luigi (oh quanta vera, per S. Luigi e fino
alla B. Vergine per la quale i sonetti sono veramente una
dozzina).

che volete di più? Non venite perdendo al gioco se in mezzo a tutti ve si arriva la massa dei poveri, che per un plico cortesia o per qualche parte non son mai stati e che ora sono là qualche motivo trito e ripetuto dal vecchio signor di Santa Fina ai Manfredi, ai Casimiri, ai Frugonzi e a tutti i suoi parenti.

(1) V. ALKANDAR, *ibid.* 71. v. *Letters de Shasharon a Nagusinski, sur l'Albanie*
 1893, no. 10 2nd 51
 2, V. GAGGIO, *ibid.* 71.

La zangola in Arcadi rassomata in dolo, vers. 100, 101, 102
di Giosuè Manzoni

" Deh! quel tuo celeste Inf no,
Con cui ridi a stento in gioco, " 1

che diventa il sonetto " *Quel fannullone che è, che sa a
fata, n* " e che si trova nel Petrarca trasformato nello stesso
modo, come quella.

Vergine chiara e stabile in eterno.
 Di questo tempestoso mare stella *

che diventa il sonetto " *O pulita del mio lucida stella* " e per lui il principio del sonetto amoroso di Dante " *O voi che per la via d'amor passate* " parafrazato in un sonetto alla Vergine " *O tu che con me per la via passi* " .

Ma, dopo i vanti per santi, ecco i versi per viscosi, poi per i parroci, poi per i preti novelli e perfino per i predicatori contro i quali il poeta si è messo a urlare con tanta furia, tanta ira che ora, nei convenzionali sono diventati tutti « ottimi oratori, che hanno a cuore il bene », che « con pacifica voce combattono il male » e che « urlano contro l'errore », e che, col loro dire, « come il sole il ghiaccio, squagliano nel seno dell'empio i cuori ghiarati a sangue e a mercurio ». E quanti, non tutti per il resto. E quando, per monacazioni! Qui per monacazioni, vedo eh'egli non si lascia superare neppure dal buon Diacono. Ma fra i tanti canti e tante monache ha cantato.

Perché non sono queste poesie sono da disprezzare. Come Agostino tutti non fanno una buona ammucchiando nella sua raccolta molte che proprio sono mediocri o meno o che il Manichaeum stesso non avrebbe mai pubblicato o che era bene non si pubblicassero, ma, d'altra parte, si sembra anche un po' troppo esclusivo il giudizio di Giacomo Zanella, che, per

1. \hat{A} и \hat{B} — операторы и $\hat{A} \hat{B} = \hat{B} \hat{A}$. Тогда $\hat{A} \hat{B} = \hat{B} \hat{A}$ — это условие — необходимое и достаточное.

[illegible]

Il film strucca senza pietà ogni vergogna.

★ Y BURE. FAMILY, July 27th

Figure 6

* *Allegria nell'aria, nell'atmosfera nostra. C'ha in casa, in ogni casa, in ogni*

ertanto l'invito a Lesbia e il Sermone sulla falsa eloquenza, tutto le altre poesie non meritavano d'esser date allo stampo. Tra tante pastorellerie che si pubblicarono, fin quasi a noi, che di Bertola, del Bottinelli, del Bondi, del Caminini, di Manfredi, del Rolli, degli Zappi possono ben occupare un buon posto non fess'altro come documento di storia, anche alcune cose che il Mascheroni aveva lasciate inedite. Ora, da questi si sottra, e si pubblicano tutte le poesie per nozze del Mascheroni, ma non si troveranno più, come, per esempio, quel sonetto per nozze di Gasparo Muziani, che incomincia "Canando nocciutello cagnoletta", e si potranno leggere tutte le poesie per nozze, ma non vi si troverà mai un maestro componimento come la canzonetta per nozze di Ugon Pietro Zanotti, nella quale i due citi si contendono per l'aria la chioma tagliata nel 1794.

tu ch'hai versato l'ail
 A che badi, spiritello?

L'abate di Castagnola se non fu capace di veramente alta
creazioni poetiche, e se rasoato spesso valto il cattivo gusto,
non vi si lasciò mai trascinare nel mezzo. Nelle sue poesie non
si trovano tutte quelle sdegnature e leziosaggini comuni agli
scrittori del settecento; si qualcosa sempre di più serio e di più
sano. Ciò oltre che da superiorità d'ingegno, deriva dallo studio
lungo e amoroso fatto dal Mascheroni su classici anglo-
americani e greci. Ma per quanto riguarda la prosa, e in gen-
rale la sua prosa, che non ha nulla di particolare, non è
l'unica, lo tiene lungi da tutto quanto è vano e puerile.

Poichè da quel giorno che la natura e l'arte s'erano unite
della fisica e della matematica, scienza e Poesia erano state
dal corpo suo ingegno quasi direi in un punto fuso e unito.
congiunte. Ogni bellezza della natura, producendo la sua propria
impressione sul sentimento dell'artista, diventa una vera

1) K is constant and the inductance is variable (half of, twice of ...)

minorato della scienza, come accettava con troppo entusiasmo le nuove teorie e che sa io. Ahimè! che la pace era fatta pel povero Mascheroni! Che fare? Dove andare?

Sì, c'era un luogo ove potersi rifugiare, ove era stato invitato, ove era aspettato. L'Università di Pisa. Ma, Dio mio! egli scriveva all'amico suo Racagni che l'aveva invitato, "Dio mio! mi vivo in un paese dove non si può stare tranquillo, il quale intanto solo si contende il primato di un solo uomo e con una madre settigenaria. Io non li posso trasportare a Milano, atteso l'umor bizzarro del fratello attecchito alla vecchiaia della casa. La curia poi vuole che io non lasci solo la madre né dico di non parlarle di cose che non le tornano di patria, se non voglio farla ammazzare." Ma, d'altra parte, il denaro era grande. Egli si vedeva aperta innanzi una splendida carriera, l'amore della gloria lo incitava. Nello stesso tempo la guerra che gli muovevano i professori del Collegio Mariano si inferviva ogni giorno più. Bisognava decidersi. Bastò che il Racagni lo invitasse ancora una volta a Pisa, perché il Mascheroni gli rispondesse ch'era disposto ad accettare la cattedra che gli si offriva di *matematica elementare*, nella condizione peraltro che si pensasse di custodire il fratello o suo in qualche casa di salute e che almeno gli si desse uno stipendio di 2500 lire.

Le condizioni furono dal Governo accettate: egli avrebbe avuto anzi lo stipendio di 2500 lire e il fratello suo sarebbe stato trasportato e mantenuto e curato nel manicomio di Sanpao a Milano.

Nel settembre dello stesso anno 1786 rassegnò le dimissioni da Professore del Collegio Mariano e il 5 di ottobre partì (con quanto dolore noi lo possiamo immaginare) la madre sua vecchia e sola e la sua Castagneta dove era nato e dove per trent'anni era vissuto. Ma non andava lontano. Nelle lunghe e frequenti vacanze egli avrebbe potuto correre sempre a render lieti gli ultimi giorni della sua vecchiaia e a rivedere i suoi luoghi.

¹ Lettera del 10, vol. I, Roma.
² V. altra lettera vol. I, Roma. Quando il Mascheroni partì per Pisa, il fratello suo era già stato trasportato a Sanpao.
³ Il Mascheroni aveva anche un altro fratello molto più giovane di lui, Giuseppe, che era stato trasportato a Sanpao.

II.

1786-1791 - Il Mascheroni a Pisa - L'Università di Pisa: vita nuova - Il Professore di Matematica - L'Accademia degli Affidati - Tenere in vita gli amici - La Accademia di Pisa - nel 1790 - Il Mascheroni a Pisa - Il padre scherzoso, la poesia sui Mascheroni - Il Mascheroni Rettore - Leopoldo II - Il viaggio a Napoli - opere di matematica

Oh la vita nuova di Pavia!

L'Università era allora nel massimo fiorire. Le importanti riforme degli studi incominciate, nel 1776, per volere di Maria Teresa e pel senno del ministro Kaunitz avevano fatto splendida prova. Si era meglio d'istruire e varie facoltà, s'eran meglio e partore le varie materie d'insegnamento s'eran istituite nuove cattedre, soppressi alcune vecchie e ad alcune meglio regolata la iscrizione degli studenti. Ma ciò che maggior merito faceva l lustro dell'istituto e che chiamava, da tutte e terre l'Italia e direi quasi d'Europa, i giovani desiderosi di scienze, erano i professori celeberrimi che allora vi insegnavano: Loderici, Mussi, Volta, Galvani, Spallanzani, Morio e Gregorio Forlani. A primi, Vula, Tamburini, Fissoti, Scarpa erano tutti in pace e per ridare vita nuova e nuova face a una pace e per noi e chi e mutar l'antica capitale e di imperi barbarici in un centro di civile cultura. E anche allora, nel 1788, benché la saggia Maria Teresa fosse morta da sei anni e Giuseppe II non si mostrasse dagli figli di lei, pure, almeno riguardo agli studi, i buoni ordinamenti vivevano ancora. In mezzo a tutto quel vertice si avvecevano i prudenti decreti e di leggi che covavano le libere costituzioni municipali e l'amministrazione e le finanze dello Stato; in mezzo a tutte quelle sante riforme che eran dirette a preservare l'Austria e la Lombardia dalla rivoluzione, ma che, in realtà, come disse il

Mettornich, non facevan altro che mentirci. Così per il
aveva nascondere l'assolutismo colle apparenze di libertà
coi favorire gli studi, col regnarsi di venire egli stesso ogni
anno a visitare l'Università e ad assistere anzi a tutte le le-
zioni di filosofia e di scienze naturali, col far tenere
rispetto un po' d'occhio dinanzi agli occhi del povero popolo.

E al nostro abate che non s'era mai per lui, e che non
 aveva della sua Bergamo, non aveva mai visto un
 mezzo a tanto splendore, e tanto magnifico.

Ergentevi, grandissima d'onore, la bellezza di granetti scintillanti, per lui che nel College Merston, non aveva avuto altro che una piccola e imperfetta macchina elettrica. Festosi accoglienza e congratulazioni da parte di tutti uomini. L'astro che già li conoscevano per fama, a lui che a Bergamo non aveva avuto altro che le invidiose censure de' suoi colleghi!

Albano, per qualche settimana, nel 1842, di Lucania. Fu, strinse subito amicizia col professor Francesco Alfrani o Gregorio Fontana*, e, per mezzo loro, per presto conobbe un altro persona ed introdotta nella detta società paesana. « Ho cominciato la mia scuola ed ho sessanta scolari », scriveva il 23 novembre all'amico Girolamo Poggioli. « Ho una libreria

e) ho notato a cura delle passeggiate che potremmo fare — ma specialmente sul bastione. Io quant'è la sanità sia meglio che a Bergamo assolutamente; benchè il cielo vi sia spesso nebbioso e pioveva. Questa è una città dove, per il gran numero e la varietà dei forestieri, c'è moltissima libertà. Il clima non è di ogni sorta, onde non ci sta male neppure il mio; benchè io devo dire che più mi son messo a chiacchierare a come. Ridere pure quando mi vedrà: e non mi porto male studiando un po' di galanteria. Potrei pure stare anche più alla buona, anzi dirò, quasi a o bergamasco e consistenza affatto, per conto specialmente del crine. Il mio è il professore Vario Napoletano che, benchè abito di fine società, va in una casa di occorrenza. Quel capito

1. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632.

= E sono messi in libertà i professori anche riguardo alla loro
attività all'Università in quell'ambito che vogliono... »

Vanno all'Università in quindici anni che vegliano
Capite? L'abate di Castagnola, in poco più di un mese
ch'era a Favi s'era messo persino a fare il galante! (tanto
è vero che l'uomo è un essere accomodativo) ma guaius,
s'intende, per modo di dire: come bisognava essere allora
per farsi strada tra i più; come erano un po' tutti, compres-
gli abati, in quel settecento tutto graziosità, fronzoli, vez-
zaggiamenti. Il Mescheroi era d'indole gioviale ed allegro,
era amante della compagnia e allorchè, presentato da suo
nuovi amici, per esempio i signori salotti sfarzosi delle no-
bili dame, ci recò gusto alla conversazione si cal-
non volle poi smangiare quelle signore. Botte, Malasena, Pa-
leari, Klövenhüder, Corri, Mezzabarba, come te ricorda fra uo-
lenanti e con certa compattezza nelle sue conversazioni.
Eppure l'abate ci teneva a dichiarare ch'egli odiava la donna
e che si giustifica della sua spietatezza nei confronti della
e in tutto lo lettera a Giuliano Fogagnola si firma sempre
Misogino. Troppo che l'abate m'è lo per me, non lo debito
neppure che voi una lo signore non abbia mai avuto a chi
furo! Averato ben altro per il capo, voi.

1. Orsanti, il Lorgnon, il La-
ed altri de' primi scienziati, e i
Völke, s'erano affrettati a manifestare al Marchese la loro
ammirazione. Il Bossut da Parigi gli scriveva: "Vous me parlez
des destinées à honorer votre patrie, et je ne puis que vous
des lettres, des arts et des sciences parvenues au plus haut degré
sont si dignement sa gloire et compte aujourd'hui dans son
seul plusieurs hommes supérieurs." Disegnava dunque non
veniva meno alla fama ed alla dignità del posto ch'ora occupava.
Nel primo anno del suo insegnamento avendo egli consi-
gliato come testo a' suoi alunni il Corso di matematica, il
l'abate Bossut, man mano che teneva la sua lezione seguendo

1) Letters inedite, vol. XXII, Fols. I, and DANCE

[illegible]

Ma la bontà dell'abate di Castagneta era veramente somma.

* IN NATURE, FROM 184

2: *Scorpaenopsis diabolus*, Jordan, 1922

3. V. Altera & F. G. Altera III, March 1704, London, Eng. 82

Un'altra volta (passando ad altro genere di farti) g. maver, il cuore di denunciare un suo servo dal quale era stato essergli stata rubata una non lieve somma di danaro, frutto delle sue fatiche e de'suoi risparmi ed unico suo sostentamento.

Fegli aveva la grande virtù del perdonare. Delle offese e
delle sue latiche e di altri risguardi fu sempre stato
d'ogni ~~cosa~~ roccia, dicea il Savioi, s'alea parlare scher-
zando ~~cogni~~ ~~come~~ come se si trattasse di offesa e danno a
trattare altre persone.¹ Anche il nuovo libro, come già gli
alti, come ben presto per le mani degli amici e degli scon-
ziati (il Mascheroni lungi da desiderar d'arricchire, quando
potea farla da liberale, se ne componeva o, se stampava in
libro a sue spese, erano più le copie che regalava di quelle
che lasciava vendere a librai). Nuovo lodi e nuovi onori: nello
stesso anno 1787, era iscritto all'Accademia degli Affidati di
Pavia.² Il Governo lo incaricava, insieme con Gregorio e Ma-
tano Fontana, di tenere in un nuovo piano d'istruzione per
gli studenti d'Ingegneria;³ poco dopo, il Lorgna lo eleggeva
membro della R. Accademia di Mantova.⁴

Regli non questi che il Mascheroni pareva non peloso
Pavia.

Viveva modestamente in una stanzetta presso l'Università, tutto il giorno convalidando ne' suoi studi prediletti. So-
leva desinare in compagnia di Aurelio Bertola, professore di
storia, suo amico, e, con lui o con Mariano Fontana o co-
lorneva o con qualche altro amico, far belle passeggiate o
lungo il fiume o sui Bastioni, mentre il sole cadeva o il cielo
all'orizzonte era così incantevole come è sempre a Pavia nel-
l'ora del tramonto.

E allora il Mascheroni parlava della matematica, della sua Bergamo lontana, della sua Castagnola e della sua mamma. Il Bertola improvvisava (perché egli era poeta estemporaneo).

5) A ragione il Nostro nella *Rescherazione* in chiesa "... menziona Anna, che per il perdono del suo peccato..."

to the "new" world.

2) Y. M. Vol. 1

37 V. del Vol. XXV; il diploma è del 29 agosto 1171.

di sommo valore e superaro, dicono, gli stessi Palazzi. C'ovè e il Duca Moro famosissimū allora a Milano e a Pavia... Fogaccia, lo zerbino,¹ parlava delle signore; e il Fontana che era detto il Fontanone per non confonderlo con Gregorio Fontana che era detto il Fontanone) faceva dello spirito: « Non sapete? » un giorno diceva agli amici. « Ho fatto una scoperta... » « Che scoperta? » « Scar... Tu, Mascheroni, fogaccia... » « Che cosa? » « Non ti ho detto? ecco qua... » E tirava fuori una carta sua copia dell' *Infinito* di Dante... faceva leggere a canto XXXI, i versi:

Non Fogaccia, non quisto che m'inganna
Col capo al ch'io non veggio oltre più,
E fa domato Basso Mascheroni.

E i professori ridevano di gusto. « Ma non vietai », soggiungeva, « Mascheroni tanto serio, » noi viviamo in maniera, spero in Dio, da far cangiar stile anche a Dante, se fosse vivo... »

Ed era vero e lo sapevano tutti. Per la sua spiritosa e modesta e amata la sua e sua famiglia, per la sua gentilezza era ben accolto e cercato in tutte le conversazioni, per la sua affabilità anche gli studenti gli volevano bene. La sua casa era un luogo di studio e di lavoro. L'anno scolastico 1872-73 una gran folla di studenti si era radunata in casa sua. Tra i quali poeti e letterati: Mario, e Pozzi, Gambaciani e le tante altre. Mascheroni era il centro della sua casa e il suo regno. E quando gli si faceva una serenata accendendolo fischio e canto. Ed era tanto contento.

Di inverno poi, come passatempo erano le Accademie letterarie, o nelle Adunanze degli *Affollati* tra i quali come abbiamo veduto, il nostro non era stato inserito, poco dopo la sua

1. Come appare da tutte le lettere di Mascheroni a lui.
2. Questi epigrammi sono raccontati nella lettera al Fogaccia, *Locus*, pag. 24.
3. V. lettera a Fogaccia, *Locus*, pag. 24.

venuta a Pavia, e nei piacevoli e dotti ritrovi in casa la marchesa Belcredi, donna colta e gentile. Ad una e ad altre, il Mascheroni, dopo lunghe ore passate nei calcoli matematici, volentieri assisteva e spesso volte anzi, con la lettura di qualche suo lavoro poetico, prendeva parte. Molte più che quelle di Pavia erano accademie allegre e non somigliavano punto alle noiosissime che si tenevano a Bergamo nella chiesa di S. Maria e per le quali egli aveva dovuto scrivere tante volte tanti versi in lode di tanti santi! Figurarsi se i santi si potevano entrare in quelle riunioni di allegre signore e di professori filosofi, tutti entusiasti delle nuove idee che venivano di Francia! Il Mascheroni pare vi si trovasse tutt'altro che a disagio, e in sua casa che aveva già avute le melanconie della laghuna, a Pavia ed era sempre allegro e vivo, felice e diviso allegro, scherzoso, leggermente e bonariamente satirico, come era proprio la sua vera natura.

Non aveva tanti segreti il nostro abate che lo costringeva a far se stesso si accettassero il nome al nome solo di *securus*? Egli camminava sicuro e libero nella via che si era trovata col suo ingegno e aperta con le sue fatiche e tirava innanzi, non venendo meno alla sua fede nel vero o lasciando genocidio dietro di se quei di mente precaria...

Mirare questo libro ben legato,
Benchè sia pieno di segni di croce,
Non è già il libretto signor Curato
È un algebrista, fatevi la croce,
È un libretto inventato dal demonio,
Che il cielo ve lo guardi e S. Antonio.

Signor Curato mio pieno di se,
Quando spingete il simbolo in caligine,
Dite a fedeli che, per girare al di là,
Convien la matematica incaligine
Così vi seguiranno tutti quanti
E voi sarete il maestro dei santi.

Otto che quelli che hanno sporcato
Il Volturo, il Rousseau nei loro compagni.

Van cionolando delle cose umide,
Lingua che già si nuda al secul d'oro.

Le scene d'oro, della terra struata
Non si più v'era in luogo di v'andò
Si mangiava assai di più le ghiande,
Ma in luogo di farle era la Crusca.

E voi che siete nati a
E in cruce col latte materno mescolate
E tanto agnate la Crusca coltivata
Ch'uno di cruce diventato sei.

A ingranajo ogni basteria
E tutte le cose vostre unificate,
E così sembrerete alla brigata
Su quel di spaccato una cricca.

Anche questa, come tutte le altre poesie che possono
vergarsi nella raccolta del Fantoni, di cui non abate di
la stagione certa accata una persona accetissima che, meglio
coltivata, avrebbe potuto dare frutti eccellenti. I sonetti a
Momo, i Palloni, Sul giuoco de' biracchi e quelli intitolati a
Sonetti sono cose graziose.

Tanto per finire il discorso sulle accademie, (forse come
a voi agli auditori, non ora dar non al lettore) o per non
doverne parlare più in seguito, dirò qui brevemente, in una
o due parole, altre notizie che ho potuto raccogliere qua e
là, su alcune a cui il Mascheroni prese parte in qualche nome.
Così voglio, per così dire, passo passo, e non molto altro nei
luoghi ove si compiace fare i ponti, lassù l'occasione di parlar
che possa, e, con ciò, ritraggo in questo il tempo suo.
In casa di Pierluigi Abbracci, il 21 Marzo del 1793, la
signora Teresa Bianchetti improvvisò sul Conte Lodovico e
il Mascheroni o rispose con un sonetto; poi un'andemina si
tenne sulla Pittura e poi molte altre su argomento libero.

1. V. pag. 304-306.
2. Fantoni, pag. 304.
3. V. oltre L. III, pag. 74, 76.

Agli Affidati il nostro abate lesse ancora un sonetto su
tema * *La storia coram un buon re*; ¹ un epigramma, ²
una volta (1788) che fu proposta dal Principe dell'Accademia,
la questione * *Se giovin al cantar le voci unite*; un sonetto, ³
quando (1787), unico esempio, si pose fra i ritratti degli acca-
demi defunti, quello del grande giurista bergamasco
Maurizio Lupo ancora vivente; un sonetto come introduzione a
secondo canto di un poema (*L'Elapso della Natura*) che i
dottori facevano recitare; e finalmente il 15 Maggio del 1788,
come narra l'opuscolo del Gessner, lesse il grazioso idillico
pastorale *Aconte*. ⁴

Neppure degli Eccitati si dimenticò il nostro abate, che
per un tempo l'avevano acclamato poeta; e nelle vacanze autun-
nali, essendo a Bergamo, lesse loro, nell'87 un sonetto ancora
in lode di Maurizio Lupo; ⁵ nell'88, la poesia sul Mascheroni; ⁶
nell'89, un altro sonetto sulla Pittura. ⁷ Nella stessa Accademia
se pure che ascoltò una recitazione del Calvi sul Caffè e
un'altra del Marchese Bonaccorsi sul Lusso. ⁸

Oh i nobili tomi della Accademia! Van scempi d'ogni
Vano male che, per fortuna della nostra patria e della nostra
letteratura, queste cose non hanno avuto il tempo, il solito benedetto
della rivoluzione anche spazzò via quest'ingenua pueria di una
società decrepita. Speriamo per sempre.

Nel principio dell'anno scolastico 89-90, il Mascheroni, ri-
tornando a Pavia, dopo aver passato le vacanze parte a Ber-
gamo e parte a Venezia, ⁹ aveva un altro amico che con-
tinue, al suo ingegno, alla sua bonarietà, e che
fessori lo eleggevano Rettore dell'Ateneo. ¹⁰ Sono anch'io

| | |
|-------------------------|-----|
| 1) V. Fantoni, pag. 324 | 224 |
| 2) " " " " " " | 224 |
| 3) " " " " " " | 224 |
| 4) " " " " " " | 224 |
| 5) " " " " " " | 224 |
| 6) V. L. III, pag. 74 | 74 |
| 7) V. L. III, pag. 74 | 74 |
| 8) V. L. III, pag. 74 | 74 |
| 9) V. L. III, pag. 74 | 74 |
| 10) V. L. III, pag. 74 | 74 |

"Magnifico eloquia non coronatur", scriveva il 16 Dicembre al Fogaccia.¹ Bertola e Spallanzani avevano già chiesto, naturalmente, la dispensa da Milano per non esser ballottati dopo, l'ha chiesta anche Presziani. Villa aveva un forte partito, del Collegio Germanico (ora Collegio Ghislieri) e d'altri, con tutto ciò io sono obbligatissimo a questa studiosa gioventù che ha mostrato una premura ed una allegrezza straordinaria nella mia elezione. Villa ha avuto 160 voti, Volta uno, io 450 o più. Sono venuti gli studenti, in vari corpi, uno dietro l'altro a farmi plauso alla casa. Avevo messo nel loro cappello i viglietti dell'elezione, chiamandoli la coccarda. Queste cose le scrivo a voi in confessione, perchè a voi non tacevo nulla; non le scriverei ad altri al mondo. Io già ho ringraziati con quelle migliori parole che ho potuto e gli ho dimessi dalla pubblicità che non servono.

E quest'anno e l'altro appresso passarono questi per Mascheroni. Soltanto lo scuotevano di quando in quando le notizie della rivoluzione che venivan di Francia, parlando anche le nuove liberali idee; nuove per volgo dei servi e dei gesuiti, per lui no, ch'oran sempre state le idee sue. Ora vedeva la gioventù studiosa accoglierle con entusiasmo e ne gioiva nel cuore.

Ma era presto ancora e i nobili entusiasmi bisognava reprimere in fondo all'anima. Fuori dell'Università e dell'Università e per tutto vigilavano gli agherri del Sacro Impero pronti sempre a dar di bustone o di fucile; v'oran le spie di Leopoldo II. L'imperatore Giuseppe era morto giusto allora, ai primi rumori della rivoluzione, lasciando lo Stato in condizioni tutt'altro che buone e di sé fama di un pover' uomo. Le esequie vollero celebrate in tutte le città dell'impero; a Parma il 13 Maggio² nella Chiesa di S. Francesco de. Collegio Germanico-Ligario; e il Mascheroni, come Rettore ebbe l'incarico di disporle.³ Compì dovere d'ufficio, ma non ebbe compianto per despota. Anzi l'abate democratico divulgava tra' suoi amici un sonettino, che la Marchesa Belcredi gli aveva

1. V. Lettera a Fogaccia, pag. 78.

2. V. *Viaggi, Cronache di Parma II vol.*

3. V. Lettera a Fogaccia 29 Marzo 1794, Loc. cit. 23, 31.

mandato da Venezia, un sonetto saluto assai, che girava in quei giorni per la libera Repubblica, ma che, se fosse stato trovato nelle mani del Rettore dell'Università, avrebbe certo fatto nascere uno scandalo.

L'ombra del Re Jacopo se compara.
A dighe int una rocca a Sire Leopoldo
- Prima de scomparar sta vostra fama,
Scolta, o fradel, che no' se' più Bertoldo.

Oh! troppo voi, e' la raccolta scarsa;
Amè per farvi amar no' suè el soldo;
Veder de sangue o de muerta spara
La terra, se un piacer de manigoldo.

Cel papà no' erò: lassè ch' el fara
Senza lu no' pol star la religion,
Nè senza religion la nostra razza.

Possè prima de far, non mè un sbregon.
Fradel no' me tute: per Dio i ve mara.
Leopoldo ha dno: "So mèrò o...!"

Ma Leopoldo non seppe e non poté fare di meglio. Rappresenta, è vero, in gran parte gli ordinamenti di Maria Teresa, ma le cose non migliorarono. Il male era già troppo forte e radicato. Quando, poco dopo, si cominciò la Consulta di deputati delle provincie dell'impero, i mascheroniani si fecero sentire da tutte le parti.

Ma il Mascheroni ora si teneva ancora lontano dalla vita politica. Attendeva agli studi. De' quali furono frutto, nel 1790 le "*Adaptationes ad calculum integralem Euleri, in quibus nonnulla problemata ab Euleri proposita restant*", opera di pregio, che, come dice il Davoli¹ più che annotazioni potrebbe chiamare un'aggiunta di profonde osservazioni e soluzioni, al grande lib. n.º di Eulero e in cui quale matematico

1. V. Lettera a Fogaccia 29 Marzo 1794, Loc. cit. pag. 31.

2. V. *Lettere*, pag. 12.

3. V. pag. 31.

uguale tradusse il Larroix per arricchire il suo *Traité des différences et des séries*; nel 1891 le Annotazioni non di minor valore agli *Elementa Matheseos universae* di Cristiano Wolff.*

Il 6 Luglio del medesimo anno, proprio nel giorno che l'imperatore Leopoldo II dovea recarsi gratie sempre vi stare Pavia,* evitando così (forse a bella posta) forzatamente un professore soddito a poco simpatico ospite, partiva in compagnia de' suoi colleghi Mariano Pontana e Cesare Beldamini e dello studente Giuseppe Mangili, tutta alla volta di Piacenza.* Di qui la dotto e lieta compagnia, proseguendo a varie riprese, il viaggio, per Bologna, Forlì, Ancona, Terni, Roma, si spinse insino a Napoli. Il 4 di Settembre animati dalla nobile curiosità dello scienziato, salivano sul Vesuvio e il giovane Mangili, già fin d'allora amoroso cultore di quegli studi nei quali doveva poi acquistarsi gran fama, scriveva, osservatore diligente e acuto, una dotto relazione di che si parla.* Il giorno 10 dello stesso mese incominciava il ritorno che, dopo una non breve sosta a Firenze proseguiva senza interruzione e compimento verso la capitale. Si attuava così un desiderio che la nostra città e Mascherone aveva al la visita tutta la patria sua. Dalle repubblicane note di questo viaggio, riguardando bellezza di natura, monumenti d'arte, agricoltura, industria, costumi e che costano il Volume XXXV della Raccolta Barco-Lorani, si potrebbe arguire che il nostro abate intese descrivere a ripulimento l'Italia. Ma non dice il Mascherone che l'idea quest'opera* L'Italia descritta da un Italiano... opera da tanto tempo desiderata, e la mancanza della quale, giunto in quegli anni, il Pindemonte, in un suo discorso, con nobilissime parole, lamentava.

[illegible]

Il Mascheroni disse: gli ultimi quindici giorni di queste vacanze a Casaperta, presso la madre sua e noi primi di Novembre, ricca la mente di più vaste cognizioni, e piena di forze e di speranze nuove, tornava alla città de' suoi studi. Ora abito in casa Mezzaharba, scriveva poco tempo dopo al suo caro Marchi. Qui ho segnato una mia Diana nella caccia così alla grossa. Ma o in camera o nel terrazzo, ne voglio segnar una assai esatta... Trovo che la mia spalla o terrazzo è il più alto di tutti i luoghi di questa casa, prescendendo la roccia con cui si congiunge il Palazzo. La veduta nessuna assai bella e spira l'annunziata, si vede tutto l'orizzonte quasi crederei che con un buon cannocchiale si potrebbe distinguere anche Bergamo. Ho preso in affitto uno spuntino di sufficiente bontà. " — " Ancora dunque ripigliata la sua vita tranquilla e laboriosa; la contemplazione del bello, l'idea del luogo natale gli eran conforto e sollievo.

Giuseppe Luciano, che aveva scritto il libro, era stato
della Società italiana di Assistenza Sociale. La legge
e l'ordine, un subitaneo cambiamento di politica, e
una "futuro" - quello compiva il suo dovere di
manifestare la sua opinione per una causa che era
sua. La sua opera era stata premiata per la sua
"Problemi per gli Agricoltori." opera originale e di
grande profitto a tutti. Per essa il Governo gli dava un premio
di sessanta milioni.

Sono giunto così nel mio discorso, al 1798 all'avvenimento
forte della massima importanza nella vita di Napoleone, non
non per lui, non lontano dal raggiungimento del suo scopo,
certo per noi; poiché fu quello che rese per sempre famoso il
grande Matematico nella nostra letteratura voglio dire la
composizione dell' *Invito a Loria*

4) Lettera 2-11 Dicembre a Mazzini, ed. 33 Istituto Ricci, Milano - Pogg.
5) V. Mazzini, op. cit. 192, vol. XXV (1848, Roma 6).
6) V. Mazzini, op. cit.
7) V. Mazzini, op. cit.
8) V. Mazzini, op. cit. XXV (1848, Roma 6). Sono quei 28 esecutori che il Mazzini era stato
niente a dire che non erano il Mazzini, ma per l'ordine a farli.

III

1. 12. *Lettera d'addio* — Rapporti tra il Muschirani e la Germania? —
 Espulsi i tedeschi di massa a Pavia, come e perché il Muschirani si mette
 a comporre il *Stenografo* — La poesia in Italia nel 1798 — poesia repu-
 blicana? — Cos'è l'invito? — perché riceve ancora a sfioro? — L'uso del
Stenografo in Italia — gli esili del Muschirani, la caricatura dell' "a-
 v" — Finis a che punto può giungere un uomo di Europa Riforma
 La comparsa dell'invito, il testo della prima e seconda edizione
 — Al. in *Stenografo* — La medesima del Muschirani, il suo
 stato di *Stenografo* — Il suo stato di *Stenografo*.

Della carissima Letizia Cidonia, cioè della Contessa
Paolina Secchi-Suardo-Grimaldi, Costantino Maer ha raccolto
tutta la notizia che si non potute trovare, in una lunga ed
accurata biografia. Alla quale io rimando il mio lettore chi
voglia particolarmente conoscere quella donna singolare.

Così la chiama perchè tale fu la sua vita. La sua vita fu
a' suoi tempi. Il Boccinelli, il Pindemonte, il Cesarotti ed altri
dei nostri maggiori, i suoi contemporanei, la videro e la conobbero
l'angeli letterari di Francia, come il Diderot e il La-Lande e il
Le-Mierre e il Mercier e il Voltaire, prima di pubblicare circa
loro versi, corsero da lei per averne un giudizio; e il Franklin
disse: "Je dépense l'Amérique à ses pieds" e il Buffon la
chiamò "l'âme plus que jamais élevée au-dessus de toutes les forces de
la nature humaine" e i nostri contemporanei la chiamarono
"un génie de première ordre". Ma anche essa fu, (destino, pure
della poetessa in Italia) in terra che splendeva fuoramente nel-
l'aria e poi subito nel buio infinito scomparsa.

In generale si è che dalla donna noi non sappiamo astrarre
la gentilezza, la grazia, la bellezza, la bontà, pregi misurati

Il L. parla a Letizia del Marchese di Salaparuta e della Contessa di Salaparuta
della Contessa di Salaparuta e della Contessa di Salaparuta. Tip. della scienza mod. e Sicil. 1878.

In lei, e in omaggio a questi un senso gentile ci spinge ad essere larghi, prodighi di sonno, volentieri quanto il suo ingegno produce, sia buono o cattivo. Spunta la donna, di cui il vino che emana da lei, e che non ravviva ed accresce la stizza dell'ingegno, questo, forse, è grande, se non è grande veramente (come di rado), che, in una per della gioia vedesi precipitare nell'oscurità dell'anno. Come il notte avviene di bestia: donna se non di sonnia, come vorrebbe il Mascheroni, certo di eccellente ingegno, perchè donna e perchè bella, entusiasmando i contemporanei. Oggi, se non fosse che il suo nome archetico è strettamente connesso con un'opera d'arte, sarebbe forse del tutto dimenticata.

È probabile che il Mascheroni abbia incominciato a conoscere sin dai primi anni che insegnava nelle scuole della Misericordia. Si la Contessa che l'abate erano Bergamaschi, vivevano a Bergamo, frequentavano le case dei nobili, erano non *Eruditi* o tutti o due godevano grande fama poetica. Oltre a ciò, il Mascheroni era amico e protetto dal vecchio Conte Bartolomeo padre della Paulina, che, molto probabilmente è quello stesso *Capitane Nacca Suardo* al quale è indirizzato il sonetto " *Quanta d'illustri nomi aveva corona* ". Quando, nel 1781, pubblicò l'opera sull'*Equilibrio delle Vólte*, il Mascheroni s'affrettò a mandare copia alla Contessa, facendola accompagnare da quei bei sonetti che raccomandano " *Venne, mio libro, omni sottratto il fianco* "; e, a venturlo, anche per lui opera è una *donna* e " *lei sola che l'ombra illustra* ". E sopra le bell'arte amico splende " *è donna* " — aggiunta *Quella alla Grasse e decima alla Muse* ". Tutto è vero che l'ingegno e la bellezza di Paulina avevano dovuto esercitare un certo fascino anche sul fiero *Misogino*. Sta il fatto che, nel 1786, l'amicizia tra la Contessa e l'abate doveva avere già stretti legami; perchè dall'Ottobre di quell'anno, quando il Mascheroni dovette lasciare la patria per recarsi a Pavia, tro-

1) V. FAVRETTI, pag. 334, C. MASCHERONI, pag. 34.
2) " " " 20, KAVALLI, pag. 10, pag. 24

viamo incominciare tra i due una frequente corrispondenza che deve essere rispettosamente affettuosa e gentile, corrispondenza che doveva durare poi per tutta la vita.

Avviò allora la Contessa il suo *sonetto* " *Al mio povero figlio* " non solo per il Mascheroni, ma per la persona a cui era destinato che sarebbe stata per lui quello d'indurre la poetessa a venire a Pavia, di accoglierla egli stesso, d'accompagnarla egli stesso a visitare i monumenti, di presentarla ai professori e alle dame, come una conosciuta ed un'amica sua. E così, dal giorno che giunse alla nuova sede una serie di avvenimenti e in prosa e in poesia per annoverare la poetessa quasi sempre malaticcia e forse un poco pigra, e deciderla, il più presto possibile a mettersi in viaggio. Nel Dicembre dell'86 il Mascheroni le inviava il sonetto:

* Vieni a consola del Tosco la spanda
Che sulle tue primissime arida gronda,
Incolta Ledia sotto il piè ti stende
L'Adda in via al tuo Breveho unisce l'onda.

Mormora l'aura al tuo venir serena
Rosa le nubi e il cruda gel sospendi
Il cui nascondi un lieto suon già rondo
Il tuo d'acque la favola fronda.

Attei pur del tuo nome al ciel nel duolo
Veder sua luce nel tuo viso accende
Vieni e del cor gentil zarda la brama

Abitar sul tuo cuneo alme il verde,
De la vista mortal d'idea e tola
Vieni o ravvini dell'error la fama *

Ma anche allora (in verità la stagione non era troppo propizia), la salute non forniva le forze di allontanarsi dalla città natale. Solo nel 1788, muovendosi per un viaggio a Legnano e in Toscana, pensò d'appropriarsi del occasione per fermarsi un po' a Pavia. Ma nel '88, partendo non ancora del tutto risanata ed avendo fretta di giungere alla

1) Vol. XVI (foto) ms. Masch.
2) V. Masch. pag. 3.

« Vivere ligata per respirare aria più salubre ed anche pel desiderio arduo di veder qu'bei luoghi, non ristette a l'aver che pochi minuti, appena tanto da stringere la mano alla sconosciuta abate.

(⁶ Troppo alta vela rapida seguendo
Il tuo gran cor, che l'opere di d'arte
A contemplar nella sala di Giaco
E a l'irrazzò l'indiviso ti trasce,
Di legger non questo ond segnati? »)

Giunta non era la visita che l'abate aveva segnata.

Quella fugace apparizione, non fu secondo il suo cuore, e i suoi
anni a meglio accendete in lui il desiderio di averlo per alcuni
giorni, quella "dea" ospite nella città de' suoi studi. Sug-
gerisce che, in quella brevissima sosta a Pavia, la bellezza o
la grazia della Grisonardi aveva fatto una tale impressione su
quanti poterono vederla, che il Mascheroni, ora, aveva con-
tinuamente attorno a sé gli ed amici che l'avevano ad affet-
tare una nuova e più lunga visita. Il Bertoni, l'Aprile,
Mangili, il Tamburini, il Marchese Malaspina e i suoi comas-
chi; e il vecchio Fontana (oh! che deve dire del Fontana
non è) se n'era addirittura entusiasmato. Insomma vi basti
dire che tutti questi Signori, dietro proposta del Fontana, per
meglio accorciare la poetessa, si raccolsero a assolvere una
accademia della cui *Prudenza*, l' *Impero* e l' *Intelligenza* il Fontana
stesso. Il Mascheroni, dal canto suo, rese più assidua la cor-
rispondenza epistolare, e vincoli d'amicizia si strinsero ognora
più con la Grisonardi, non rinuncando anzi, sparse volte la no-
stra a presentarsi la natura e a lui le sue vesti, altre e giu-
stissime un giudizio e magari anche, se bisognava, la corre-
zione. E di affari non si parlò.

Nelle vacanze estive del '92, il Mascheroni trovandosi a Roma, andò verso la Trinità e, quando a dirlo, si

2) Tutto ciò che resta della lettera del Fontana al Muscheroni contenuta nel volume XXXI della Biblioteca.

parlò ancora della visita fattura, " Non dubiti, professoressa, che terrò presto a trovarlo laggiù ", dovette press'a poco dare un giorno la Contessa, forse per un semplice complimento " e verrà presto ", soggiunse forse con uno de' suoi divini sorrisi.

La, a te, fuor di casa e a casa e via. La la sul o la rotol
a Paria. I Padri si commuovono tutti e il Pontefice pare
impazzisse. " Come! " scrive subito al Mascheroni " L'In-
nocenzo l'addomina un'altra volta a Paria?... E non si dovrà
per dire che il secolo XVIII è il secolo degli avvenimenti
per stupore? Ohi questa volta sì che la capanna dei po-
ver' basti e Piteco ne visitata, se non come già da Giove,
da sua figlia Minerva, deve essere trasformata in un tempio
dedicato al culto di Santa Paolina, di cui intende essere in
esso non il Patriarca, almeno almeno il Sagesiano. Quei due
buoni vecchierelli ottennero allora da Giove il favor di as-
sistere con lui su che la sua Minerva non ha rotto quella a-
more? Che non può aspettarsi da una tale Maga?... Ma in-
fante questo, quando sarà? Ella non mi dice niente per fre-
nare l'impeto della mia curiosità? Per ora non posso
più aspettare. La prego di mandare la sua risposta a
codesta Maga o Minerva, riservandomi poi di farlo io stesso
a sua signoria. L'addomina sul modo di fare e di
che l'addomina la sua casa. La sua casa è la sua casa.
L'addomina, si un po' di più e si un po' di più.
canta un coral pare a questo studio, tenetvi di ser-
un po' di più. Le presentava così

Stapora del mondo e del tuo mondo stesso,
 l'ordine che hai? Tutto d'ordine sotto
 l'occhio e sotto il tuo sguardo
 l'ho al momento e per poi...

Ma, dopo questi quattro miseri versi, non ho saputo far altro
e mi sono arreso di poter proseguire. Che fecundità che è la mia!
In spero che questa bell'anima avrà la compiacenza di farmi
sentire dalla sua bocca alcune sue pagine e mi poi si possono
sentire dichiarare una mezza scena tragica di qualche

1) La temperatura del agua de la columna de la columna (temperatura) y la temperatura del agua.

autore nostro o anche finirci, oh! che debbia scriverci una
 lettera. Vieni tu che per la tua lontananza
 più mi pare che non sia un opposto: ceda a sentirti in lontananza
 e poi non più che morire, per sentirti altre volte.
 "Sì, e che non sia un opposto, e non sia un opposto."

Ma, nel frattempo, nessuno è venuto a trovarla, e lei, che non ha mai fatto nulla, si è sentita un po' sola. E, per questo, ha cominciato a pensare che, se non fosse venuta a trovarla, forse non l'aveva mai vista. E, per questo, ha cominciato a pensare che, se non l'aveva mai vista, forse non l'aveva mai vista. E, per questo, ha cominciato a pensare che, se non l'aveva mai vista, forse non l'aveva mai vista.

Se il tuo gran cor ti guida,
 Donna, in lontane parti
 L'opra a merar recando
 Con l'onor degli eroi virtude affida,
 Prima ti vangi a Roma
 Che, fra le sue ruine
 Distrutta sì, non donna,
 Primeggia ancor fra le città reate
 E la dovrai alzar
 Oscura all' splendor de' pregi suoi.

« Che fare? In verità la poetessa, in mezzo a questi inviti parimenti gentili, non sapeva da che parte voltarsi. D'altra parte bisognava non apparir se scortese. Ai Duci di Ceri pertanto rispose con alcune terzine (oh come è comoda la poesia in certi casi!) colle quali, "divagando", come dice il Manzoni, con "gentil arte" e in estranei argomenti doltamente impastati, non si refuse, ma neppure aderisce all'invito; e al Marchese che già era andato a Pavia — che da due mesi invano la cercava ed aspettava, mandò ancora una volta le "sante parole": "Non comincio di pensare alla visita che cost'larlo ha promesso, finchè non ho a cura potuto fissare il tempo preciso, tutto che sarà questo stabilito, gl'ene darò avviso..." Non

Lettera I (Inghen 9792, vq). XXII, Tomo IV, Banca, Inghide.
 2. V. Alara, a pag. 76.
 3. Ibid.
 4. V. Lettere di Paolo e Mascheroni 1792, vol. XXII Tomo IV, Banca.

era che si prendesse giuoco dell'ahate. La poverina era veramente di fibra così delicata da non potersi somigliare a un viaggiatore; frequentemente era d'improvviso assalita da attacchi nervosi che rendevano inerte a qualsivoglia lavoro manuale o fisico e le accendevano febbri a lunga persistenza. Così il 15 Marzo del 1788, al finire della stagione invernale per lei quasi sempre funestata da mali e pericolosa, scriveva al Mascheroni: "Intorno alla mia venuta a codesto glorioso fiume del Tisino, non posso ancora accertare il tempo preciso; certamente gli è però che viva in me continua e ardentissima il desiderio di effettuare sì breve e facile viaggio e se pur non ostacolano, benché breve e facile, insorgano già un momento al mio cento impuniti impedimenti. Intanto la tua salute che è il principale ostacolo, incomincia a migliorare; la stagione si fa più ammansata e giova però sperare, che se per tanta impresa non dovrò molto più lungamente indugiare."

Ma intanto il Mascheroni dubitando forse della sincerità di quelle promesse tante volte fatte e non mai mantenute o per risolute di raggiungere il suo scopo a qualsiasi costo, avea pensato di ricorrere ad un altro mezzo che, secondo lui, doveva essere il decisivo. Oh! se Orfeo col canto avea trascinata con se le fiore e le pietre, non avrebbe potuto egli, poeta, smuovere le anime d'una città o gentile? Non eran bastati per l'addietro de' sonetti? E allora egli era le manderà a presentarsi. Non ultimo eccitamento a por mano al lavoro, è probabilmente sia stato per Mascheroni anche un certo spirito di emulazione verso il Duca di Ceri; perchè negli ultimi giorni d'ottobre usava per le strade in un elegant apparato, in compagnia di lui con la quale aveva avuto una relazione amorosa, e con la risposta in verso che essa gli aveva fatto. E' vero che l'ambasciata era venuta al ora di notte, ma l'ambasciata era stata fatta in un'ora di notte. Oh che la Paolina, assai più che di un tanto, cerca a l'eterna città e si dimentichi dello scudo del Tevere.

4. 1. Индекс из Паруса - Масштабирование. Измеряется в % от 100. Там же, там же.

(Perchè con voce di soavi carmi
 Ti chiama all'alta Roma inchio Cigno,
 Spargersi tu d'oblio dove primiceri,
 Onde alligrossi la minor Pavia?)¹

Nel primi mesi di quell'anno 1793, il Muscheroni si mise all'opera. In Marzo l'aveva già condotta a buon punto², con tutta segretezza, comunicata all'amico Giuseppe Beltrami il suo pensiero. Questi gli rispondeva (11 Marzo), eccitandolo, con lusinghiere parole a continuare. "Non ho parlato alla Crismondi degli Serzoli che certamente saranno legati colla più dolce armonia e col vezzo tutta della più gran poesia ed, a norma dell'ordine impostomi, ho mantenuto il segreto. Dei versi, adubbiamente, in qualunque modo si presentino a Lesbia, a Lesbia devono esser carissimi; questa è l'opinione mia e non potrei pensare altrimenti di una donna la quale, benchè finta di squisita modestia, non le cose belle ed amar deve d'essere paragonata da si leggiadri moni?"³

Ma l'intero congiura contro la povera Crismondi e l'auto. Essa ebbe un'altra volta annalata. L'abate sconsigliato rallenta il lavoro. D'altra parte, gli amici che ne hanno avuto notizia, sono impazienti di leggere i versi del poeta. "Dunque, se tanto Lesbia a venire costà", gli scrive il Beltrami il 4 di Aprile,⁴ "quando sarà che veder si possano i bei versi che tu aspirano? Così è troppo castigata Lesbia del suo indulgiare o son puniti, benchè innocenti, quei che godono di leggere le cose tue e massime le produzioni del professor Muscheroni".

Un avvenimento imprevisto diende la cosa. La Convenzione di Parigi ha dichiarato la guerra alla grande alleanza; le nazioni si armano e si preparano a donare la baldanza della grande nazione repubblicana. Ecco spargersi per tutta l'opulenta la voce che il 27 di Aprile si terranno nel campo Ticinese grandi esercitazioni militari di Ussari e Tedeschi.⁵ Lo spettacolo

¹ *Ibidem*, vers. 10.
² V. vol. XXI, Torino IV, pag. 100.
³ *Ibidem*.

⁴ V. Cron. di Pavia e lettera 22 Aprile di Beltrami a March. vol. XXI.

che deve essere grande, straordinario, imponente. Una immensa folla di curiosi si prepara a venire a Pavia da tutta la città e cine; anche da Bergamo molti verranno. Lesbia non potrebbe in quell'occasione trovare una buona compagnia nel viaggiare? Non potrebbe finalmente venire?

Fu allora che il Muscheroni, parandogli giusto il momento opportuno, si decise a cedere alle ripetute istanze degli amici a parodiare *l'auto*. Essi vennero infatti alla luce il 20 Aprile⁶ e fu spedito subito alla Crismondi.⁷

Tale *l'auto* del famoso poemetto.

Se tu mi domanda se essa raggiunse lo scopo, rispo do che sì. Non solo per altra. Dapprima Lesbia mandò a dire che sare da giunta il 27^{mo} che lo si preparasse anzi un alloggio. Ma poi il suo mal essere si aggravò improvvisamente e non potè più venire. Fu il 14 Maggio⁸ che si vide adular e un varo di *l'auto* e fu il 14 Maggio⁹ che si vide finalmente a *l'auto* e fu il 14 Maggio¹⁰ che si vide finalmente a *l'auto*.

Ma tale *l'auto* del famoso poemetto. Se tu mi domanda se essa raggiunse lo scopo, rispo do che sì. Non solo per altra. Dapprima Lesbia mandò a dire che sare da giunta il 27^{mo} che lo si preparasse anzi un alloggio. Ma poi il suo mal essere si aggravò improvvisamente e non potè più venire. Fu il 14 Maggio⁸ che si vide adular e un varo di *l'auto* e fu il 14 Maggio⁹ che si vide finalmente a *l'auto* e fu il 14 Maggio¹⁰ che si vide finalmente a *l'auto*.

Delle quali, sola, survive *l'auto*.

¹ V. lettera 2002.
² V. *l'auto*, pag. 36.
³ V. lettera 2002.
⁴ V. lettera 2002.
⁵ V. lettera 2002.
⁶ V. lettera 2002.
⁷ V. lettera 2002.
⁸ V. lettera 2002.
⁹ V. lettera 2002.
¹⁰ V. lettera 2002.

presa era diventata servile, mentre lo sciolti non era mollezza
che dai comenti, secondo che reggeva l'uso di quel tempo e degli
non apparenti ma sord., „ Po-... è nota la lunga schiera de
traattori delle tragedie o dei poemati epici, e francesi le
deschi, i quali, quasi tutti, avevano usato quel m-ere alcuni
riscossioni anche bene, tanto che, per es-..., la r-aliz-
da, l'opera dell'immaginazione dell'Akennano fatta da Angelo
Maxxa (1763), afferma il Foscolo " aver fatto grande rinom-
e " persuaso ancora una volta gli italiani che il robusto e
sustanzioso stile di Dante si poteva benissimo adoperare negli
sciolti. „ Nel 88, l'uso era più che mai diffuso e il Parini,
indirizzando al suo Matteo alla moda, " Per esserti poi caro „
con fine ironia ammoniva, " agli ha acceso il stogo della ser-
vilo e qua e ne no va libero in versi sciolti, sapendo che tu di
quanti specie morte ora godi e li compiaci. „ Poi, finché era
vivente, cioè fino al 95, aveva sempre detto che...
ovvero, tutto il ... , e l'altro ... con se-
e popolare. E n-... tra ... Bettinelli, che,
necessaria ... a far ... genere ...
una
la

Nella prima parte del libro, il Prof. M... ha studiato...

Dice il Duca "Parente a voi s'intitolò questo abito
creato che è sempre una gentil persona. Prudentemente, che s'oda
parlar di creanza, ve lo direte tutto al polmone, come, al men-
tovar che si fa la farsa Epopea, ecco sulla monte Virgilio. Natural-
mente era adunque un occasione di vidersi a voi quello che
con un uno de' tanti vostri titoli, letterari ben parentela."

1) V. Regiole nella lett. dell. del primo ventennio del secolo XIX (se pure è tutto vero).

Ma non era la prima volta che il Mascheroni componeva degli scritti. Ne aveva già composti molti e fin dalla giovinezza. Dirà di più a questo la quella forma, egli era sempre riuscito meglio nel suo uso delle lettere.

Tra i suoi lavori veggasi sugli *Attributi di Dio adombrati nella proprietà del circolo*, e quelli su *San Luigi* e gli altri sull'Ingresso di S. Giovanni Grisostomo in Costantinopoli, che sono i più pregevoli nel suo lavoro del 1790 per l'Accademia di Padova. Il suo libro su *Musica* è stato tradotto in francese e non può dirsi un lavoro di poco valore. I suoi scritti posteriori a questo rappresentano il suo pensiero filosofico e teologico in varie forme, quali si vedono nell'opera *Sulla fede e sulla grammatica*. I suoi scritti più preziosi sono *Calepio-Stampa* e quello ospitato al Berardo ed al signor N. N.

Se e vero quel che andava ripetendo l'Arcie, d'aver così
appreso a fare i suoi versi da Virgilio, passi un sì bel qua-
dro troppo raro, ne anche il Mascheroni molta dell'arte sua
apprese dall'autore delle tue gache. Poichè per Virgilio egli
ebbe un culto costante per tutta la vita e il suo volume egli
voleva poterlo sempre sotto il braccio. E se d'otto trovava
ne l'aggiunto, un libro così bello a Manilius, e se lo legge-
vole forza di memoria, ne aveva il suo verso non meno
chiaro, che in un solo, aveva il suo Virgilio. E se lo
tenea sua cura curanda e più come quella di Virgilio e sua
verso bardo, all' volte, una dolcezza che la ricorda. Ma in
diziani piuttosto egli aveva di più, e non solo di Virgilio, ma
dal suo maestro ben si nota il facile e spreggiante, più
tardi, quando anch' egli tentava di tradurre in verso nostri.

| | FASTUI, pag. | 3 |
|---------|--------------|----|
| 1, 2 | 19 | 19 |
| 3, 4 | 20 | 20 |
| 5, 6 | 21 | 21 |
| 7, 8 | 22 | 22 |
| 9, 10 | 23 | 23 |
| 11, 12 | 24 | 24 |
| 13, 14 | 25 | 25 |
| 15, 16 | 26 | 26 |
| 17, 18 | 27 | 27 |
| 19, 20 | 28 | 28 |
| 21, 22 | 29 | 29 |
| 23, 24 | 30 | 30 |
| 25, 26 | 31 | 31 |
| 27, 28 | 32 | 32 |
| 29, 30 | 33 | 33 |
| 31, 32 | 34 | 34 |
| 33, 34 | 35 | 35 |
| 35, 36 | 36 | 36 |
| 37, 38 | 37 | 37 |
| 39, 40 | 38 | 38 |
| 41, 42 | 39 | 39 |
| 43, 44 | 40 | 40 |
| 45, 46 | 41 | 41 |
| 47, 48 | 42 | 42 |
| 49, 50 | 43 | 43 |
| 51, 52 | 44 | 44 |
| 53, 54 | 45 | 45 |
| 55, 56 | 46 | 46 |
| 57, 58 | 47 | 47 |
| 59, 60 | 48 | 48 |
| 61, 62 | 49 | 49 |
| 63, 64 | 50 | 50 |
| 65, 66 | 51 | 51 |
| 67, 68 | 52 | 52 |
| 69, 70 | 53 | 53 |
| 71, 72 | 54 | 54 |
| 73, 74 | 55 | 55 |
| 75, 76 | 56 | 56 |
| 77, 78 | 57 | 57 |
| 79, 80 | 58 | 58 |
| 81, 82 | 59 | 59 |
| 83, 84 | 60 | 60 |
| 85, 86 | 61 | 61 |
| 87, 88 | 62 | 62 |
| 89, 90 | 63 | 63 |
| 91, 92 | 64 | 64 |
| 93, 94 | 65 | 65 |
| 95, 96 | 66 | 66 |
| 97, 98 | 67 | 67 |
| 99, 100 | 68 | 68 |

Le ammende fatte nel testo sono poche. Il secondo verso che ho + ~~l'altre~~ ~~Vergato~~ ~~il~~ ~~reggi~~ ~~Tu~~ ~~che~~ ~~avevi~~ ~~all'alta~~ ~~Roma~~ ~~incute~~ ~~figue~~ ~~ne~~ ~~il~~ ~~zoe~~ ~~il~~ ~~Pa~~ ~~aveva~~ ~~Vpr~~ ~~l'~~ ~~gare~~ ~~la~~ ~~anno~~ di ~~Tebra~~ ~~in~~ ~~viva~~. Dove si legge: *Tu quel gemma che brilla in cerchi d'oro*, si leggeva *Tu quel gemma che brilla in cerchio d'oro*. Al verso 66, l'aggettivo *fucato* attribuito all'arsenico è una sostituzione di un *fulate*; e al verso 74, l'opulento di cui dato allo sparo è sostituzione di *cervo*. I di-
tarsi *l'essere* ~~in~~ ~~l'alto~~ ~~di~~ ~~una~~ ~~colle~~ ~~spazio~~ ~~l'~~ ~~ave~~ ~~della~~ ~~morte~~, e *fu* ~~co~~ ~~di~~ ~~monte~~ ~~storno~~, in luogo di un unico verso è il
monco e tanto in due spoglie creche. Al verso 100 dove leggevo
Tu certo aggravia l'arsenico. Me ne ~~per~~ ~~ma~~ ~~il~~ ~~poeta~~ ~~aveva~~ ~~che~~
~~sto~~ ~~la~~ ~~vera~~ ~~estesa~~ ~~se~~ ~~la~~ ~~a~~ ~~guerra~~ ~~alto~~ ~~che~~ ~~con~~ ~~passa~~
dal suo stipo al suo argento, correggendo, la chimica, nella
seconda edizione.

- quella virile che chora
Fucchi, per interposti umidi tratti,
Lui, vili stagna al ricco argento o tarna
Da questo a quello non perenne giro

[illegible]

E così come fu corretto nulla sarà nella edizione, il giornale
fornito e si stampa.

[illegible]

Per altro alcuni versi difetti lasciò sfuggire il poeta. L'Ugolino gli rimprovera la improprietà dell'espressione " *l'ovatta per man* " (180) e la sgrammaticatura " *a Sonno in via* " (v. 181); licenze in verità di poco momento. Un orecchio delicato potrebbe avvertire una certa monotonia qua e là (per esempio ne' primi nove versi del poemetto) dipendente dall'unità non interrotta di versi, alla fine di ciascuno dei quali il senso si prende una pausa; e piuttosto alcune asprezze causate da tentativi di suoni o gruppi di sillabe di suono simile per esempio: *Ma fra queste cotali antiche torri* " (v. 23); *" L'anna del tuo Iacopo "* (v. 184); *" Prole tra maschi incognita rifiuto "* (v. 183), *" Folla chi altier sen va di ferrea membrata folla di gioventù.... "* (v. 201-202), *" Che accesi s'adent infocato arene "* (v. 243), *" Avventando mortifera folla "* (v. 272). Ma le anomalie stilistiche a Montevista " (v. 316), ed altre. A me poi non piace la collocazione di quel *benchè* del verso 497, troppa lontana (mentemano che 12 versi) dalla proposizione che regge; e qualche cosa avro a tuono su certi passi che certamente peccano di poca chiarezza. Che vuol dire, per esempio *l'attiche discipline di molt'oro* (v. 25). E senza note apurative, chi potrebbe indovinare che *poeta accetti a proprii* e *la perfidias* " *qual la sorte delle varie genti* *l'ovatta e g. agghia* " e *più resti chi è* — *Di fur ciaparego....* " (v. 41-44) o che vuol significare *la malediz* col verso " *i molteplici error labirintici* " (v. 123) e il *consiglio ferrumiantorio* coi versi 289-300?

Di queste e di altre annate taccuinarie non manca l'opera.

Ma i pregi son molte.

In generale il verso è ben tornuto e melodico, l'inverso neppure è mai elegantemente usata, le spazzature varie. Risente della scuola del Paros. Lo stile è grave sobrio.

L'invito a Lesbia resta sempre uno dei più preziosi ed originali poemi della nostra letteratura. Per l'invenzione,

nessa se cosa più difficile e che potrebbe...
 poesia; che voglia vedere con quali si...
 artifici, con quali immagini, con quali colori...
 accennare alla macchina...
 Istanti, alla...
 chi voglia gustare...
 presto, regna quel poemetto. L'uccello...
 già dalla Grammonti veduto a...

Il...
 In...
 Tutto a i guadi del Brenno, altro primario
 Aprir di luce al secolo vinto (1818).

Il...
 che la nuova...
 L'uccello...
 e nel Teatro...
 sempre, fu modo mirabile rappresentati.

Infine, un brano di poesia...
 essere l'ultimo del poemetto (108-121), ove...
 giunta per l'...
 per questo luogo, come...
 e di tante...
 e si...

Ma che non...
 Desir, che regna un... in casa?

No era in terra? A te fero per corona
 Gli illustri amici, A te salubri piante,
 E belve e pesci e angeli, marini e metalli.
 Ne' palladi ricinti ira se mostrando
 Certo guidar tuoi passi a me pareva
 Che a te il... parole... a te di Brenno
 Alleanza lungo la riva anco ti stia.

Il... il Bertola ci avverte che "l'autore non credeva
 punto bello... e non voleva darlo alla
 stampa.

Ch... il Mascheroni... veramente, sinceramente modesto
 l'adorno veduto, ma che proprio egli non stimasse punto
 bello... suo lavoro, l'unico forse che...
 una intenzione di darlo alla stampa, dopo la pubblicazione
 della poesia del Duca di Cesi e con lo scopo che, fu del prin-
 cipio, mettendoci all'opera, si era profuso con essa di ragiona-
 re, credo si possa dubitare. A me, leggendo questa lau-
 rendissima epistola dedicatoria di T. Cicerio (Bertola)
 a Diodoro Delfico (Bottricelli) che sta innanzi al poemetto
 (1ª edizione), viene in mente ciò che dice l'Algarotti, non so
 più dove: che i poeti del tempo suo erano come le ragazze, che
 fanno mostra di non curarsi degli uomini, mentre hanno una
 voglia pazza di prender marito: perchè si compiacevano di
 farsi credere dalla gente schiva di pubblicità, mentre in cuor
 loro non desideravano altro che far gridare i torchi. E con-
 penso se tutta quella storia della...
 l'introduzione di T. Cicerio e del volo per...
 quale il poeta vuole nascondersi, non possa per avventura es-
 sere una...
 tutte le mode. Ma forse è malignità...
 e per lezio tollerare un tale debito al Mo...
 con buona anestesia, sincera.

1) V. Jellera prefaz. del Poemetto, 1ª Edizione.

scriptura excolendis, Sacre Theologie Doctor creatus est.
E poi s'era già formato nella mente il disegno della *Geometria del Compasso* e lavorò molto tempo per attuarlo. — Del che ci è prova anche una *Lettera* che si trova al *Coro pubblco*, indirizzata al signor Antonio Boncompagni, fratello del famoso pensatore, costruttore di macchine e di strumenti matematici, nella quale si parla di alcune soluzioni di alcuni problemi geometrici eseguita col solo compasso e senza l'uso della riga.

Ma la guerra scoppiò improvvisa, tremenda. — Il Boncompagni giunse a Nozza e piglia il comando dell'esercito; veloce e terribile come fulmine vince Austriaci e Piemontesi a Montenotte, a Dego, a Millesimo, a Mondovì, il 11, 21 aprile (18) e si prepara a li rubare all'armistizio di Casasco. Il 25 aprile si è a Cherasco e Popoli d'Italia. — L'esercito di Francia viene a trovarlo al vostro cuneo; il popolo francese è amico di tutti i popoli: vedetegli incontro; le proprietà, gli usi, la religione vostra saranno rispettati. Parate la guerra da uomini generosi e non da tiranni che vi tengono servi. I vostri ambasciatori dalla capitale, i vostri porci, i vostri greggi, i vostri magazzini a Francia. A Pavia, per le strade, nelle piazze, nell'Altoe spezialmente l'agitazione si accende. — Giovineva naturalmente vuol guerra. — A 25 d'Aprile, giunge dal Governo austriaco l'ordine di chiudete, in questa confusione straordinaria, le porte, che spalte, tra il baio e piazza vuotare ogni cosa e a piazza ridotta, degli altri, la popolazione e i monumenti dell'istituto sono in pericolo e si sono a professori sono sempre e stendi, in un istante, essendo richiesto al sindaco, dietro la paga di 100 Lire otterranno, ben 130 studenti di ogni facoltà, senza esame di sorta, vengono laureati.

Il povero Mascheroni, precipitato in grandi strettezze, levò un grido di dolore e si recò a Castagnola. Buon per lui, forse, che in vista gli esseri del mondo e la reazione contro l'aristocrazia e la devastazione dei francesi. Perché,

il 16 marzo il popolo pavese pianta l'asero della libertà e corre furibondo per le piazze abbattendo monumenti, distruggendo frenamente tutto quanto gli pare avanzo o ricordo di servitù. La licenza, nata provoca repressione o reazione, e dalle campagne guidati dai preti vengono a froto a froto armati con loro forze cieche ed inconse a però per come il le case e la chiesa. A Binasco, a Pavia, si apre così una lotta civile. Il generale francese si agguerra e si da a fucile e ferito e trascinato a forza, tra i dilaghi, per le strade. Nei giorni 22, 23, 24 Maggio si sparge sangue cittadino. Ma il Bonaparte s'avanza, passa l'Adda, entra trionfante in Milano. Quivi gli giunge notizia della ribellione di Binasco e Pavia e allora precipita su questa città e il 25 Maggio vi irrompe l'esercito suo, cui agguerriglia al saccheggio. — Fu saccheggio terribile e durò 30 ore. — Ma allora soltanto il popolo fu calmo e Napoleone continuò la marcia contro Beauvau.

Le notizie di questi rivolgimenti giungevano, nella solitudine di Castagnola, al nostro abate turbato e amareggiato. Aveva ancora la mamma sua, ma vecchia assai e malata, con il fratello Paolo, alquanto migliorato, dal manicomio di Milano era stato trasportato a Castagnola. E a lui piangeva il cuore, non poter ora sorreggere i suoi cari colla larghezza d'una volta. Nonno, d'età già, poteva pensare quando l'Università sarebbe aperta. Allora anche, un desiderio cupo, dal sommo Voltaire e private conversazioni, di trasportare ciò per l'anno 17 e 18, e per un anno a Milano, essendosi d'averlo e tale interpretato, aveva visto e sentito il governo. In Pavia e apertili ad aperto sottomesso contro il Governo. In la guerra e la rivoluzione non si cessano a cessare. I uno e l'altra anzi promettevano da vicino il Mascheroni.

Borgamo, secondo il volere della male accorta Verazio, fin dal principio della guerra s'era dichiarata neutrale. Ma neppure qui si era stato quieto. Crederci non si largarono presto associazioni di Cincottini e di Massoni congiunte contro l'aristocrazia e decrepita regina dell'Adriatica.

¹ *Giornale* pubblicato nel giornale *L'Unità* 12-15 maggio 1843.
2, V. Ravenna, pag. 22.

² A Villa mas era stato dichiarato in teatro e ammazzato e aveva dovuto fuggire.

L. 28 Aprile del 96, entrava fortivamente nella città il generale francese Cerroni, per accordarsi col franchista e preparare il terreno a Bonaparte. Vi trovava molti ucraini annodando e riannodando file scorte di cospirazione tra la plebe e dei Bergamaschi, che forse assennati allora, temendo così, in un'ora di tempo, che non fosse un cambiar di padrone e vedendo libertà e indipendenza veramente, presero l'armi, e dispetta da a in nelle Venezia e contro gli eserciti francesi.

Bergamo s'apprestava così alla difesa, quando ai primi d'ottobre, inaspettatamente, il Mascheroni era richiamato a Parma, poichè Napoleone occupava Atene. Vi corse presto, non meno che a Bergamo, per sfatare uno e il banditore della libertà fu presto a Bergamo festa popolare e a tenerci giorno intero di libertà, e a un grande banchetto di congratulazione per l'uscita per il trionfo dello spirito nuovo.

E da quel giorno il nostro abate fu apertamente e sinceramente repubblicano. Lo dice un racconto di Napoleone non meno che un altro che si narra solo come il racconto di un fatto. Come si narra che, un po', poteva si fare. Italia parla e si libera una e si libera. Il popolo era abbagliato dal nuovo bene, dalla libertà, dai nomi, trionfanti allora, di libertà e indipendenza; gli uomini buoni erano attirati a lui, dalla larghezza con la quale il viceré distribuiva ai bisognosi (e non lo fanno le regie di oggi) le terre distribuite tra i poveri di Parma, il giorno in cui si fece. A Milano, e molti furono gli istruiti e della scienza lo adoravano, poichè si mostrava pronto a tutto, e non si sapeva che cosa fosse il popolo francese, e aveva le cento e stime più l'acquisto di un matematico, d'un pittore, d'un poeta, che della città più ricca.

1 Lettera a Carlo Cerroni, 24 Novembre 1806. Cod. B. 22, fondo Forz. Biblot. Bergamasca.
2 L'apertura dell'università fu il 22 Ottobre.
3 L'opera sulla libertà.
4 Lettera a Napoleone, 21 Agosto 1806.

E Mascheroni, per lui tornato alla primitiva agiatezza ed a' suoi studi, ogni speranza, ogni fiducia ripose in lui. Dell'atteggiamento con la sua città natale aveva preso il suo. Bonaparte si lamentava. E' giunse ma non la sua città quando ebbe notizia della libertà e brev' aspettazione de Bergamaschi e di certo a le loro fraterne città il 24 Luglio.

Infatti anche a Bergamo, sua città, con detto Cerroni, trionfano e quando giunse il generale francese Baraguey d'Hillier gli apriva le porte. Alessandro Orsini, con l'assalto della serenissima, aveva fatto fuggire il suo popolo e la libertà e il popolo che agito di gazzare a intorno.

Così arriva che l'anno nuovo.

L. Mascheroni, nel 1806, a quella lotta per la libertà e la sua *Geometria del Compasso*, non andò quasi. Nato a Bergamo. Fagli un censo scriveva il 21 Dicembre all'amico Mangia che allora stava a Capri. « Non venendo a trovare in una ottima. Madre vi prego di fare se non potete in queste Natale, una scappatella a Bergamo, e darla nuova del suo figlio Lorenzo, che sta bene e che la domanda nuova se per questo Natale per lui potesse venir la a trovare. E se el verro presto, prima delle solite vacanze, che sta bene, e credo a desidero anche di Lei; che si provi gli con tutti la libertà di quei comici che si fanno in nome di libertà e che non ricevo non ne veglio più, nemmeno un quattrino e che quando verro gliene porterò degli altri... »

Dai che pare che ci stesso bene e fosse felice.

Verso la fine di Marzo del 97, si finiva la stampa della famosa *Geometria del Compasso* ed il Mascheroni la dedicava, con alcuni versi, riconoscente ed ammiratore, a Bonaparte l'Italia.

Ne lo stesso tempo gli giungeva notizia che 10000 contadini della valli bergamasche, marciavano e guidati da preti contro

1) Codice B. 22, fondo Forz. Biblot. Bergamasca.

parte autore di quell'ordinamento di studi che il Governo di Napoleone poi adottava nel regno.¹

Vi trovi sempre l'uomo sinceramente democratico, o che, per quanto può, procura il bene di quel popolo da cui egli stesso è uscito. "L'istruzione pubblica" trovo scritto in alcune mie carte "è ben più necessaria in una Repubblica democratica che in qualunque altra forma di governo, per la conservazione del medesimo. Nella democrazia l'anima del governo è la virtù, come l'onore nella monarchia ed il terrore nella tirannia. Ma la virtù ha la sua radice nella istruzione pubblica che forma gli animi teneri dei fanciulli ed infonde ovunque quell'opinione che, essendo la regina del mondo, è per più forza in un governo libero, dove non è costretta a mascherarsi, né ad insorgere, né a comprimersi..."

Dagli stessi sentimenti democratici si fu spinto a comporre l'operetta che pubblicò nei primi mesi del '94, *Notizie generali del nuovo sistema dei pesi e misure dedotte dalla grandezza della terra*. Operetta tutta popolare, scritta col solo scopo di mostrare al popolo l'unità della riforma che si stava allora studiando per raggiungere in tutto il regno le monete, i pesi e le misure e quindi dopo di prepararsi ad essi con chiarezza ed opportunità spiegazioni e norme generali.

Dopo la pace di Campoformio (17 Novembre 97), Napoleone era tornato a Parigi. La sera dell'11 Dicembre, in un'assemblea di soci dell'Istituto di Francia, che Francesco di Napoléon aveva raccolto in sua casa, il tuncitore di M. de la Hire e di Bavioli propose al Lagrange ed al La Place certi problemi della Geometria del Compasso, ancora ignota in Francia, invitandoli a risolverli col solo aiuto del compasso. Lagrange accettava e La Place, già suo professore nella scuola di Brémont,

[illegible]

si riesce d'improvviso col loro Tutto ci aspettavamo da voi, generate qualche lezione di Muto: si sa

Due po la sera la firma dei Mascheroni in Francia e fu un
di nuova la. Poco lo so. Paga su un solo istigazione che era
Carret in francese e l'istigazione per tutto il mondo e no.

Finalmente, prima di partire per Egitto, un altro onore il Bonaparte verrà dato: un'alta brigata sarà a lui stato incaricato ed amico, cammineranno a Parigi a far parte. Il loro Onore saranno nel riordinamento delle monete, dei pesi e delle misure.

Ed ecco l'abate di Castagneta a Parigi; nella capitale del mondo, lontano dalla patria e da' suoi cari, condotto dalla sorte a toccar quella gloria che egli avea sognata di non aver.

Passò alcuni mesi di vita intensa, laboriosa, splendida, « edificante », come egli stesso l'ebbe a chiamare: « occupato gran parte del giorno nell'adempimento del suo ufficio, intanto venendo, non appena poteva, all'orda, anzi del "L'Espresso" e del "Lagrango", del "Le Place", del "Front", e circondato sempre da tutti quegli italiani che allora si trovavano a Parigi, tra i quali, come in il "Borda" e il "Monti", frequentando le conversazioni eleganti e dotte ora in casa del "L'Espresso" e del "Front", ora della poetessa "Pipolat", ora del "Millon", ora del "governo" "Koschunke", amato ed ammirato da tutti. »

Allora si ridestò in lui anche il poeta: per vero si ridestò in una triaca occasione; ma il Mascheroni mostrò ancora una

1) V. those par. 11
2) to the 1st par. 3, Matigili.
3) V. letters at Matigili to Decembre 1964 (Cod. del. Roma 9000. Bibl. Muratori).

[illegible]

Ma una tosse a lungo trascurata, il troppo lavoro, il cibo
soperevolmente frugale, il dolore per lo scindere suocero que-
della patria lo ridussero presto ad una estrema debolezza.

Dopo qualche mese s'aggiunse il male di pinto, e sofferse anche
vero le febbri.

Allora si vide come la bontà sua aveva agito a la-
tute le persone che l'avevano conosciuto. La famiglia De-
bora non lo abbandonò mai, e fu prodotta di tutte le con-
sequenze antiche, come a un proprio figlio. Il padre me-
dico Portal volse curarlo egli stesso. Tutti i giorni attorno al
suo letto venivano i medici e lo spirito, per molte ore, o al-
cuni suoi amici o il La Grange o il La Place o almeno degli
italiani suoi amici che erano allora a Parigi, il Serbelloni,
Crespi, il Vassalli, Vincenzo Monti o i bergamaschi Alex-
sandro Poli, Marconi, Tadini, Morali, Calcepio.
Parlavano all'amabile.

Parlavano all'ammiraglio e a tutta la sua commissione, che
l'avrebbe presto rividuta e che loro avevano all'ammiraglio
ogni giorno le vittorie degli italiani in Italia e i trionfi
a Napoléone.

L. 15 Giugno giunse a Parigi la notizia di Marengo; e il
Machcheroni ne sentì tutto l'importanza. Le forze nuove d'Arenberg
non erano più che un esercito di riserva nel Lambert, e le
truppe di Marengo non erano che un esercito di riserva. Ma il
Marengo era stato un giorno.

Un giorno, mentre giaceva in letto malato in un assopimento grave e torbido, entrò improvvisamente nella stanza

Il signor Dehois è stato gli lesse una lettera di Napoleone allora tornato a Parigi nella quale, il Console lo avvisava d'aver riaperto l'Università di Pavia (18 giugno) e aveva chiamato professore per metafisica e filosofia generale per il corso di filosofia il signor Dehois.

A nome di Ippocrate ti chiedo, o Demofilo, di non dare al Mascheroni l'ultimo addio. Ricorda che il Mascheroni è un uomo di grande valore, e che la tua presenza in questa città, negli occhi bruciati e nel cuore, è una grande perdita. Ti prego di non dare l'ultimo addio al Mascheroni, ma di dargli un'ultima mano per iscrivere.

Solo l'ho su di te. E tu mi hai scritto che non
sei su un biglietto, con mano cretina, di debbono. Ma
ho pensato per te la più bella occasione del mondo di dover
andare a quel che ti dà per sempre e non per un momento.
Sento che Bonaparte gli ha dato la sua parola d'onore.
Egli è un uomo di cui non si può sbagliare. Vedo che
egli è un uomo di cui non si può sbagliare. Vedo che
Ministro. Non mi estendo per la febbre. Ho l'onore di dirti
E non solo France, non potrà scriverlo il suo nome che il ma-
ghele impedi.

Pochi giorni dopo era morto.

Ebbe degne onoranze funebri. Lo stesso Napoleone voleva prendervi parte; anzi, essendosi unquid mandò a dire che si ritardasse il funerale. Si indugiò per aspettarlo, dal mercoledì sino allo dì di sera: poi gravemente il stato di vetere far rinunziare assolutamente il Console al compimento, quel pianto ufficio verso un amico ed ammiratore sincero. Ma non si poté a rappresentarlo.

Accompagnarono in saluta fino al cimitero il La Place, il De Lambro, il Prony, il La Grange, molti altri francesi e no-

5) Tutti questi predicatori della morte ti tolgono dall'ignavia e dal bavaglio che ti appesantisce da bambino. Ti danno potere in qualsiasi circostanza della tua vita. Ti danno la forza necessaria per affrontare la vita. Ti danno la forza necessaria per affrontare la vita. Ti danno la forza necessaria per affrontare la vita.

tutti italiani, tra cui, due sommi, il matematico Brambilla e Vincenzo Monti, per felice destino là convenuti a onorare, in nome della patria lontana, lo scienziato in una ed il poeta.

Quel giorno forse, in un umile cimitero di Parigi, il Monti posò la Mascheroniana.

Ma già nel 1811 Aloisio Fantoni invano cercava una pietra che incassasse dov'erano l'ossa di lui.

DISSERTAZIONE

DOTT. GIUSEPPE ANTONINI

Ma se si considera la teoria il miglior sistema per produrre sullo stato mentale di un pazzo gli effetti benefici la sua applicazione in pratica incontra delle difficoltà numerose. I membri della famiglia sono titubanti per un falso sentimento di onore, di rispetto umano; cercano di attenuare compassionatamente l'importanza degli atti dannosi commessi dal malato, occultano le sue stravaganze; talora entrano incoincidentalmente nell'ordina, nel cielo delle idee deliranti del congiunto, e ne sostengono le opinioni. Alcuni numerano che vi sia disordine mentale, che si possa parlare di nervi anormali, o di pazzia vera o no. Che anzi, se il poveretto verrà messo col pazzo, finirà col perdere davvero la ragione.

I medici della famiglia, poco abituati a trovarsi di fronte a simili casi, sono essi stessi la massima parte titubanti, e aspettano che la malattia abbia assunto un carattere acuto; per cui della responsabilità che loro incombe provvedendo al recupero del malato.

Questo temporogiare torna a danno della salute fisica e mentale del paziente; perchè l'esperienza ha dimostrato nel modo più assai, che il pronostico di una forma di alienazione è tanto più favorevole, quanto più presto si sia provveduto alla reclusione del malato in uno stabilimento speciale.

Ma pur troppo sorgono talora anche nei primi periodi dei disturbi mentali, fenomeni di tale natura da mettere in grave pericolo che, se non interviene subito, il tentativo di cura si risulti infruttuoso con il pericolo perseguitare, un alienato, che si può dire che la sua vita sia distrutta o, a meno, che si riduca a compiere stravaganti, mazzette, impudiche, viziose, negli anni, e del resto, pervertimenti sessuali che si producono in tal caso per una iperattività eccessiva di una funzione generica, e che si manifesta in un modo tanto più grave, quanto è considerato da un atto compiuto di pericolo a sé od agli altri, trova finalmente assistenza adeguata fra le braccia dell'alienista.

Una prima causa di alienazione è l'esperienza a determinare univoco. Ma non si può senza fare il minimo ostacolo del caso, che si aggrava, talora, viene dalla *idrofobia*.

Una seconda causa di alienazione è la più variata delle

ranti; timor di reumi, digiuni a scopo di penitenza, desiderio di morire di fame, oppure per delirio acuto, per stupore profondo, per abulia o smarrimento completo di coscienza con incoordinazione motoria ecc.

E allora dopo tentativi infruttuosi, dopo aver atteso per qualche giorno un favorevole mutamento a questo stato di cose, l'inferno esaurito di forze, aggravato in tutta la sua esasperata logica, mentale, la labbra secca, la lingua patinosa e gli occhi spenti, viene inviato al Manicomio.

È doloroso, ma sconvolge la fame che fa capitulare, come antiche fortezze, i medioevali pregiudizi contro gli istituti manicomiali.

I

Io non credo di poter entrare nel campo dell'argomento senza prima aver dato almeno uno sguardo ad alcuni principi, di indole generale, riflettenti la fisiologia della nutrizione.

Il nostro organismo è un insieme di organi che concorrono ad uno scopo unico, ad un fine supremo, per il quale la vita dell'organismo. Ogni disturbo di una parte di un organo si ripercuote in modo più o meno evidente, ma pur sempre rilevabile, sul normale funzionamento degli altri organi. E siccome ciascun organo a sua volta è composto di rudimenti di elementi in reciproca, che hanno una esistenza loro a un certo punto indipendente, che nascono da una sostanza, si nutrono, si riproducono e muoiono, si capisce facilmente che non si può importare per l'organismo un tale organo, o un gruppo di organi, e funzionale del sistema, e che questi organi si trovano in condizioni del microcosmo umano. In esse, infatti, si trovano rudimenti allo stato più semplice e rudimentare tutti i rudimenti essenziali della vita. E questa vita che è un continuo, un perpetuo associarsi e dissociarsi di parti, si nutre, si riproduce, si perpetua per opera di forze che a noi nella massa non paiono, ma che sono, e che si ignorano, ma che in natura oggi stanno fisse, e che oggi

vogli e nelle gestanti, alla introduzione nei loro sistemi di corpi estranei corrispondenti, di sostanze sennò. Pochi di essi, aghi, spilli, forchettoni, frummenti di ferro, pezzi di sargio, pietruzze, petti, nastri ecc. È un vero negozio da riga tenerlo: essi hanno nullo stomaco.

Sono celebri alcuni casi di dementi che presentavano all'autopsia un numero straordinario di eliodi, di vini, di monete nella stomaco e nell'intestino.

Vi sono i mangiatori di lucertole, di scarafaggi, i rospi, frequentissimi quelli di mosche. Costoro hanno perso il senso di schifo, di ripugnanza che certe sostanze, certi animali destano normalmente in noi, per l'esperienza cumulativa di migliaia di generazioni che portano istintivamente dalla natura, per fatto della loro natura, della malattia di codeste sostanze per le funzioni nostre vitali. Del resto, questo, che in ultima analisi sarebbe un istinto di protezione, varia grandemente secondo il grado di sviluppo antropologico delle razze umane. Chi importasse da noi la cucina degli Esquimesi o dei Novecentisti, o si sentisse attirato dal gusto gastronomico di certe tribù dell'Africa, darebbe un saggio di civiltà e per verità di progresso. La natura per queste tribù selvaggio. I casi di depravazione del gusto, dell'istinto di astensione si rappresentano, senza alcun dubbio, un carattere di degenerazione umana, che è conferito. I trovano queste tendenze negli animali, nei popoli primitivi, rappresentanti nell'umanità di razze nostre ancestrali.

Riguardo al pronostico generale delle forme di malattia. In artefobia più o meno ben nota, essenziale, delle forme di artefobia, che sono la base di ogni artefobia, e che si manifesta, con le sue funzioni psichiche, da contatto deliranti ma è sempre un sintomo grave, e può estendersi, prolungando il decorso della malattia, e può degenerare in una più rapida ascesa nella demenza consecutiva. I scotofobi hanno quindi il triste privilegio di essere gli animali più attentamente e continuamente investigati e curati nei Manicomii, e con essi il clinico si trova in dovere di assumere le funzioni di psicologo infermiere, cercando con ogni mezzo di persuasione e di insistenza di far loro prendere il cibo prima di passare all'alimen-

tazione o di far loro prendere il cibo prima di passare all'alimentazione o di far loro prendere il cibo prima di passare all'alimentazione. La storia e la curazione riesce tuttavia sempre spiaccevole nella maggioranza dei casi a chi la subisce e quindi anche a chi la vede. Ma è certo però non si può trascurare un sintomo che si manifesta in artefobia in pratica, che se mediante la tecnica medica si mantenesse non si è dato impedire che si non siotofobi ad ogni modo si è ottenuto il non piccolo risultato di aver cancellata, fra le cause di morte, quella per rifiuto del cibo e del bere.

PER IL CENTENARIO

CARLO TIRABOSCHI

PER IL CENTENARIO
DELL'ABATE GIROLAMO TIRABOSCHI

1. Giugno 1884 -

Nella ricorrenza del 1.^o Centenario dalla morte dell'illustre letterato e storico conterraneo ABATE GIROLAMO TIRABOSCHI, il patrio Ateneo, a tre anni dall'annessione di questa città alle patrie di cui egli è ora ed a Modena -- dove fu -- capo -- principale dell'opera sua -- cui è noi proprii Atte -- a ricordo della fattasi con memorazione -- venisse -- su licenza del -- patto -- l'anno ancora medito, una scelta di lettere, in cui egli ripartisse quell'accordo di affetti e di pensieri col la propria città natale, che -- comunque si sospettasse appunto il contrario -- talora dei conti non -- sempre vive si mantenne ne l'opera dell'illustre Riformatore Estense, malgrado abbia quasi tutta la sua vita -- non molto longeva -- trascorsa lontana dalla patria.

G. MANTOVANI

della famiglia del Cardinal Noris, delle quali farò uso ben volentieri in questa stessa nuova edizione. Mi farà sommo piacere, se mi comunicherà le altre notizie, che mi fa sperare, perchè io non più desidero che di render giustizia alla mia patria, e come buon cittadino o come grato agli onori ch'essa contro ogni suo merito si è degnata di compartirmi.

Mi professo con vera stima e riconoscenza
Di V. S. Ill.^{ma}

Modena 18 Dicembre 1789.

GIROLAMO TIRABOSCHI

Ill.^{ma} Sig. P.^{re} Col.^{le}

Non posso spiegarle, quanto io sia tenuto alla gentilezza con cui, Ella continua a favorirmi di nuove ed interessanti notizie per la stampa della mia storia. Ci sono rendo le migliori grazie che io so e posso. Michesina è in scoperta delle lettere di M. de Berguio e de suo vero cognome. Io non ben lungi dal voler provare, che vuol pubblicarla. Ma vorrei che, ella ha questa intenzione, si affrettasse, acciò potessi farne uso nella nuova edizione. Il suo ciò non accade, la pregherei a mandarmi solo copia delle parole, con cui egli indica il suo cognome. Mi saranno pure gratissime le notizie di Gio: Michele Carrara, per le quali vi è più tempo, non entrando esse nella parte II del Tomo VI.

Pare che ce ne sia traduzione dei Bisti. Quanto al Carrara e Maffei, sarei ben contento di poterlo annoverare fra miei concittadini. Ma a parlare sinceramente, mi sembra, che il testamento di Francesco Della Torre da me prodotto abbia assai maggior forza che quello degli Autori citati dall'Ab. Scarrone. I quali son troppo posteriori a quel tempo, e non fanno grande autorità presso gli eruditi.

Se Ella può trovar su ciò nuovi lumi, mi farà molto piacere comunicandemeli.

Mi prevarrò ancor volentieri delle notizie intorno al Codice di Alberico da Rosciate e intorno al Preziosari. Riguardo

alla patria di Raffaele Regia, saprei volentieri se vi sia documento sicuro che esso fosse di Carcano. Anche si trovano in un gruppo di case, che si chiama il Castal o le Rè, non pare, prova bastante.

Farò unire alle copie del I.^o Tomo, la cui ristampa è già alla metà, alcune copie del manifesto, di cui feci tanto ne acchiuderei una. Le ringrazio e più distinti ringraziamenti, se volesse a continuarmi la sua grazia e mi prestare con vera e non

Di V. S. Ill.^{ma}

Modena 14 Marzo 1787

GIROLAMO TIRABOSCHI

Ill.^{ma} Sig. Sig. P.^{re} Col.^{le}

Non posso abbastanza spiegarle, quanto care mi siano state le belle notizie trasmesse mi da tanto all'ultima sua del 14 del corrente, per la quale la prego a mandare le più recenti grazie in mio nome al Sig. Abate Foresti che con tanta larghezza ed cortesia le ha raccolte e distese. Mi pare solo che la natura della mia opera non mi permetta di largirmi tanto nel ragionar del Carrara, quanto varrebbe a far conoscere il merito di chi si bene mi ha illustrata la vita ed i poemi. Sarei di parere, che dappoi che se ne avrà fatto uso, si mandassero al P. Vaerini Domenicano che già da più anni raccoglie notizie intorno ai nostri Scrittori, e che potrà in conseguenza parlarne più a lungo. Ne che però mi sia dato a ciò che così giudicherassi più opportuno.

La prego a mostrare, che l'Orsola, dal Carrara locata, fu Bergamasca e non Padovana, mi sembrano assai convenienti, almeno per rendere questa opinione molto probabile. Perciò ne farò uso, e accennerò parimenti al soggiorno di Maria Pia in questa Città e le opere inedite del Mazzini.

Del Colonio non preso per ora dirle nulla, non avendo avuto tempo di cercarne le poesie, che mi accenna stampate in diverse occasioni. Procurerò di trovarla, e se mi parrà d'ogni

di quelle botti, di cui l'onore l'Alc. Mazzoleni, ne farà volentieri menzione.

Se il Ms. del Carrara è ancor nelle mani del Sig. Ab. Foresti, mi sarebbe carissimo aver copia di qualunque o più componimenti, che in avvennato scriva al Principe Vecchio di Correggio. Rinnovo ad ambedue i più vivi ed i più sinceri ringraziamenti, e pregandoli a continuarmi le sue grazie mi professo con vera stima

Dr. V. S. Nishii

Publication 22 May 2007 17:47

© 1995 by The McGraw-Hill Companies

Id. = *Sig. Sig. 1st Coll.*

La rendo distinta grazie delle Poesie mandamentine, e la prego a ringraziare ben distintamente in mio nome il Sig. Ab. Foresti della gentilezza colla quale si è compiacinto di copiarle. Qualunque altra notizia Ella mi comunichi, sarà sempre da me ricevuta con sommo piacere.

Si è ancora a tempo per l'associazione alla nuova Edizione della mia storia e al Catalogo degli Associati, il quale però non so ancora se si stamperà perchè possa aggiungere i tre Cavalieri, che mi ha indicato. Si ricordi delle obbligazioni che io professo e del diritto che esse le danno a comandarmi liberamente, e mi verberà sempre a piacere il servizio.

Mi protesto con vera stima

D. V. & J. 1944

1700000 4200000 1782

Удмуртский Государственный

JHEP09(2015)020

Pochi giorni prima della sua gentilissima lettera ne ha avuta un'altra da Mauro da Sag. Ab. Foresti, in cui egli pare un accenna alcuni errori comuni del P. Vaerini nel ragionare di Alberico da Rosciate, anch'egli ne fa un carat-

to a' suoi vantaggi dell'Opera or ora pubblicata e da me
non ancora veduta. Mi spiacce moltissimo ch'essa non corri-
sponda al comun desiderio, e che i nostri Cittadini non ac-
cettino volentieri l'opera, e si che essa non potesse o dar
loro beneficio per far cosa che meritasse l'universale ap-
probazione. Io spero che il tempo, che è il più sicuro giudice
della verità, ci darà un'idea dell'autore per l'avere un
libro a consultare e a più degli altri che sono in uso.

Io trattando le cose a stento e a forza, non potrei pro-
nunciare tranquillamente a un'opera sol del motivo, non mi ha ri-
cordato il piacere di esservi. Ne farò una non volentieri,
trattando quella di quel Guglielmo da Bergamo Poeta Proven-
zale di cui mi spiacce di non potere assicurare l'esistenza, anzi
di doverla combattere. Perchè il Crescimbeni ha rilevato
l'error del Gravina, e forse anche dello stampatore, e con l'au-
torità di Codici Mss. da lui veduti ha provato che dee arrivare
Guglielmo da Bergemon e non da Bergamo. Di fatto ho ve-
duto anch'io molto intorno a Poeta Provenzale, e non ho ma-
travato fatto cenno di Poeta Bergamasco che possa tra essi
annoverarsi.

È curiosa la contrarietà che si trova nelle diverse Poesie
invece alla patria dell'Orsola del Carrara. Ne saprei io pure
a qual parere appigliarmi. Non di meno a me sembra, che
della patria di Orsola dovesser esser in gran disonore la Jarrana
che qual altro qualunque Poeta, e quale un altro del Pado-
vino pote facilmente credere per buona, ed fosse stata in
Padova. Mi conienti le sue grazie, e sua amicizia, e mi è una
costante noia.

D. V. S. IIIrd

Мелен 7 Магус 1786.

1968 (1969) 1969 (1970)
 1970 (1971) 1971 (1972)

Al fine che possa riuscire sempre più sodegnu il trilluto che intor-
diano di render su a presenza puch unzione alla memoria del grande
storico bergamasco, nella circostanza del primo centenario di sua morte.
Inghigniamo alle preziose sue lettere, che abbiamo dato, una Canzone, per la
quale dopo la morte del Tiraboschi, del letterato leccese Rinaldo Paradisi.
Il merito di questo componimento, sia più o meno scopo per cui fu
detto e no, a sua propria carità che non è conosciuto quasi come fosse
meglio che di diletta non sarà mai stata. La poesia, tanto più si po-
tente, a la sua morte, fece uno profumo anche la lettera di dedica che con-
teneva tutto le sue opere, non dimenticando quella quale l'Autore aveva
scritta, proprio omaggio postumo alla patria de' romagnoli letterati.

Leccellentiss. Signori,

A cosoro altra volta le Sig.^{re} Vostre Ecc.^{re} col'a qu' la
ben giunta, ch'è propria di codesta Illustre e famosa città la
Canzone da me composta in morte del celebre Ab. Strassi, e
me ne fecero onore e a e degna risposta. Si deggino ora riu-
cogere col solito amore, e cortesia quest'altra non Can-
zone in morte del Chiariss. Cav. Tiraboschi, nome che ancora
non manchi lo scrive, che la Patria, di cui è figlio, e la re-
pubblica Letteraria, di cui è illustre membro. Se io avessi
potuto esprimere i cari affetti di cui ero acceso, verso così
grande, ed immortale scrittore, ed amico, io sicuramente avrei
composto una Canzone emula di quelle de' Pindari, degli Orazj,
e de' Chiabrera e le Filicini; ma mi manca l'estro di quest
sottile Poeta, che ho onorato l'anno suo, se non l'ingegno,
verso le granle Autore della Storia della Letteratura Ita-
liana. Mi dispiace di non sapere gli Eredi illustri di lei,
perchè loro avrei acciata copia della sua Canzone, com-
pletta a Sig.^{re} Vostre Eccellentiss.^{re} pregandole a gradire
questo atto d'omaggio, ed a compitare la debolezza dell'autore.
Mi glorio e mi glorierò eternamente, quante volte ho l'onore
di sottoscrivermi per essere

Dono Sig.^{re} Vostre Ecc.^{re}

*Agli Eccell. Rappresentanti
la città di*

BERGAMO.

Lettera 28 del 1793.

RINALDO PARADISI

CANZONE

Su la tua terra il temerario io son,
M'innamoro, o cantar fra amori miei
Di Marte arde stragi, e tristi errori.
Abominabil frangere, è vor, delira
Sulla Seconda cupia Gente, a' cui feroci
Armano le Città, e armano i Campi,
Ricchè per, che n'avvampi
D'incendio Marte. Orhe oimè tutto.
Ma te qui non invoco, o Saggia Fidia
Di Giove per castor d'armi: o d' stragi
Altra doglia, altro lutto
Di pianto si farà bagnar le ciglia:
Mentre per l'an degl'itali più Saggi
Gemere, e lagrimar dovremo insieme
Dolor che il cor ad preme,
Gratitudine, amor mi fa di Lei
Parlar del suo Sapere, de' pregi suoi.
Tra la, de' più dotti, e chiari ingegni
Antica Madre, e a raro Genio altero,
Che i Fasti pubblici del suo Sapere,
Quel, che tra figli tuoi più illustri e dotti
Feco alla culta Europa al fin vedere
Qual fu l'alto de' tuoi studi, e l'primario
Splendor, quel oggi è il caro,
(Che se non è maggior, Italia mia,
Guarda, che manca in te; non gio, che il grande
Scrittore manco di figurato in carte
Sì, questo Autor da via
Morte, ah! fu colto. Ah non più versa, o spando
Per l'Universo i lumi suoi per farli
Più vaga, o illustre. E leonizzato etna:
L'Astro de' più bei tal.
Ah! qual pena col nome al cor l'appartol
Il tuo gran TIRABOSCHI è morto, è morto.
Ma qual veng'io Donna Immortal, che mora
Spiega per l'arco agli l'alto, o vela
Dell'Immortalità verso il sublime

DISCUTAZIONE

di ALESSANDRO MAIRONI

UN DIMENTICATO

« Sento l'obbligo di manifestare altamente la mia fede, il desiderio e volontà mia che siano lette sul mio foretore le seguenti parole. »

Prendo le mosse in questo punto, da la professione di fede de l'uomo che intendo oggi di ricordare, per me una cosa sola, valga da sé sola a porre in piena luce quegli che la dettava, facendolo apparire come un'arma antica sopra la turba di nani, con oggi tiene il campo. Una fede è oggi superflua, una professione di fede, oltre che superflua, pericolosa. Quest'uomo, per tanto che, vissuto nel secolo nostro, morto da poco meno di tre anni, amava che gli sopravvivesse quell'ideale che ne aveva infiammato il cuore e agitata la mente e travagliata l'esistenza, quest'uomo, agitato già lo spirito, moralmente, non apparteneva agli attuali tempi. La semplicità del costume, la costante gioventù della mente, la marmorea solidità della tempera, lo scostavano dagli individui bruciati, moderni a noi, però egli visse come un solitario, come un superlativo marziano d'una specie ormai spenta, visse appartato passando il tempo del proprio ideale e trascorse tranquillo e sereno, al pari di certi fiori, che sbocciano tra la rissa d'una rapa inaccambiabile.

Ogghian qualche brando in quel documento così degno di nota, che è la professione di fede del nostro personaggio.

« Ognique è ordine, ovunque armonia. Ogni una una oggetto, l'atomo non meno che i mondi più immensi, l'universo, quanto si move e vige nell'infinito, tutto obbedisce di conserto ad una legge.

« Credente in un Essere legislatore, in una Mente che regna senza posa e governo, e però nella compostezza della sua intelligenza, che n'è un raggio perenne dell'anima mia, che n'è l'aspirazione d'amore, io volo divinando lo spazio oltre i brevi confini della Terra, fra le miriadi di astri, astro impercettibile del Cielo, al nuovo soggiorno che l'opera incominciata m'insegna, a proseguire più alacramento e ad aggiungere altri fili alla gran trama della vita. La vita è Verità. L'argomento inconfutabilmente la sete di conoscere che si annuncia dagli occhi toccati e s'aprono alla luce, e che ne accompagna sino all'ultimo, perché nella Verità sta il Bene.

« Or chi sulla terra potrà dire di raggiungere il fine, se il più saggio dei filosofi soleva ripetere « So di nulla sapere »? Quale astronomo, malgrado i progrediti strumenti, presumere aver esplorato e saper spiegare i profondi abissi dell'oceano celeste, perché viveva la natura del sole, la più piccola fra le stelle, e della famiglia che da lui deriva, e l'ordine onde a lui si rivolge? Il firmamento è il libro dell'eternità e dell'infinito. Noi ne conosciamo appena il frontespizio. Eppure dobbiamo leggerlo tutto, perché nella sua conoscenza ed osservanza sta il Bene, la meta alla quale tutti gli esseri intelligenti devono rivolgersi e tutte le anime aspirare. Ove una sola fallisse e permanesse in dissonanza, non sarebbe piena l'armonia. Non è il giubilo nel pastore, finché non torni alle oltre l'agone la smarrita. Non è il giubilo nel padre, finché non si stringa ai suoi cogli altri il figlio perduto.

« Nato all'amore e alle dolcezze della pace, contesemi all'ebullizione della vita dalle sventure domestiche, mai dalle calamità della patria, io son sempre e ricercar dovunque e per me e per gli altri, sì che non abbi nemici, non conchi rancori, non son fatto. Odia la colpa, rispetta nel colpevole la creatura di Dio che presto o tardi si riabilita in lui. Appresi giovinetto da Dante e da Alfieri ad abborrire ogni tirannide sia religiosa sia civile, che sia patria, come ella s'ama: come v'abbia uno

guerra, la sola santa, doverosa a tutti, insistente, finché tratta del sepolcro la pace, la miseri i suoi tesori. Fiero della sua indipendenza disingannato nel primo ufficio, odi profugo, errante in cerca d'un pane non sovino, condannato alla solitudine, a divorzia quaggiù dalle gioie del focolare e d'una compagnia, cerca ristoro ne le sue glorie d'aspirante e aiutante la pochezza dell'ingegno e la costante memoria con ogni fatica ed affanno della vita, alla santità del dovere. Non vola tutto l'anno ad educare, alla santità del dovere. Non era che il compimento del mio, e n'ebbi mercede ad usura di stana e di affetto con cuore memore.

« Aneur ringrazio Dio dei favori che mi venivano concessi. La gioia concessami nella convivenza e nella compagnia della più splendente e santa figura dell'epoca nostra, Mazzini. Mazzini Quadrio, la Nathan che li onorava e che sarà modello alle donne future d'Italia, Carlo Cattaneo. Eccitato da e parato e dall'esempio di quei Forti, anch'io povero di forze, ma di una espansa ne la loro fede, per il tempo che sopravvanzavam a ritrarre, non lo potendo ai presenti e futuri, sono sprezzato storia nostra contemporanea che, nella loro realtà, sono sprezzati della gran luce che Dio prepara a questa, fra e fra, già per tanti segni manifesti, a lui maggiormente diretta. E serassi drammaticamente in due parti e i fratelli Barzani e con loro compagni martiri precursori del 48, la seconda delle quali dedici al grande Apostolo che me li aveva ispirati, dopo che letali e giudicati m'ebbe scritto che accettava, con un parole che io non avessi a desiderare. In più Proseguir con maggior bene la grandiosa epopea del moto nazionale non si logia e la Repubblica di Roma scaginata dalla Repubblica di Francia l'anno 1849, e tenne la parola giurata fra le lagrime alla morte di costui che aveva speso l'anima e la polvere, e con me era stato padre, amico, fratello, di dir tutta senza paura e senza erigere tutta la verità.

Non so se ad altri la lettura di questi brani suscitò l'uguale impressione in me destata, a me parve nell'evanire il curioso documento, nel quale, come si vedeva a intonare, campeggia la dottrina Mazziniana, a me parve di aprire un volume chiuso da molti anni, un volume dettato da una penna e rivolto ad un pubblico che oggi più non esisterà, ma che,

da non potergh attribuire altro valore, all'infuori di quello di un documento atto a farci conoscere l'uomo del poeta.

Questo, poi, si palesa in modo evidente nelle due epigrafi, poste in capo a ciascuna parte. Raccolto

MARIA BANDIERA
LA COMPAGNA D'ATTILIO
CHE
PER LA PATRIA
IO PRECEDEVA MEI MARTIRIO
INSEGNANDO
DOVE THAE DEBBA GLI AUSPICI
L'UMANITÀ
A VOI
D'UN'E D'ITALIA
CONSECRÒ
MDCCCLXVIII

e l'altra

A VOI
GIUSEPPE MAZZINI
DEGLI ESTRE
APOSTOLO D'ITALIA E DELL'UMANITÀ
QUESTI MARTIRI
CHE
RIVENDICATI ALLA LORO GLORIA
M'INSPIRANTE E KUDRISTE
SONO DOVUTI
POVERSI
IN TANTO AMARO DELL'ANIMA
VENERARVI
UNA STILLA DI DALL'ANNO
4 APRILE
MDCCCLXIX

La seconda delle azioni, ossia la Trilogia drammatica, rivela il carattere suo anche soltanto dal titolo « La Repubblica »

di Roma scannata dalla Repubblica di Francia l'anno 1849. » Nel a prima parte la scena si svolge in Roma intorno al personaggio, che fornisce il sottotitolo a lavoro, P. o Nono. Al-lazione, che incomincia con l'elezione del Pontefice ed arriva alla sua fuga a Gaeta, partecipano tutti i personaggi storici dell'epoca, e di più alcune figure simboliche, come Roma con « figlio » Italia ed Esperia. Frequentissime le invettive politiche e le imprecazioni contro i tiranni. Anche qui poi, dei quali, alcuno non privo di progi, come quello di donna o d'uomo. nel quarto atto.

Coro di donne:

Le donne curve sui caduti, o Roma,
Le ferre terzane
Coll'odorata abomina;
Correan calde le lagrime,
Come raggi da nuvole irrompono,
E facevanle lucenti
Fra la mena del dolore « Salve,
O Patria, Salve ! »

Gioiano allor che ai periglianti animi
Ratti i fili volavano
Sui comuni nemici.
E all'incantesimo de' redenti
Movenosi, a pieve mani davan fiori
Sul capo ai vincitori.
« Salve » era l'incanto, o a Nemico gloriosa,
Salve, o gloriosa »

Ma quando al carro in luogo s'ha avviato,
Fra le spoglie barbariche
Stregi e nepoli viti
Tornano al Campidoglio
Sul patto amor l'amor materno stelo
Ripetevano. Gemelle
Il son riaperto, e il sospir era « o madre
Madre madre »

Coro d'un in

Il qual lo udia, fu l'innocenza gloria
 Colle pene Giustizie
 Scende in sua e storia
 Dei vinti i figli accorrono,
 E riverendo le vestite doglie
 Si ritolser le spoglie
 Gridando: « Or noi vi salpestriamo, o Forti,
 Di voi più Forti »

La seconda parte svolge gli avvenimenti che precedettero e susseguirono le « Cinque giornate », avendo inizio la sera a Milano e a Torino, sulle Alpi sui campi di Lombardia e di Navarra dove termina con l'abdicazione di Carlo Alberto. Qui si incontrano alcuni personaggi nuovi, dei quali notevole quello col nome di Carlo di cui torza atto.

La terza parte « Roma », con scene a Roma e a Civita, e Roma e Roma. Nel secondo atto Mazzini unifica il primo e espone il proprio programma, allo stesso modo che nella parte precedente Garibaldi espone il proprio a Carlo Alberto. Nella parte atto I onde dei senatori Romani trovano nei suoi appariscono e confortano l'Assemblea Costituente:

Lazio

Venez venti e due secoli, da quando
 Le carni ne vestian. Noi sedevamo
 Sopra i provvidi seggi importuboli,
 Meno il ferro, e le fiamme, e le spaventu
 La tua ellade discorrevan.

Roma

O insigni!
 Esempio eterno a' miei più forti.

Lazio

Il ferro
 Ne trucidava del barbaro Brenno.
 Noi caduti, erdem fatti sua preda,
 E noi venivamo al suo Romano auri

Che dalle fiamme uscì più bella Roma,
 E il suo cenere intorno iya sull'ali
 Della vittoria a fecondar le terre
 Di que' Barbari stenti.

Roma

E a me toronto?

Lazio

Inoltre il tempo senza posa e annoda
 Nel disegno di Dio l'umano corso.
 A noi giunse il fragor delle tue pugne,
 Il nero e fero minacciar d'un Brenno.
 E' de' Padri impetuosi risposta.
 A gratularci noi s'è un mio. E' un
 Salve, e voi che torate. mio dopo
 I nostri seppi.

Anche della Trilogia ciascuna parte è preceduta da una prefazione, delle quali ricorderò la prima, che il Viscardi volse scolpita sulla sua fossa:

ITALIA

MENTE

NELLA CILLA DI LIBERTA

TE DOMINI

ALLA LUCE IO VEGLIAI

PER TRE MIGLI ATRI NELLE TUE PLINADI

CARLO CATTANEO, GIUSEPPE MAZZINI, MARCELLO QUARANTO

FINNI L'ONOREGGIO SUL TRO CUORE

BETHLEHEM

SENZA PAURE ED ESUMI

COLLA FEDE DEI MARTIRI

GLI ELYTHI EPILOGI

DELLA TUA STORIA DI VITTE E COLPE

PER VIVERE IN TE

BIDENTA NELLA CORRUPTA

NELLA SANTA DI SOGGIORNO L'AVVENTO

NELL'AMORE

DI DIO E DEL POPOLO.

All'arida nomenclatura ed enumerazione di regole, precetti, aforismi tentai sostituire la bellezza della legge morale nelle sue grandi e molteplici manifestazioni. Col gettare narrativo a terra il genere l'epico, e perciò così in aprivo più largo campo all'intento, e perchè così nel tempo stesso che si educa anima si famigliarizza, si eccita per diversi metri al ritmo, al numero, alla musica dei suoni.

Siate severo nella vostra critica non io, perchè non intendo ad altro che a trarre il mio vantaggio dalle vostre assecurate osservazioni.

Il bacio del cuore ai vostri cari.
L'ora a sempre

Adamo Vanni
GIOVANNI VINCARDINI.

Il poemetto, cui precede un prologo, dove è svolto il concetto di Dio, tratta nel primo canto dei doveri del cittadino verso se stesso. Dopo una calca invocazione a Gesù Cristo,

« Divinamente saggio Egli che viene
Il Verbo ad annunciar del Conno Padre »

entriamo tosto nella dottrina Maximiana, compendiate in questa strofa.

Tutto a dover tutto è lavor. Vedete:
Ha l'universo un ordine. Di dentro
Di fuori, di su, di giù, sereno e lieto
Della sua onde annunciammi, o, per entro
Gli abissi impenetrabili, segrete.
Tutte parti obbediscono ad un centro
Di sovranità virtù che lascia e offrena
E a suo disegno squallidissimo muove.

Dio diede all'uomo la legge della vita, e questo la trae
A. Bene.

Ma vi dico che siamo nati al Bene
Ed al Bene aspiriamo, noi, migliorando.
A soffrire pe' Ben, sopportar pena.
Combatter, morir

zione al Napoletano Emanuele De Deo, ecco una delicata invocazione alla religione

O Religione, conforto,
Raggio che scendi nel funereo giorno
E il navigante dai mutosi affranto
Ravvivi a fede, e lo radduci in porto
Se qui da oltre vanto
Superassai pur doni in dolce stanza
Al conserto da lacrima perdono,
E, facciana, squali della colpa il gelo,
O chiamano di te.
Quale ineffabile voluttà se' al core
Di chi vive alla patria o per lei muore!

Di singolare importanza, poi, sono due strofe del mio
Antorretta Castiglione, ne è quella in cui, a poco prima della
morte, parlando di sé, nell'affermare ancora una volta la sua
fede, si professa felice e invidiato:

Che mi aduna a questa fra me
Danza ed è come un più sempre inaspettato
Quel sorriso? mi dico
Che immenso ancor delle molteplici onto
In tanta età come persona franca
Inveniva, felice.
D'accordo il posto eppoi videri a tener
I miei a sé, e del diritto proprio
Certo mai non ho mai
Indovino dal suo tratto non per
Alto il giusto momento ad un di
Sia che non fatto regno?
Poi tornato a le sue cose forse
Nel comune dentro i cuori di spari?

Risponda chi può dir qual sia tenuto
Una madre, e Ti diedi alma immortale.
Mi ripeti la mia.
La mente affia nel m. Dio che adora,
Ch'è verità Ti libera a un suo sì.
Nè fallirai la via.
Io mi librai. Materno e patrio amor
Fur le due corde della lira, e il suono
S'indovina in cor.

LE DOTTRINE POLITICHE

di

PAOLO PARUTA

AVVERTENZA

A questa parola deve far una attenzione più presente a quella d'una lettura che a quella d'una memoria. Ciò varrà a pungere gli occhi del lettore ad una particolare considerazione che egli voglia considerare che un salitorio, qualunque dotto e paziente non resiste alla noia d'un'opera tanto troppo arida e d'un'analisi troppo minuta.

A. Idea di Bergamo

F. E. Capan

LE DOCTRINE POLITICO-MORALE

I. Origine del Dialoghi sulla « Perfezione della vita politica ». — II. Scopo del Dialogo : « buona » nascita dell'uno e dell'altro. — III. Dottrine fondamentali. I. Confronto tra le dottrine accolte ora e nella notte innanzi. V Origine storica della dottrina paragonata. VI Autor prova a far V Origine storica della dottrina paragonata. VII R « Soliloquio » ed « « Dialogo ». VIII. Inadattabilità della dottrina paragonata e conseguentemente attribuita alla dottrina del P., alla dottrina del Mazzini, della contrapposizione di Machiavelli, ed al Guicciardini. — IX. Conclusione.

[illegible]

Il Sica che sono nelle cyane, perché il Sica che non vi è detto né quindi è detto che non è detto, ed anche perché non è detto che non è detto.

scuola della filosofia moderna (1). Già il Pomponazzi, negando
l'immortalità dell'anima, si era opposto a una concezione
della vita che aveva di mira il premio all'altro mondo e
la virtù, o per lo meno si era opposto a una concezione
prima di morale. In Ambr. I. l'uso pensava che a una
falsa natura e non a una vera e propria natura del
corpo umano in propria osservazione. Queste dottrine di
grandi valore filosofico si erano però proposte in un tempo
quando i filosofi erano tanto religiosi, dovevano essere troppo
avvertiti dalla Chiesa. E come non riuscì a prevalere nella cir-
colazione della Chiesa, così il partito transigente, che voleva
formare la terza via tra il dogma e la libertà, così ed
a maggior ragione, la nuova filosofia morale non doveva acquistare
uno stabile dominio sugli animi, quantunque l'Italia rimanesse
per sempre il paese che dalla sua cultura era meglio il posto
ad essere la patria della filosofia moderna. Ma quando pur
avrebbe potuto avvenire diversamente, certo le nuove dottrine
portavano con sé un difetto che ne diminuiva l'efficacia. Nate
da una concezione metafisica, rimasero metafisiche, astruse,
utili a quei filosofi neoplatonici fra gli stoici e la vita.
In Italia si era da tempo del Rinascimento in poi,
per cui mai si erano potute dottrine filosofiche e si contrari-
one. Un grave ostacolo, alla loro generale posta ad
Certi ne sono le parti contrarie che, Gesuiti, intorno alla morale
[ma] non si è mai (2). Ora, l'antica, non solo seguì
(come si vede da una nota di Pomponazzi) il movimento filo-
sofico e umanistico e non il movimento teologico, ma i comen-
ti e le opere di Aristotele e di questa inferiorità del primo
e il carattere di questa inferiorità non popolare ed un-
popolare. La quale osservazione è tanto più in que-
rante, in quanto essa non è una particolare, ma appartiene ve-
ramente alle nuove scuole filosofiche, come dimostrano le con-
traddizioni che se ne conservano e che, se non erro, sono fin qui
rimaste trascurate.

(1) Vedi in particolare l'originale di Pomponazzi, P. Pomponazzi (Firenze 1888) p. 33 e 34.
(2) M. P. Pomponazzi e M. P. Pomponazzi, *Dei philosophorum et philosophorum de Italia et
de Italia et de Italia* (1888) Linea per, c. 5.

Infatti nel « *Dialogo delle Lingue* » di Sperone Speroni (1),
che fu scolaro del Pomponazzi, un personaggio, chiamato lo
Scolare (forse lo Speroni stesso), riferisce una discussione av-
venuta fra il Lascaris ed il Pomponazzi. Questi si lamenta che
non si abbiano traduzioni di filosofi antichi anche nei più umili
volgari, non che nella lingua italiana: e « come uomo tenero
« dell'onore degli Italiani », si augura che venga non molto
dopo di lui chi ponga mano a scrivere di filosofia in lingua
volgare. Lo studio della lingua greca e della latina è cagione
« d'ignoranza: che se il tempo che uirano ad esse perdiamo,
« si spendesse da noi imparando filosofia, per avventura la
« moderna età genererebbe quei Platoni ed Aristoteli che pro-
« ducono l'antica (2) ». I poeti « più dotti e meno ammirati »
si accontenteranno di farsi intendere dagli italiani e non scri-
veranno in latino per farsi ammirare dagli stranieri. Egli stesso
lo avrebbe fatto « se non avesse conosciuto tardi la verità,
quando la forza dell'intelletto non è pari al volere (3) ». frase
rasi caratteristica che deve proprio essere stata detta da lui.
La voce popolare s'accompagnava al desiderio del pensatore.
Giambattista Velli, esempio degli uomini a cui doveva che si
accademico classicismo li tenesse lontani dalla fiorente cultura
del loro tempo, si fu interpretato del loro desiderio, nei suoi
Capricci, e mette in satira la burbanza dei filosofi, a cui greci
e latini permettono di dir cose comuni e di non cercar prove
chiare ed efficaci per convincere lo menti meno colte, ma non
meno acute dei loro (4). Finalmente l'idea di un'opera de-
l'accademia non era di tener « scusanti » le opere e in ve-
gare « l'odi tu che questi siano per con loro perfezionare
« col tempo le scienze in questa nostra lingua, come si dice
« che hanno voglia? — Crede che ogni volta vorranno riu-
« scire loro di farlo bene. Quanto all'esser la lingua alta e
« ricche, io ti dico bene risoluto, che la nostra lingua è

(1) *Dialogo di nuova rinascita* vol. I della op. Rel. Meriti 1888 p. 130 e 131. —
Nel 15. il Pomponazzi è chiamato del suo insegnamento di Paravia, il Ponticchio non
ricorda mai a questo dialogo.

(2) I poeti e le prove poetiche ammiravano per nobiltà a quelli del Patiblo.

(3) Speroni, p. 121.

(4) Velli, *Capricci del Merito*, Ragionamento IV.

[illegible]

• lui solo ama, lui solo desidera, lui solo brama, in quest' n. o.
• ritrovando tutto ciò che nell'altre cose cerca invano • (1).
Con questo « mistero d'amore » spiegato da Mons. Barbaro
finisce il primo libro.

Un riassunto non può dare idea adeguata dell'effetto che un produce la lettura; poichè, malgrado l'asprezza della materia, una certa verborietà propria dello stile del Paruta ed anche qualche affettazione di stile, vi s'incontrano pagine veramente eloquenti, la discussione è colorita e quel vivo amore di patria, quel forte e ragionato desiderio d'attività dell'autore, quel forte e ragionato desiderio d'attività dell'autore, per basculare Sariano rievagliamo le simpatie del lettore. E per avventura ne avranno rievagliata una ancor maggiore nei lettori contemporanei Veneziani, ai quali tornava certamente in memoria questo illustre concittadino il quale spese per la patria quasi tutta la vita nelle ambascierie venute poi in scapito, senza ragione però, d'aver tradito i segreti diplomatici, fu processato e condannato, provò sì forza cordoglio che ne morì, probabilmente cinque anni avanti che l'opera del Paruta si pubblicasse (2); onde il suo animo generoso ed il suo amore per le cose patrie dovevano esser ben vivi e ben noti, se, malgrado la misera fine, il Paruta già due o tre grave parti nel suo dialogo. Il fine, che l'autore si proponeva, di contrapporre quel generoso amor di patria alle dottrine quasi eretiche dei contemplativi parati che fanno

(2) La morte interessanti del

Il secondo ed il terzo libro sono meno interessanti del primo per i lettori moderni. Vi si esaminano i mezzi per raggiungere la felicità nella vita civile, ma non già per via di una scienza o pratica di politica positiva, bensì per via di norme di morale astratta. L'opera insomma conserva il suo carattere filosofico e solo in pochi luoghi si viene a questioni che un chiameremmo propriamente politiche. Nel secondo libro si parla delle singole virtù, l'anno sono le solite. Nel terzo dei beni che possono raggiungere il giovamento alla felicità civile. A questo proposito, che nel primo libro l'autore aveva scritto: « Non si può essere felici se non si è buoni », si è parlato nel formare la felicità civile di dover essere buoni.

(2) Cir. in opere pubblicate dal R. Istituto. In Viet. e ristampe dell'edizione 1, 190-194.

Potrebbe forse pensarsi che nel sermone non si trovasse del Paruta, e forse non escludere la politica alla religione, ma la a questa o quella parte del suo primo libro, che è una differenza sicuramente da Machiavelli. Ma se ne toglia il dubbio, in tutti gli altri sermone e nella Perfezione specialmente, che si riferiscono a questa o a quella parte, che il Machiavelli non trova una similitudine per Cristoforo Colombo, della quale cosa si tratta nel Paruta non si trova. Tutto questo, il Machiavelli non trova la stessa similitudine, ma voleva una religione a beneficio del Stato (1). Paruta aveva a la sua volta la stessa ragione forse per Machiavelli ha identico politico o la religione per tutto almeno della vita attiva. La somiglianza è molto maggiore della differenza.

Potrebbe finalmente si pensa che nell'opera di casi pratici quali sono quelli di cui si tratta nei discorsi politici, si suorgesse la differenza fra la moralità del Paruta e l'immaterialità del Machiavelli. Ma, come si trova ho detto, si si trattano varie questioni per lo più di carattere storico, citando il Machiavelli ed il Guicciardini, ma non con per dimostrare, e comunque sia, la morale. Riuscitivamente si offre all'autore l'occasione di porre qualche cosa che ha un rapporto alla morale, ma in uno di questi punti con, ecco le precise parole dell'autore: « Con altre regole si conviene di misurare le azioni di un principe e quelle di un principe; né bisogna formarsi la moralità per le cose di un principe e delle cose quali forse esse dovrebbe essere. Ma quali per lo più sono » (2). Altrove egli dice: « Il Machiavelli e Paruta della più non possono giustamente essere paragonati, come di qualche legge il Machiavelli (3). Non più per Machiavelli, che egli approvava e manteneva le dottrine di Machiavelli, e che non aveva anzi ricorda (ma di forse le avrebbe fatte dimenticare (4). Ma questa è qualche cosa così, negativa; il Paruta non se lo è appropriato, ma

(1) Machiavelli, Discorsi I, § 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

(2) Machiavelli, Discorsi I, § 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

(3) Machiavelli, Discorsi I, § 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

(4) Machiavelli, Discorsi I, § 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

neppure le ha combinate. Fu sicuramente un politico onesto, ma come scrittore politico la sua caratteristica non è quella d'aver difeso l'onestà né in generale né contro il Machiavelli ed il Machiavellismo, poiché mai vi si applicò né pare per alcun segno che avesse mai intenzione di applicarla.

IX

Ed ora, concludendo, possiamo affermare: che non l'aver sermone di morale rende il Paruta diverso dal Machiavelli o dal Guicciardini, poiché anche della esistenza di quella questione morale, che lo stato dei tempi rendeva importantissima e che egli tentò di risolvere, l'uno e l'altro ebbero chiara coscienza. Certo il Paruta, per natura d'ingegno e di studi si trovò più di loro disposto a studiare ed a risolvere teoricamente quel grave problema, e tale disposizione contribuirono a render feconda di frutti la natura ed i caratteri particolari della società e del governo veneto, o la peculiari condizioni della Repubblica ai tempi suoi. Avendo affrontato una questione teorica, insegnando una teoria onesta, ma che poi in simile questione ha insegnato o insegnerebbe teoricamente la disonestà? Non questo parrebbe il suo tanto, ma bensì l'aver tentato d'allontanarsi dalla teoria tradizionale, per formarsi un concetto più pratico e più razionale della morale rispetto alla vita politica, e d'averlo fatto con vivo sentimento esaltato e con, come si dice, la

F. E. COMANI.

Bergamo 7 Marzo 1894 (1).

(1) Per evitare qualsiasi dubbio di priorità dichiaro che questa è la data del deposito del ms. presso la Segreteria dell'Ateneo.

DISSERTAZIONE

PROF. A. FIAMMAZZO

IL COMANDANTE DANTESE

III

ALBERICO DA ROSCIATE

NOTIZIA

PROSPETTO ED INDICE DELLA "NOTIZIA

| | | |
|------|--|--------|
| | <i>Genesi bibliografica</i> | vap |
| | <i>Introduzione</i> | > v |
| I | <i>Proemio generale</i> | > vi |
| II | <i>Sommario</i> | I |
| III | <i>Proemio speciale</i> | > II |
| IV | <i>Esgesi . . .</i> | > III |
| V | <i>Allargia . . .</i> | > IV |
| VI | <i>Storia, biografia, leggenda .</i> | > V |
| VII | <i>Fatti</i> | > VI |
| VIII | <i>Piaggio</i> | > VII |
| IX | <i>Spirito ghibellino</i> | > VIII |
| X | <i>Cronologia</i> | > IX |
| XI | <i>Legge, manata o costume . . .</i> | > X |
| XII | <i>Luoghi</i> | > XI |
| XIII | <i>Lezioni ed opinioni varie . . .</i> | > XII |
| XIV | <i>Citazioni . . .</i> | > XIII |
| | <i>Conclusioni . . .</i> | > XIV |

ACQUEDOTTO

| | | |
|----|---|-------|
| 1° | <i>Il Monumento del Monumento</i> | > I |
| 2° | <i>Il Codice Laurenziano M. LXXI, Sin. II . . .</i> | > II |
| | <i>Principali luoghi del poema esaminati . . .</i> | > III |

CENNI BIBLIOGRAFICI.

Quindi fu venduto, circa mezzo secolo fa, il codice Ariani. L'unica sua
testimoniatura d'autenticità rimaneva in Bologna è il codice Grassilli, che, per quanto
non se ne sappia, non uscì mai dalla città dove, ed è il codice in terra e, fu
brillato, dove anzi furono scritti — come si può vedere — già di provare —
tutti i codici contenenti il notamento medesimo. Del quale, se nessuno potesse
farsi di proposito, presentarsi non si direbbe i pochi le cui opere, a me d'
basta ho rogato — comprendendo per tutte le altre allo stato, vagliammi qui
annoverare.

А. ВЕРИКА ДИ ВОЛАНЪ ИКОНОМЪ, *Dictamnorum Jure, cum Cereis,*
 УЧЕНЪ СЕКОЛОСЪ, УЧЕТИНЪ ЖИВЪ.

U. G. [Hoyani, *Serie de mandats d'arrestation*, Num. v, in Verona MJOCCO.

C. DE BATTAGLIA, *Bibliografia danesea*, Prato 1845-49.

C. De BARTH, *Bibliographia canonica*, 1902-10,
C. CUIZ, *Catalogi codicum manuscriptorum Bibl. Bodleianae*, pars

1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 26

A. MONTANA, *Chaplain of the 1st Infantry the same in connection with the conf. Consistory in connection with the Bist. Rodiniana e Oxford, Oxoni:*

4. 10. 1991

H. C. BARRETT, General Agent and principal contributor to the study of the New Testament. London 1953

Il Supremazia Comunistă de Partea Statelor 4. Impedirea și combaterea de
-terorismului Internațional. Supremazia Comunistă 1961-77 de Vladimir Kuznetsov
-Supremazia Comunistă 1961-77 de Vladimir Kuznetsov

...a questa seconda due due
Dante-Cassini - Lipsia 1878)

C. HEUS, *Tab. d. hieser. Herk. d. ält. Dantsch-Cameral.*, Leipzig. 1878.

—

11

90

4

1

1

2

1

^a χ^2 -test was highly significant ($p < .001$) for all comparisons.

anni trascorsi, spesso con lunghi passi, e il testo si è
nomo sen abito di Uberti, Donati, e Isidoro di L. più sp
ciamente all' *Inf.* vi, 72; xxviii, 103 e *Parad.* xvi, 137, ma
anche all' *Inf.* x, 47 e nel proemio al *Parad.* xvii. E in
questo stesso luogo, dove leggasi nel Latino la sentenza: «*Et*
d' Dante, troveremo nel codice quant'ora qui è stato poso a
fronte dell' *Inf.* x 60. E. . . ma l'aggiunta di *et* non
a *Parad.* x 137. . . pag. 201, tra gli altri o qualche,
risguarda lo stesso argomento, nel latino troviamo que
st' aggiunta: *Et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . .
e a fine le *ge* . . . *ge* . . . *ge* . . . *ge* . . . *ge* . . . *ge* . . .
vo, e relativa a *Parad.* II. trenta distesamente al x 115
e *Inf.* . . . *Inf.* . . . *Inf.* . . . *Inf.* . . . *Inf.* . . . *Inf.* . . .
Si dice ancora *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . .
varietà, chiudendosi in questo modo: «*quid videntes gar
mentibus extiterunt purpureis . . . et subito (sic) intraverunt
diademata civitatem . . . que victoria vocabatur et eam combu
serunt quod videtur in scriptis inde recessit et cuncti
et cuncti. Et factus quod . . . et cuncti
sicut aliqui aliter dicunt de eius morte. Di papa Coestino,
o tra . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . .
cod. co. aggiungeremo. *Et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . .
canonatus per . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . .
sanctus petrus confessor et abbas . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . . *et* . . .
quod antea postea inquit et ordinari non debet collationem
qua seguo e intendi in parte quanto scritto. *frater petrus de
natus . . . existens hereticus cum esset homo sanctitatis et hono
ratus, succante sede papali vixit cardinalis cum in minimi
no pioni finem concorditer colligerent . . . existens in sede papali,**

[illegible][illegible]

Lo ricordate osservazioni del Witte, del Hage, e del Rosen sui modo cui è trattata dal Lamm la parte narrativa (nella quale non si narra mai destin a la storia ma leggenda) questo

[The following text is extremely faint and largely illegible due to poor scan quality. It appears to be a handwritten document or letter.]

APPENDICI

- 1^a — Il commento del Champollion
- 2^a — Il codice Lacaze Duthiers. Pl. 34 et. Sin. 2

APPENDICE I.

Il commento del Bambaglioli

[Troppo raro e prezioso è il commento originale del Cancelliere bolognese di *Inferno* di Dante perché se non creda opportuna la pubblicazione di quanto per il proprio riconoscimento di laurea, ne disse Ambrogio a quale accade forse in stesso anche quel proemio del *Paradiso* e che appunto nel cod. Badense leggesi appunto al dorso del codice. Aggiungo a parte incinta la variante da a mia ediz. del *commento del inf. di Gr. de' Rossi*, nel cod. a. San Jacopo Udine. 598. dovuta probabilmente a mille ingiuria del manoscritto, che era avarità. "con avarità porta l'una spazza", ilmaroso perfino all'ignoranza de' Ministri e P. a profferente per me a chi uoglia le più sante parole che l'Inferno, o per altro e aglio a chi scelse il proprio regolamento del *cod.*, ora in presenza di tutte anche qui. E tanto del tutto con *ambrosiano* e figura tutto perché tutto quanto di prezioso non tiene a quell'antico per altri a buona volta nel patrimonio dello Stato.]

I.

Presente incinta

Del cod. Ambrosiano D, 539, fol.

Qualvis inestimabilis providentia celestium principum.
multos homines a certissimis prudentia et virtute. Attamen
Dantes al' al' heri homo nobilis et in scientia profundus, rerum
natura philosophorum, et alios poeta sunt anteposuit auctor.
homo mirabilis opera. Et ipsum fecit deus splendidum se
tate bonorum animi et quasi omnium scientiarum. In popu-

CEI

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

「KFF&B&C, 1」

Gov. Edmunds

4-15 (1990), 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 267

7.0 - Claren patet ut yndus hanc

1. התאחדות העובדים (התאחדות העובדים הכללית) -
 2. התאחדות העובדים (התאחדות העובדים הכללית) -
 3. התאחדות העובדים (התאחדות העובדים הכללית) -
 4. התאחדות העובדים (התאחדות העובדים הכללית) -
 5. התאחדות העובדים (התאחדות העובדים הכללית) -
 6. התאחדות העובדים (התאחדות העובדים הכללית) -
 7. התאחדות העובדים (התאחדות העובדים הכללית) -
 8. התאחדות העובדים (התאחדות העובדים הכללית) -
 9. התאחדות העובדים (התאחדות העובדים הכללית) -
 10. התאחדות העובדים (התאחדות העובדים הכללית) -

[illegible]

Col. Lawrence

1-2 Veri-Compilare 20, 1-1

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

உதாரணம்: $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ எனில்

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Le due categorie nel tutto e nel particolare sono: la prima, che per lungo tempo è stata considerata come la seconda, e la seconda, che per lungo tempo è stata considerata come la prima.

[illegible]

1. התאחדות העובדים - התאחדות העובדים הכללית

que dicitur respondet quod in die iudicii separabuntur ab istis trochis et ibunt ad diem iudicii alii alie anime et repetent corpora sua vel tamen ibi sine desperationum non valentur corporibus suis esse alie, ratio est quia iudicium dei non potest ut quod ipse qui se ipso interfecerunt et apud hauriant se ipso corporibus suis restituantur ad ipsa corpora, sed una quicque anima habebit apertum corpus suum ad u. n. trochis in quo anima sua erit Sed licet hoc dicat auctor ad terrorem rec. ved. qu. 171. l. 1. o. 143.

[illegible]

Si vedano, inoltre, le differenze notate fra' due ordini via via nel corso di questa giornata.

ALCUNI ALI LUCCHI DEL FORMA ESAMINATI

(La numerazione delle file e il numero del canto e del verso si destina
quello del paragrafo e della riga).

in forno

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|-----------------|-----|--------|-----|--|--------|
| 17 ^a | GH | 3, 4 | | | 10 |
| 18 ^a | 29 | 0, 8 | | | 11, 75 |
| 19 ^a | 35 | 3, 27 | 49. | | 46 |
| | 27 | 17, 23 | | | 48 |
| | 48 | 5, 47 | | | 51 |
| | 15 | 0, 15 | | | 60 |
| | 19 | 3, 13 | | | 69 |
| 20 ^a | 81 | 18, 18 | | | 75 |
| | 100 | 5, 35 | | | 80 |
| | 20 | 23, 11 | | | 89 |
| 21 ^a | 4 | 1, 51 | | | 94 |
| | 78 | 7, 35 | | | 100 |
| | 28 | 3, 13 | | | 105 |
| | 113 | 1, 40 | | | 110 |
| | 15 | 12, 44 | | | 115 |
| 22 ^a | 11 | 1, 51 | | | 120 |
| | 94 | 1, 51 | | | 125 |
| 23 ^a | 7 | 1, 51 | | | 130 |
| | 88 | 7, 35 | | | 135 |
| 24 | 1 | 1, 51 | | | 140 |
| | 24 | 1, 51 | | | 145 |

Appendice 1^a, 18

Purgatorio

| | | | | | |
|-----------------|-----|-------|--|--|----|
| 3 | 14 | 1, 71 | | | 14 |
| | 2 | 1, 71 | | | 15 |
| | 102 | 1, 71 | | | 16 |
| 5 ^a | 0 | 1, 71 | | | 17 |
| | 100 | 1, 71 | | | 18 |
| | 10 | 1, 71 | | | 19 |
| 11 ^a | 15 | 1, 71 | | | 20 |
| 12 ^a | 14 | 1, 71 | | | 21 |
| 13 ^a | 14 | 1, 71 | | | 22 |
| 14 ^a | 14 | 1, 71 | | | 23 |
| 15 ^a | 14 | 1, 71 | | | 24 |
| 16 ^a | 14 | 1, 71 | | | 25 |
| 17 ^a | 14 | 1, 71 | | | 26 |
| 18 ^a | 14 | 1, 71 | | | 27 |
| 19 ^a | 14 | 1, 71 | | | 28 |
| 20 ^a | 14 | 1, 71 | | | 29 |
| 21 ^a | 14 | 1, 71 | | | 30 |

Paradiso

| | | | | | |
|-----------------|-----------|-------------------|-----------------|-----|-------|
| 1. | 3 | 12, 3 | 20 ^a | 25 | 9, 8 |
| | 102 | 4, 3 | | 103 | 4, 3 |
| 4 | 133 | 132 | | 107 | 4, 3 |
| 6 ^a | 45 | 4 | 22 | 20 | 2, 10 |
| 8 ^a | 1 | 7, 10 | | 101 | 1, 10 |
| 9 | 27 | 12, 30 | 23 ^a | 33 | 1, 10 |
| | 3 | 12, 30 | 24 | 20 | 1, 10 |
| 11 ^a | 45 | 1, 50 | | 101 | 1, 10 |
| 12 | 10 | 3, 107 | 25 | 11 | 1, 10 |
| | 5 | 4, 112 e 1, 12, 0 | 26 | 11 | 1, 10 |
| 13 ^a | 27 | 12, 30 | 27 ^a | 58 | 1, 10 |
| | 107 e 127 | 38 | 28 | 114 | 1, 10 |
| | 15 | 4, 134 | 29 | 50 | 1, 10 |
| | 144 | 5, 4 e 40 | 30 ^a | 20 | 1, 10 |
| 17 ^a | 10 | 1, 55 | 31 ^a | 10 | 1, 10 |
| 18 ^a | 11 | 1, 12 | 32 | 91 | 1, 10 |
| | 100 | 1, 14 | 33 ^a | 100 | 1, 10 |
| | 13 | 1, 10 | | 10 | 1, 10 |
| 19 ^a | 127 | 10, 40 | | 10 | 1, 10 |

DISSERTAZ. N. 6

DI ALESSANDRO MARRONI

RAGIONE FONDAMENTALE DELL'ISTITUTO DELLA PATRIA POTESTÀ

INTENDIMENTO

I. La storia del Diritto ci rivela nei rapporti tra genitori e figli due caratteri principali che si possono ritenere universali, un carattere *generale* da un lato, ed un carattere *particolare* dall'altro. Quest'ultimo indubbiamente dovrebbe fornire argomento ad uno studio di grande importanza da cui non si può prescindere per l'aspetto che il concetto stesso di famiglia ebbe a presentare nelle varie epoche. Ma, non è di questo che io intendo occuparmi nel presente studio: l'indagine mia riflette soltanto il rapporto nel presente studio: l'indagine mia riflette soltanto il rapporto giuridico tra genitori e generati, considerata, non in una determinata epoca storica, ma quale istituto di diritto nel suo sviluppo. Pertanto, siccome il rapporto tra genitori e figli è appunto consacrato nell'istituto conosciuto col nome di patria potestà, così anche per ragioni di chiarezza, mi servirò di questa espressione, alla quale mi sembra che senza difficoltà alcuna si possa attribuire il significato generale e sopra accennato.

II. La storia del Diritto mostra ancora come la patria potestà (io dico lo stesso nome) si sia manifestata come attribuzione di diritti ai genitori rispetto alla prole, o, in altri termini, come affermata la giuridica supremazia, sì nei riguardi della persona che degli averi. Ciò premesso, da questa ricchezza storica sorge un quesito: qual la ragione di questa fatto costante? È qui l'argomento del mio studio.

Di tale quanto si occuparono i numerosi scrittori di Diritto Naturale ed i Filosofi del Diritto non di meno reputati che potessero nuovamente essere ripresi, anzi tutto, per la sua importanza, poi per aver modo di manifestare in proposito un pensiero mio proprio, frutto, se non d'altro, di amorevole meditazione. Aggiungerò che data la discrezione di opinioni, mi è parso concludere che la tentativa d'esprimerne una propria non venga tacciata di presunzione.

III. Quanto alla distribuzione della trattazione pensai di dividerla in due parti. Nella prima promesso alcune osservazioni generali intorno al carattere più notevole del rapporto di questo soggetto, attendo a riferire le dottrine dei pensatori rinomati o avvalorate soltanto compiaciuti per determinare la ragione formale della sottomissione giuridica della persona, in questa sottomissione mi attengo al metodo parimenti suggerito, limitandomi soltanto, allo scopo di temperare l'ardore di alcune dottrine filosofiche, ed intercalare quelle osservazioni, che mi sembrano opportune a fermare l'attenzione del lettore sopra le notevoli argomentazioni dello scrittore.

Nella seconda parte, dopo le necessarie considerazioni intorno alle teorie che precedono, intendo esporre giugnere a concludere il risultato dei miei studi, lumeggiati dai dati della filosofia positiva.

IV. A chi da principio avesse il vero troppo argheggiato in esaltazioni — le posate d'argento delle grandi occasioni, farebbe i Guasti — osserverò che di venne causato dall'involontaria necessità di provare ogni affermazione o dal proposito di non

A chi vorrà di meno avere forse dovuto intenderlo a Livorno. Ragione prima, perchè della sua condotta personale del passato non ho nulla da dire, e della sua condotta presente non ho nulla da dire. La seconda ragione, perchè la sua condotta presente non ho nulla da dire, e della sua condotta passata non ho nulla da dire. La terza ragione, perchè la sua condotta passata non ho nulla da dire, e della sua condotta presente non ho nulla da dire. La quarta ragione, perchè la sua condotta presente non ho nulla da dire, e della sua condotta passata non ho nulla da dire. La quinta ragione, perchè la sua condotta passata non ho nulla da dire, e della sua condotta presente non ho nulla da dire. La sesta ragione, perchè la sua condotta presente non ho nulla da dire, e della sua condotta passata non ho nulla da dire. La settima ragione, perchè la sua condotta passata non ho nulla da dire, e della sua condotta presente non ho nulla da dire. La ottava ragione, perchè la sua condotta presente non ho nulla da dire, e della sua condotta passata non ho nulla da dire. La nona ragione, perchè la sua condotta passata non ho nulla da dire, e della sua condotta presente non ho nulla da dire. La decima ragione, perchè la sua condotta presente non ho nulla da dire, e della sua condotta passata non ho nulla da dire.

imitare la cornacchia Esopica col vestirmi di penne altrui. Ed aggiungerò che, se delle non poche difficoltà che mi si presentarono il cammino, alcune parvero di averle superate, altre mi soffocarono penoso. Tuttavia procedetti e memore degli ostacoli, raddoppiai di cautela. Dice chi leggerà s'io sia giunto alla meta.

PARTE PRIMA

PREMIESSE GENERALI.

I. Carattere uno dei più antichi rapporti in diritto, se non il più antico, fra quanti si conoscano, è quello che intercede tra i genitori e la prole. Accanto a questo rapporto è ratore giuridico, riflettente la persona e gli averi un altro che ha di natura etica rapporto ai puri dei primi individui. In cui si fonda la società parentale. Possiamo, quindi affermare che nelle relazioni tra genitori e generati si distinguono due aspetti o altrimenti due fattori giuridici uno, che, dopo l'averla esercitata con sufficiente grandezza sulla propria mente dell'unità sanguinea, e da questa, come per una azione, su tutte le istituzioni civili, tattiche, come già abbiamo visto, intendimenti, pure riconoscendo l'importanza novissima del secondo fattore in vantaggio della vita, il cui effetto si fanno argomento di trattazione, secondo il primo di questi l'elemento alla relazione giuridica.

Il. Amo d' ministero sopra questa avvertenza, mi chio essa serve a stabilire i termini del lavoro, che sto per intraprendere. Mi è sommanente necessario di tenere presente la legge di natura, perchè il moralizzarvi è indizio di poca profondità nel moralizzare, sia perchè io ritengo che la disparità d'opinioni in cui caddeero già scrittori a proposito di questi argomenti, abbia avuto per ragione precipua la trascuranza di que la distinzioni basiera ricordare che tutto quanto riguarda le relazioni domestiche dal punto di vista morale fa parte del Dutto, e non della

allevare la prole, nel che sta la patria potestà. Tale obbligo, secondo Cocceio, incombe ai genitori, purché a coloro cui Natura ingiunge l'antecedente, cioè la generazione, imponga anche il conseguente, cioè l'allevamento, poichè generazione ed allevamento sono un solo atto, che Natura non ha diviso. In secondo luogo, dovendo i noti essere allevati, non vi sarebbe ragione che quest'obbligo spettasse ad estranei, né ad altri, fuorché ai parenti che li generano. *Natura quæque omnium animalium parentibus zelamentis omnium instinctum insulit proinde rationis. eoque genus omni cederentis.* Dunque, sull'argomento che in trattato si è trattato, poichè Cocceio non tratta di altro, si può concludere, poggia il fondamento di l'autorità dei genitori.

È facile con le stesse parole di Cocceio mostrare come per questa superiorità dei genitori a una derivazione dal vero. In fatti, l'allevamento o per natura o per legge. Ma come per natura, di cui si dice: *lex naturæ*. La legge di natura, e per legge, è una derivazione di Dio, della verità. *Deum est creatura Deo, nullum existit nisi per eum.* più o meno, tanto, natura, e obbligo il Diritto Naturale. *Quoniam melior natura, in vol Deo, inter homines constituit* (2). Dati principii simili, si ricava prontamente la connessione d'ogni norma con Dio, autore di tutte.

Non si occupi più distesamente della nostra natura, e bene di continuazione nei padri, qui non si mostra che in natura. *Dei iudicium* a Commenti del libro. In natura, qui, qui, questi espongono appunto la propria opinione intorno al fondamento della patria potestà. Ma, come si è detto, la natura è al contempo fatto da que la natura, e per legge, è una derivazione di Dio, della verità. *Deum est creatura Deo, nullum existit nisi per eum.* più o meno, tanto, natura, e obbligo il Diritto Naturale. *Quoniam melior natura, in vol Deo, inter homines constituit* (2). Dati principii simili, si ricava prontamente la connessione d'ogni norma con Dio, autore di tutte.

(1) *Dei iudicium* a Commenti del libro. In natura, qui, qui, questi espongono appunto la propria opinione intorno al fondamento della patria potestà. Ma, come si è detto, la natura è al contempo fatto da que la natura, e per legge, è una derivazione di Dio, della verità. *Deum est creatura Deo, nullum existit nisi per eum.* più o meno, tanto, natura, e obbligo il Diritto Naturale. *Quoniam melior natura, in vol Deo, inter homines constituit* (2). Dati principii simili, si ricava prontamente la connessione d'ogni norma con Dio, autore di tutte.

competere diritto sul figlio, come gli spetta sul seme, dal quale nasce. Al stesso modo che chi semina acquista per sé i frutti che nascono. *Hæc igitur ratio arguitur per se potestatem et iudicium in natura.* si fonda non tanto sulla generazione, quanto sul consenso e sulla volontà del seme. Samuel Cocceio, dunque, giunge a stabilire il fondamento dell'autorità dei genitori per mezzo d'argomentazioni strettamente giuridiche.

Non sarebbe difficile dimostrare, anche per Samuel Cocceio, come egli deduce dalla volontà di Dio la ragione dell'autorità parentale. Per lui Natura vale Dio: *in natura Deus est voluntas Dei* (1), per lui *Deus naturæ abique Providentia* *dictum concepti non potest* (2), per lui l'uomo non è soggetto ad altra causa che a Dio (3).

Le conseguenze di tali premesse, senza sforzo per ricavarle, si presentano spontanee.

(1) *Dei iudicium* a Commenti del libro. In natura, qui, qui, questi espongono appunto la propria opinione intorno al fondamento della patria potestà. Ma, come si è detto, la natura è al contempo fatto da que la natura, e per legge, è una derivazione di Dio, della verità. *Deum est creatura Deo, nullum existit nisi per eum.* più o meno, tanto, natura, e obbligo il Diritto Naturale. *Quoniam melior natura, in vol Deo, inter homines constituit* (2). Dati principii simili, si ricava prontamente la connessione d'ogni norma con Dio, autore di tutte.

APUD SECTUNDUM

1. Entrando nella Terza Spora, che segna una maggiore naturalezza della Società del Diritto Naturale, troviamo due autori, che insegnano la legge come secondo Thomasio e Mansueti.

Come Grozio aveva discusso il diritto dalla religione, Thomasio inaugura la dottrina separatrice dei diritti naturali e politici, e delle obbligazioni giuridiche per carattere distintivo e sostanziale, mentre dichiara incoercibili le obbligazioni morali.

In questa seconda questione che si occupa, Thomasio si divide in due parti. Anzi tutto, espone le ragioni di diritto, e poi le ragioni di fatto. Per ciò che riguarda il diritto, si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico. In questa prima parte, Thomasio si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico. In questa seconda parte, Thomasio si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico.

Si hanno degli autori, che si dividono in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico. In questa prima parte, Thomasio si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico. In questa seconda parte, Thomasio si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico.

Similmente rifiuta la teoria della volontà divina, e quella del Puffendorf. Thomasio, premesso che gli autori sono divisi in due parti, deducendo una potestà da liberare (1), dichiara che per poter essere con e dove con una prima stabile e la differenza tra la società paterna e le altre, e poi mostrandone il fine, e quibus recte cogitis, tutte le altre questioni prendono spontanea soluzione.

E, cominciando l'esame, trova che soltanto la società paterna si fonda senza univoco o speciale consenso, perchè essa si fonda sulla società umana dopo la prima marea del consenso del figlio, accettando in qualche modo la legge. E per ciò che riguarda la società paterna, si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico. In questa prima parte, Thomasio si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico. In questa seconda parte, Thomasio si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico.

Secondo non è una vera e propria forma di società, ma una forma di società paterna, che si fonda sulla società umana dopo la prima marea del consenso del figlio, accettando in qualche modo la legge. E per ciò che riguarda la società paterna, si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico. In questa prima parte, Thomasio si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico. In questa seconda parte, Thomasio si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico.

Parrebbe a tutta prima che Thomasio, per ciò che riguarda la società paterna, si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico. In questa prima parte, Thomasio si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico. In questa seconda parte, Thomasio si divide in due parti: la prima, che riguarda il diritto naturale, e la seconda, che riguarda il diritto politico.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

ritto non è se non una *permissio*; consenso, per dove avere la libertà di fare quello, cui è obbligato. A questo modo si rende possibile d'avvicinare senza contraddizione i termini di rito e dovere. Partendo da tale ordine di idee, si rinnovasi reputa appunto che la patria potestà si basi sul diritto dell'educazione, diritto conseguenza dell'obbligazione naturale dei genitori.

A questo punto si potrebbe obiettare che non avrebbe potuto il nostro argomento l'autorità di GARTANO, il quale non gli avesse impedito di porre termine ad una sua opera, se non altro vola quale, come risulta dalla Prefazione, si riconosce nell'opera stessa, avrebbe appunto guardato a parte la questione. Il nome di lui, quindi, agita il nostro pensiero.

APPO T. RZO

I due autori esaminati da Thomasio in avanti si è esortati la Teologia e nella Società della Filosofia del Diritto. Il primo, de' *Principi Naturali*, ora conosciuti come *Quarta Epoca* nella quale si è sviluppata la filosofia del diritto. La libertà personale diventa a questo modo il principio del diritto, giusta la nota definizione di Kant, che si trova nei suoi *Principi della metafisica del diritto* (1). La seconda, Kant riconosce meglio l'uomo personale, che non l'uomo sociale è posto per cui non si può chiamare le idee di lui a più presto strano che secondo.

Qui si esprime la teoria di Kant riguardo alla patria potestà genitori e figli. Contraria mente agli autori che hanno sostenuto il diritto alla potestà parentale e fatto della generazione il loro fondamento, Kant trova invece, che la generazione non ha doveri nei genitori, come corrispettivo dei quali sta poi il diritto di *dirigere*. Egli dice (2) che è una idea perfettamente giusta considerare a ogni nuovo essere un fatto, mediante il quale viene messa al mondo una persona senza che si sia in modo arbitrario, fatto che ci impone l'obbligo di averle quanto più dolce l'esistenza, che le abbiamo dato. Da ciò deriva il diritto nuovo dei figli alle cure dei genitori. Anche

(1) F. KANT, *Elementa metafisicae* n. 2, *Textus de Diritto - Institutionum*, § 12.
(2) *Lezioni*, op. cit. cap. 16.
(3) *Op. cit.* p. 1, § 1, art. 12, § 2, p. 12.

come fanno ora a di patria nostra. Tuttavia, secondo quanto
ci ha già detto, non posso e tal appare come a per
vedere. Allora, una di quelle non è stato il la funzione,
che non è fondatore di stato di dei genitori

VII. Tra le opere che rappresentano la teologia e la filosofia di questo secolo si annoverano la *Storia* e la *Teologia* di Anton. G. di Palma, nel 1804, e l'opera di argomenti come i nostri, di G. A. Schlegel, 1804. Questa opera di G. A. Schlegel è stata tradotta in italiano da G. A. Schlegel, per opera di G. A. Schlegel, per opera di G. A. Schlegel.

[illegible]

Tra due osservazioni che mi appaiono così legate con la
 prima e la seconda, da far sembrare che si tratti di un unico
 e solo fatto, si può dire che si tratta di un unico fatto, di un
 unico fatto, di un unico fatto, di un unico fatto, di un unico fatto.

William T. Anderson, Secretary, 1000 N. 1st St., N. 1st St., N.

rioci dei figli. Con snella ragione gli dà per dimostrarci
questo che era appunto la provvera. Si domandava se era
rimanessa l'autorità che i genitori esercitano sul figlio, e egli
rispondeva che i genitori sono naturalmente superiori dei figli
per l'autorità. Con questa risposta al quesito, oltre il rita-
uare l'assoluta, viene ad essere deturpata ed. in realtà.

A Siamo così giunti ad Antonio Rosmini, il cui pensiero nella rassegna degli autori (con l'aggiunta per la "seconda" di opera) le quali, se che a parte le tante altre, in cui più risposte presentano da un certo lato un oggetto particolare.

Quest'istinto afferma necessariamente che la generazione è titolo della patria potestà (1). accordandosi su questo punto i patriarchi tra gli autori citati, e principalmente con Grozio. Senonchè concesso in un altro passo della sua opera si trova un altro retto, più chiaro e titolo d'alternanza. titolo d'occupazione, titolo di generazione ecco i tre titoli che sogliono essere scolari nella patria potestà benchè quest'ultimo sia proprio e quello che da una nuova forma alla città stessa, che sentore scaturisce dai due primi » (2). Il filosofo di Rovereto non si restringe, come Hobbes, all'alternanza perchè questa « è comune ai padri di generazione e ai padri d'alternanza » (3) e gli basta l'allevamento, giacchè esso produce gli stessi diritti nel padre di generazione e nel padre d'alternanza (4). ma ribattezza la generazione in quale è norma di tutti i diritti paterni.

Ma, di più, natura sono i carmi del Valtellina, dalla Gen-
zane? Rissini, conformemente alla giurisprudenza italiana
fa della patria potestà un diritto di famiglia, con la differenza
però che qui sta l'origine del diritto, non il secondo. In
il dominio deve lui dare alla natura, non alla persona lo-
cato. La natura, come produzione dei genitori, può servire
di mezzo a questi per non più la persona, la quale non
serve a nessuno, essendo a se stessa fine. E' vero?

Ch. 10, § 10, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 26

[illegible]

basi a tali concetti l'indole della patria potestà deve manifestarsi sotto un duplice aspetto; contenere, vale a dire

1° Un piccolo elemento di domanda (utilità dei genitori).

2° Un grande elemento di governo benefico (utilità dei
figli) (1).

Osservo soltanto che, fuori del campo speculativo, è difficilmente apprezzabile la distinzione tra il dominio sulla natura e quello sulla persona.

4

AVVERTENZA. — Avrei desiderato di prendere cognizione
l'intero monografia, che trova: ruordate negli autori del se-
mo numero, da a motivo della imperfezione e azione, malgrado
del capo l'opera, in fine della monografia.

Si ha in una Lettera di un suo fratello parente d'un tale

non fanno che riprodurre le dottrine.

PARTI SECONDA

En Portugal, en Portugal, el
papel de la familia para el niño.
C. G. F. A. S. I. N. O. S.

CAPO PRIMO.

L'Ultimata la rassegna critica degli autori, secondo giunto alla seconda parte del mio lavoro parte che io chiamavo soggettiva come quella nella quale senza arroganza, e per frachezza esporro il risultato dei miei studi intorno a questo argomento. E qui la difficoltà argomentando che se ne trae l'essenziale critico è apparsa non senza alcune circostanze nel tentativo concetto da me non prelati, e senza in fine sperare di spargere nel nuovo sistema i semi di ogni verità e di ogni bene, quelle che argomentando se fu detto ad uno. Né concludendo la difesa non solo ma forse anche in una altro modo la difesa, che non è se non possibile di un prezzo nuovo di tentativo di annuire il diritto per i vecchi della nuova prova. A noi italiani resta il volume esortato a corpo a scuola giovane a noi resta la sua direzione l'aver volute di essere nei feroci e antichisti dei diritti on e della vita come a sapere umano. E, quanto al dovere di prima la sua vita sapere umano. E, quanto al dovere di prima che ne attore politico, non posso trovare migliore aiuto che nel citare le parole con cui Gaetano Filangieri accompagnava un suo scritto giovanile « Se v'è di esone parlano e disponi di giovani la gioventù dovrebbe rassegnarsi a quella non da le menti dove con un silenzio di più anni si conserva il diritto di parlar bene in tutto il resto della vita, rispondendo se vogliono parlare i giovani, allora tacciono i vecchi » (1). Quanto ai romani

(1) GAETANO FILANGIERI. *Riflessioni politiche sull'ultima legge del senato che riguarda la riforma nell'amministrazione della Giustizia*.

che ho qui ricordate, non per una ardita presunzione, ma per il conforto, che arriva l'approvazione dei forti, contengono tutta la misura delle mie intenzioni. Non mi pare la brama di averne per ogni guaio una rovina, né mi stimola l'ambizione d'innovare; such pago se col presente saggio miscro a provare quanto inoe si sia portato la filosofia scientifica negli studi sociologici. Ed ora incomincio.

1. Tutte le teorie che vennero esponendo nella parte prima possono intendersi se si riconosce che appartengono i loro autori. A seconda voglio dire, di Diritto Naturale. Il carattere più metodico o a soggetto, ossia che permetteva una unità di indirizzo, consisteva nel fatto che l'indagine procedeva tenendo conto di principi per cui col (Agassi), il tipo ideale di una legge o di un principio, beninteso, quegli scrittori si applicavano, assumendo come punto di partenza una legge propria di tutti i fenomeni. In sostanza, di verso religione, verso moralità, verso scienza d'astrazione. Di qui una discrepanza argomentata, derivante dallo sforzo di dedurre tutto dalla ragione. Come giustamente osserva il Primo (2), se da una parte la scienza di Diritto Naturale può vantarsi d'aver fondato il suo sistema di fronte al diritto divino, di aver sostituito al diritto divino tutto e scoperto nella ragione, dall'altra parte, non potendosi evitare reazione con l'arrivare a sostituire al diritto divino tutto e scoperto nella ragione. Pertanto, nessuno può negare che, in una grossa scuola seppur dura non si potesse trovare, e trova nella generazione, Wolff ed il Kinocio e poi, Kant dei doveri. Perché? Perché ragionando esclusivamente di logica si possono porre differenti premesse e quindi arrivare a diverse conclusioni. Quando il fondamento è un dato puramente razionale e non appoggiato ad alcun dato di fatto. Anzi, in molti di essi, e specialmente negli ultimi er-

1. P. M. L. La. Nella lingua de' dialetti meridionali, in la serie 2^a fasc. 1.
2. Poems della lingua di Nilsen - Norsk-A. vol. 3 p. 182.

tati, la indagine sul fondamento cambia natura, e viene a ridursi, non più alla designazione della base, ma alla funzione della patris potestà.

III. Un'altra causa di errore fu da parte dei trattatisti del Diritto Naturale d'aver perduto di vista la natura dell'indagine. Si trattava delle suppozioni giuridiche, ed essi si occuparono per lo più dell'etica morale. La dottrina separata di Teologia fu dalla maggioranza dimenticata. Occorre aver presente la disamina, che la filosofia ha fatto alla religione nostra, come necessaria sino dai primi capitoli.

13. Per tali considerazioni e sarebbe lecito o portare l'indagine in un campo meno fantastico appoggiando la ricerca intorno sopra un terreno meno scivoloso. Ma non pare opportuno che per tentare una soluzione del quesito fosse necessario abbandonare la metodica per far posto ai dati dell'esperienza e dell'osservazione domandando alla Psicologia l'apporto della fisiografia e risposte, che l'antropologia ci offre non si sa se a dare. A questo modo di fare avremmo il rischio di perdere un'alta spaziosità metodica che si esclude dalla e preminenza giuridica dei genitori rispetto al figlio.

[illegible]

di natura, ma questo non essendo che una pura concezione mentale (ricord si la definizione di Grotio) non può aspirare ad una spiegazione, che abbia la consistenza di una dottrina adeguata ai fatti.

VI. La differenza è tutta qui: essi pensarono di poter dare una spiegazione soddisfacente, ricorrendo ad argomentazioni tratte da premesse aprioristiche; a me, invece, parve che senza l'aiuto della Storia non si potesse giungere ad una ragione positiva, tanto universale. La storia volge necessariamente gli occhi al passato: la ricerca aprioristica si chiude in se stessa, non ha ragione umana. Pertanto, ciascuno di quei filosofi emise una teoria, che ogni autore susseguente o su quell'agio dimostrava errata, per sostituirne una propria, che egli stesso, poi, cercava tanto meno forte, l'unica, cui si accendeva la propria ragione. Questo è il punto principale della questione, sul quale io insisto, perchè precisamente partendo da tale osservazione credo che la soluzione del quesito da tutti quegli autori non mai stata raggiunta, e che esso, inoltre, da alcuni sia stato trasformato in un altro di ben minore importanza. Di qui il tentativo di ripigliarlo nella sua forma genuina, per affrontarlo coi dati della Filosofia Scientifica.

Fortunatamente questa ha raccolto oggi un tesoro tale di materiali, che agevoleranno assai le mie ricerche e renderanno spero nutrita o consistente che la ricostruzione sociologica, che si rende necessaria per lo svolgimento del mio assunto.

Soltanto la ricostruzione dura a porre in luce l'origine del potere dei genitori, accettata la quale, tratti la ragione teorica, che è stata enunciata su quel tema. Ma, uno studio storico dell'origine storica del potere dei genitori emigra a sua volta come premessa necessaria un primo riassuntivo intorno a questo ultimo punto.

CAPO SECONDO.

SEZIONE PRIMA.

L Contrariamente all'opinione fin qui dominante, che la prima forma sociale sia stata la famiglia, allargatasi poi nella gente e nella tribù, i più recenti studi d'Etnografia tanto associato che la forma primitiva sociale fu la società, e come altri la denominano, *corpo del corpo*.

Di tale fenomeno furono tentate varie spiegazioni. Siffatti spiegarono che le orde erano state originate dalla necessità della propria conservazione (3); ideò, che venne accettata e ripetuta dall'Assolvi (4). Il De Dominici, sulle tracce di Darwin (5) si spinge più innanzi nella ipotesi, ed arriva ad ammettere un istinto sociale, una simpatia reciproca, determinanti però, per la ragione naturale, tra cui può giustamente far posto la produzione negli animali sociali, e bisogno di aiuto e di protezione nella preda la necessità di non potere che aggruppati, assicurarsi le condizioni dell'esistenza, l'ambiente esterno (6).

(1) Spens, *Antropologia* pag. 10, § 319 in fine. pag. 107. (2) *Quello non era il vero* (3) *La famiglia* di Spens, *Antropologia* pag. 10, § 319 in fine. pag. 107. (4) *La famiglia* di Spens, *Antropologia* pag. 10, § 319 in fine. pag. 107. (5) *La famiglia* di Spens, *Antropologia* pag. 10, § 319 in fine. pag. 107. (6) *La famiglia* di Spens, *Antropologia* pag. 10, § 319 in fine. pag. 107.

aggiungere, desunti da Plinio, da Erodoto e da Strabone oltre a recenti testimonianze di viaggiatori.

Al pari del Sumner Maine, il Letourneau nel pregevole suo lavoro già citato, ragionando intorno all'argomento, dopo d'averci domandato se mai sarà stato uno stadio di promiscuità, concludo che essa fu eccezionale nell'umanità (1). Egh, per altro, ammette in più luoghi dell'opera medesima (2) che nell'orda, e anche nel clan primitivo, tutti i maschi erano i padri, di tutte le donne, che vi convivevano. Se ciò è ammesso, non parrai che si possa impugnare la esistenza della promiscuità nell'orda, anche se, seguendo il Letourneau, vogliamo dare il nome di matrimonio collettivo al fatto da noi riconosciuto. Come rilevasi la questione è tutta di parole e, per tanto, così essendo, l'opposizione del Letourneau non può assolvere il suo scopo, che lo vedremo la natura delle scritture.

La seconda ragione d'opposizione è quella, che fondandosi sulla genesi sessuale viene quasi improbabile la promiscuità. A questa appartengono Duran e il Le Bon, dei quali feci menzione (3).

Quanto alla gelosia, io pure, come meglio chiarirò in seguito, non riconosco la influenza; però non nei limiti voluti da questi autori. La gelosia avrà influito a certo punto nel senso stesso dell'orda primitiva dei legami matrimoniali a vantaggio dei più forti, ma non fa, almeno a mio avviso, sufficiente per negare una promiscuità promiscuità. Questa non si trova presso alcune tribù se viaggiare.

V. Quando si parla di orda non si può parlare di famiglia, ma, in senso lato, si può dire che in forma attenuata assomiglia (4) che già nell'orda l'azione si agita e un organo di popolazione. Egli ha ritenuto ciò, poiché riscontra nell'orda la differenziazione di famiglie anche dello stesso ceppo, ma, avuta presente l'induzione di Frazer, non posso arrivare alla conclusione che, secondo gli autori, non è l'orda nomade.

(1) Letourneau, *Evolution du mariage et de la famille*, pag. 32.

(2) Id. ibidem, pag. 34.

(3) Duran, *Evolution de la vie sociale*, libro II e III e di Virchow, 1898.

(4) Schafffer, *Corpus humanum*, parte III, pag. 15.

V. Tale era lo stato delle orde. Ma, a lungo andare, queste, in forza della legge universale che tende dall'omogeneo all'eterogeneo, si suddivisero in unità più ristrette. Schafffer osserva che ogni coesione di tutti gli individui dell'orda diveniva impossibile, quando questa si disseminava ed errava sopra un vasto territorio, e, in conseguenza, la lotta con la natura per il sostentamento condusse alla scissione delle orde (1). Ed era naturale che la vita ad orda si rendesse malagevole, quando per la scarsità dell'alimento selvaggio (causata da una imprevedibile distruzione, maggiore, cioè, del necessario) i prodotti della caccia e della pesca non erano sufficienti ad alimentare una comunità così vasta, come l'orda. Inoltre, la scoperta delle armi primitive, che rendeva possibile ad un uomo solo di far preda, a cui per le addotte dovevano attendere molti, agevolò la accennata ripartizione in orde minori. L'Amirel, esagera a mio avviso l'importanza della trovata delle armi. Da tale fatto egli ritiene d'istinto la nascita di orde, ed è questa una forma d'agglomerazione, che conteneva anche i parenti della famiglia (2). Questo passaggio a me sembra a scorcio, mentre precipitato, e contrario, quindi, a quel lento trasformarsi, che è proprio di ogni cosa.

In qui, come è evidente, non si riscontra alcun dato che sia in grado di dimostrare l'organizzazione interna di quest'orda minore da quel che si ha nell'organizzazione interna di quest'orda maggiore. L'orda nell'orda primitiva, tuttavia, è notevole quanto a differenziazione come il primo passo nel processo evolutivo dall'orda alla famiglia.

VI. Un altro passo si fa quando arriviamo all'epoca dell'addomesticamento degli animali. Pare che il primo animale addomesticato sia stato la pecora, e che l'addomesticamento sia stato dovuto ai numerosi rinvenimenti di oggetti fatti con la lana, sebbene il cane sia l'animale domestico (3). Comunque, importante è riconoscere che si è passati all'addomesticamento degli animali.

Abbiamo, quindi, un periodo di pastorizia nomade in forma

(1) Id. ibidem, parte II, pag. 371.

(2) Amirel, *La famiglia e la società*, pagg. 31-32.

(3) Laxmann, *Antropologia*, parte III, pag. 104-105, 2ª edizione, Milano, 1898.

IV Durante questo periodo, e per un certo tempo anche dopo, vige quel sistema di parentela in linea materna, conosciuto dagli storici del diritto col nome di *matriarcato*. Di questo remotissimo ordinamento domestico parecchie tracce rimangono nel diritto e nei riti dei popoli antichi, tra le quali tracce assai notevoli e seguenti. Le epigrafi bilingui ricordano se tanto il nome della madre. Nelle feste di Cerere (d'origine Etrusca) era proibito di chiamare il padre. Tacito attesta come presso i Germani lo zio materno avesse sulla prole autorità maggiore di quella del padre (1). Egualmente Rodoto e Erone che presso i Lacedemoni i figli anche nata in matrimonio, appartenevano alla madre, della quale portavano il nome (2). Di portare il nome della famiglia materna si usava anche in Spagna da molti. Da ultimo, giova ricordare che un sistema di parentela come quello sopra ricordato esisteva alle isole Sandwich all'epoca della conquista Europea.

Quanto a testimonianze più recenti M. Lennan dimostra che in tutte le parti del mondo da principio prevale la discendenza in linea femminile. L'una arriva che la parentela era nella linea femminile nelle due classi più elevate dei Tahitiani, ed Erone che lo stesso si aveva tra i Tongani. Così pure in Africa la successione si fa per il padre o al matrimonio seguita la linea femminile tra i Negri della Costa e dell'Interno, e tra gli abitanti del Congo.

V. Il passaggio al periodo patriarcale avviene per un atto di forza da parte del maschio, che si afferma, non per un sentimento affettivo, ma per un atto di proprietà. Ricordiamo che in Sanscrita *pitṛ* significa padrone. Il patriarcato, a differenza della matriarchia, è forma riflessa. Anche in questo periodo la famiglia poligamica, ma in poligamia tende a scemare per la difficoltà di procurarsi gli alimenti, e quindi per lo squilibrio tra produzione e popolazione. Scemando a poco a poco, si entra nella monogamia, fino a che quando legge umana o divina vieta sempre tale costume (3).

(1) Tacito, Germania.

(2) Ennio, Annali, lib. I.

(3) Di ciò recente storia.

Storia del matrimonio umano. Lo scrittore Finlay nega il nome tra le Dappole Bianche, vorrebbe

Per quanto riflette le mie tesi è importante d'assumere che la famiglia ebbe origine per un istinto di proprietà affermato dal maschio. Questa la genesi di quello che divenne poi l'istituto della patria potestà.

VI. Ma, contro di essa cominceranno a sorgere le prime obiezioni. Mi si accuserà anzi tutto, d'aver materializzato la patria potestà, cercandone per vaghezza di novità l'origine in ragioni egoistiche, mentre la potevamo trovare dentro di noi, nell'affetto.

La questione relativa all'affetto è più che mai difficile, sia per la cosa stessa che dovrà dire, sia perchè mi si potrà opporre l'autorità di Herbert Spencer. Tuttavia, devo dichiararlo, se delle opinioni dell'illustre filosofo inglese ho sempre fatto tesoro, e questo mio studio, per quale tanto mi sia inteso, non può essere un'opera di pura dimostrazione, non mi so arrendere ad accettare quella relativa all'affetto. Di fatto, la storia del capiteo nel quale Spencer vorrebbe provare l'esistenza dell'amore paterno presso i selvaggi (1) mi sembra che confermi invece la tesi opposta, per cui su questo punto preferisco credere a le numerose testimonianze di studiosi e di viaggiatori, le quali mi fanno fede del contrario (2).

In fatti, il capitolo dedicato da Spencer all'argomento dimostra come il presunto affetto si espliciti in modo assai curioso. Così l'affetto non impedisce l'infanticidio per causa economica, né la vendetta della prole, l'affetto, in altre parole, è subordinato alle esigenze del ventre, al capriccio, e ad ogni altro impulso. Bastano questi fatti ad escludere negli uomini primitivi quel sentimento gentile, che è l'affetto parentale.

Prima tutto, chi legga attentamente le pagine di Spencer potrebbe dubitare che egli in caso non abbia trattato del senti-

la discendenza in linea materna e la parentela sessuale. Egli per altro non riesce a darci una precisa spiegazione di quella forma di parentela.

(1) Spencer, *Principi di psicologia*, parte III, c. I.

(2) Secondo me, dopo 20 anni una relazione di simile natura, di citare le tante testimonianze che confermano l'esistenza dell'affetto nei primi primitivi. Nell'opera del Cavendish sulla produzione (1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647,

mento d'affetto, ma, bensì, d'istinto, l'istinto che prende nome di *filio-progenitivo*, comune a tutti gli esseri animali e a tutta la natura. Quando vi si tosse, l'apparente ostacolo sarebbe a che più si è tanto superato.

L'istinto dell'affetto e di influenza dell'istinto si accentua a un punto più avanzato.

Per un affetto a dominare, non vorrei essere frainteso. Non intendo, quando parlo, mi riferisco alle razze inferiori. Quando si tratta anche di un uomo, la integrità mentale e di un uomo impugnatore, per affetto, che per noi è fonte di avvilimento e di disonore. E' proprio il mio. Esclusa l'azione di un istinto, il sentimento affettivo, di cui l'esistenza era incomprensibile, l'egoismo proprio di quell'età, per due cause molto la autorità dei genitori furono quelle sopra esposte.

VI. Ma se si incontra una nuova difficoltà. Il *progenitivo* suggerito da un genitore automatico, osteggia in parte il concepimento di un uomo, senza affetto verso la prole. Se noi potessimo, a giudicare da nostri simili, prescindendo dalle idee nostre, tanto più malagevole ne sarà l'immaginazione e con prendere il carattere e la condotta di popolazioni a noi assai lontane d'ora in là, quindi, indispensabile abbandonare qualunque sistema preconcepito e considerare i nostri progenitori bianchi da Montesquieu di rendere moderni tutti i secoli antichi e di.

VII. Pertanto io reputo che l'origine della patria potestà è a non assoggettamento dei figli operato dai genitori nel loro interesse e per motivi accidentali. Tali motivi furono il bisogno d'un aiuto nelle lotte con vicini, il desiderio d'un vantaggio, la necessità religiosa della continuazione della stirpe, la necessità di prestare la onoranza ai genitori. Per tutti questi motivi viene in soccorso con la sua autorità parentale ampia e poi in quelle più ristrette è la prepotenza

¹ Montesquieu, *Esprit des lois*, t. III, p. 21.
² Montesquieu, *op. cit.*, t. III, p. 21.

talora, e solo tale prepotenza, e che il tratto caratteristico del primo ordinamento della famiglia sta nella distinzione fra i genitori della potestà domestica, e i dipendenti. E a questa affermazione egli arriva studiando il diritto primitivo. Nessuna migliore prova quindi, in appoggio alla mia convinzione.

X. Qui si vuole prevedere un'altra obiezione, alla quale rispondo preventivamente. Ma si dirà: Come è possibile che la quella origine, sia diversa la odierna patria potestà?

L'obiezione è perfettamente motivata, ma assai agevole e anche la risposta. Se un istituto è sorto con un carattere, non per questo dovrà conservare sempre la stessa forma. La storia del diritto, eloquentissima su questo riguardo, è a disposizione dell'insistere ulteriormente su questa idea, è legge fatale che ogni istituto col tempo si trasformi. Inoltre, gioverà forse ripetere, nella presente parte di questo studio sulla potestà paterna mi sono proposto d'investigare l'origine, non di studiare l'edificio, che sopra di quella fu innalzato. E finisca, che a me sembrò veramente storica, sta nel assoggettamento della prole.

Certo l'autorità dei genitori oggi non si acquista più con tale fatto; ma ciò non esclude che l'origine sia stata quella accennata. Negare che il potere dei padri siano elevato sulle basi preterite, perchè queste non sono più conformi ai nostri modo di sentire equivale, prendendo l'esempio dal campo materiale, a contraddire che la riforma embrionale possa evolvere l'individuo umano. Nella ricerca della ragione fondamentale di parte necessario risalire alle origini, poiché ogni istituto di diritto la ragione si è data dalla storia, che di nostri, poi, codesto istituto, non poggia più sugli identici motivi, che lo originarono, è cosa ovvia, e superflua sarebbe ogni dimostrazione di ciò, essendo impossibile che essi non avessero l'influenza del tempo.

X. La patria potestà, come ogni altro istituto di diritto, ha subito una evoluzione, lasciando attraverso alle varie fasi, per cui passò, le reliquie della asprezza primitiva. Ed il passaggio era naturale, anzi fatale: come dall'egoismo si passa al-

La Sociologia attesta che l'obbedienza filiale è tuttora rilevante, e le manifestazioni di ciò, ripeto, sono numerosissime. L'abbiamo già osservato che i rapporti di parentela di un figlio con suo padre e con sua madre, che a noi sembrano tanto naturali ed evidenti da considerarli come essenziali alla vita umana, sono quasi sconosciuti alle razze inferiori (1).

Con questo credo parata l'obiezione. Del resto, ripeto, « quello che è tutto ciò che può avere eventualmente riferimento al fatto etico, non sta a quello giuridico ». L'immagine nostra, non occorre dimenticarlo, è di natura etica.

CAPO TERZO

Il Chiarza l'origine dell'istituto nostro, e ribattute (per quanto mi sembra) le obiezioni che vi si possono offrire, vengo a quella parte che costituisce il nucleo del mio lavoro cioè ad esporre quale, secondo me, sia la ragione fondamentale della dipendenza giuridica della prole. Io ripeto dunque che la ragione di tal fatto sta la tradizione. Ecco, il ricordo del primitivo assoggettamento. Nessuna considerazione, nessun fatto, se non una forza storica repentinamente ed universalmente prodotta produce l'uniformità o la generalità del fenomeno studiato, cioè la supremazia giuridica dei genitori sui figli e i rapporti patrimoniali che a questa corrispondono.

Il ricordo di quell'assoggettamento esiste sempre l'anno del nostro istituto, e si ripete nella varie legislazioni e lo domina.

In terza di ciò ciascuna attribuisce un cumulo di diritti al padre, cumulo che anda scemando man mano che quell'età diventa più languida, ma che pur sempre ripete la sua ragione prima da quel fatto, il quale ingenerò nell'uomo, anzitutto essenzialmente storico, il concetto che i figli fossero sua proprietà. Non è questo il luogo per entrare in discussione su come asseriscono Comte, Latre e Spence la trasmissione o la storicità, sia per se sola l'elemento specifico del fatto umano, oppure vi debbano corrispondere altri elementi per me non aver accennato che l'idea è l'unico male della storia.

(1) Cfr. anche qui: *La matrice, Teoria dell'Ereditarietà*, II edizione, pag. 177.

CAPO QUARTO.

I. Detti che la genesi della patria potestà rispon-
affermazione di diritti da parte del padre. Tale affermazione,
oltre che la genesi, ne costituisce il carattere precipuo, uni-
versale, rivelato dalle testimonianze storiche. Perché, ora in-
fatti osserviamo che la costituzione della patria potestà non si ri-
fava in modo pieno che dalla trasmissione della patria potestà
fu dimostrato non solo che la genesi della patria potestà
popoli a' suoi tempi non testata quale affermazione di diritti
per la genesi della patria potestà.

II. Gli scrittori antichi e moderni non hanno mai d'aver pro-
vato, se prendiamo a' loro termini, *non vendimus et merces duntaxat*
per sappiamo che presso i Romani praticavano di dare in pegno
e di vendere i figli e non solo, ma lo Magistrato, allorché il
padre si trovava nel estremo bisogno. In Atene, prima di
Macedone, non si era già d'uso che si potesse di vendere i figli
ma un creditore mandava a' lo stesso ora permesso di fare
in patria (2). Anche presso gli Ebrei un debitore che si tro-
vava in estremo bisogno era venduto proprii divorza-
re il suo debito. E in molte leggi un uomo
che non aveva potuto pagare i suoi figli e a' stesso (3).

(1) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(2) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(3) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(4) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(5) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(6) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(7) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(8) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(9) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(10) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(11) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(12) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(13) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(14) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(15) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(16) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(17) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(18) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(19) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(20) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(21) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(22) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(23) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(24) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(25) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(26) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(27) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(28) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(29) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(30) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(31) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(32) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(33) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(34) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(35) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(36) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(37) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(38) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(39) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(40) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(41) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(42) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(43) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(44) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(45) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(46) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(47) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(48) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(49) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(50) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(51) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(52) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(53) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(54) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(55) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(56) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(57) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(58) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(59) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(60) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(61) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(62) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(63) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(64) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(65) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(66) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(67) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(68) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(69) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(70) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(71) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(72) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(73) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(74) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(75) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(76) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(77) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(78) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(79) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(80) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(81) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(82) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(83) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(84) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(85) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(86) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(87) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(88) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(89) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(90) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(91) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(92) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(93) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(94) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(95) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(96) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(97) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(98) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(99) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.
(100) Plaut. *Trin.* 1. 1. 1.

Se consideriamo il diritto di esporre i figli (*ius exponendi*)
lo troviamo etiam alter che ai Romani, ai Greci, dai quali
ultimi sono note le leggi spartane. Aristotele lo approva (1).
e Diodoro Siciliano narra come cosa strana che gli Egizi al-
cassero tutti i loro figli (2). Tale barbaro costume si praticava
nel India, nella Cina, e nell' Egitto, al dire di Strabone (3).
di Q. Curzio (4).

Riguardo all' *ius ridendi* et *ius*, l'istituzione pratica di
esso fosse proprio soltanto dei Romani (5); ma ai ingenui,
giacché i Persiani e i cinesi avevano una stessa potestà, come
si può osservare rispetto ai cinesi di Aristotele (6) e circa a
secondo di Cesare (7).

III. Da tutti questi dati senza bruni che la tesi da me pro-
posta riceva tale rigorosa conferma, da renderla sempre più
salida e invincibile, quale è il rapporto di diritto tra genitori e
figli in quelle antiche legislazioni? Ognuno vede che esso è
precisamente quello di dominante a dominato, di padrone a
servo. Anzi giustamente dice Dionigi d' Alicarnasso che l'au-
torità data ai genitori, fissata dalla legge di Roma, era
maggiore di quella che avevano i padroni sopra i servi (8).
Anche presso i Germani, dove pure la patria potestà non giun-
geva alle asprezze di quella Romana, il ceto asservito del
servo era necessariamente asservito.

IV. L'istituto nostro fu, dunque, da prima, quello che
si trova a' cenni Montesquieu, un diritto di proprietà. Ed ora
quale e come sarà in avvenire?

Il potere dei genitori, da cui origine fu l'assoggettamento
dei figli da quella operato, è venuto durante il cammino at-
traverso ai secoli gradualmente restringendo l'illimitata au-
torità primitiva, fino a giungere a noi sotto una forma di

(1) Arist. *Polit.* 1. 2. c. 2.
(2) Diod. Sic. 1. 1. c. 1.
(3) Strab. 1. 1. c. 1.
(4) Q. Curz. 1. 1. c. 1.
(5) Plaut. *Trin.* 1. 1. c. 1.
(6) Arist. *Polit.* 1. 2. c. 2.
(7) Cesare 1. 1. c. 1.
(8) Dion. Hal. 1. 1. c. 1.
(9) Montesquieu 1. 1. c. 1.

| NUMERI | ALFABETICI |
|-----------|------------|
| 1. 1000 | A. 1000 |
| 20. 1000 | B. 1000 |
| 30. 1000 | C. 1000 |
| 40. 1000 | D. 1000 |
| 50. 1000 | E. 1000 |
| 60. 1000 | F. 1000 |
| 70. 1000 | G. 1000 |
| 80. 1000 | H. 1000 |
| 90. 1000 | I. 1000 |
| 100. 1000 | J. 1000 |

INDICE

Intendimenti

Intendimenti generali

Dottrine degli Scrittori di Diritto Naturale circa l'origine

| | |
|---|----|
| Capitolo I. Scrittori della Prima e Seconda Epoca | 10 |
| Ugo Grozio | 10 |
| Thomas Hobbes | 11 |
| Samuele di Puffendorf | 12 |
| Karl von Lenz | 14 |
| Samuele Lenz | 15 |
| Capitolo II. Scrittori della Terza Epoca | 16 |
| Cristiano Thomas | 16 |
| Cristiano Wolff | 17 |
| Giovanni Blacius | 18 |
| Giovanni Duguet | 19 |
| Vincenzo Caracciolo | 20 |
| Antonio | 21 |
| Carlo (de) Montesquieu | 22 |
| Antonio Genovesi | 23 |
| Giordano Filangieri | 24 |
| Capitolo III. Scrittori della Quarta Epoca | 25 |
| Emmanuel Kant | 26 |
| Francesco Zeller | 27 |
| Pietro Bava | 28 |
| Giovanni Paolo Tullio | 29 |

| | |
|--------------------|---------|
| Pierro C. F. Hegel | Pag. 21 |
| Luigi Turchetti | » 30 |
| Antonio Ruffini | » 31 |

CONTENUTO

| | | |
|--------------|---|------|
| CAPITOLO I | La vita di Pierro C. F. Hegel e della sua opera | » |
| CAPITOLO II | La vita di Luigi Turchetti e della sua opera | » 53 |
| CAPITOLO III | La vita di Antonio Ruffini e della sua opera | » 15 |
| CAPITOLO IV | La vita di Pierro C. F. Hegel e della sua opera | » 31 |

DICHIARAZIONE

DELLE FORNITURE

IL FORO ANTICO

Il Rola, descrivendo l'antica città di Bergamo, vorrebbe dimostrare che il Foro antico si trovava nè più, nè meno, che nel luogo stesso ora abbiamo situata la piazza Garibaldi. Assorto questo che non sembra accettabile, se si pone mente alle circostanze che tutti gli atti ricordanti il nostro Foro datano dal 551 al 1203, da un tempo cioè nel quale, come si sa dal fatto di Adalberto, tutta l'area compresa fra via Mario Lupo ed il Tribunale era occupata per intero la orto e la vigna. La scoperta del vescovado o che la denominazione di Foro non poteva conservarsi ultraverso ai secoli ad una località, che fu per lunghi anni affatto deserta e dappoi completamente trasformata nella stessa sua alimetria (1).

Il Lupo credette trovare il Foro nella piazza di fronte all'antica ~~Cattedrale~~ Alessandrina, in borgo Canale, e fondava il giudizio sul fatto che i suoi e tra gli altri, l'atto ~~fuori~~, o riguardano persone abitanti in quel borgo, o sono supposizioni.

(1) L. a parte di questa parte della città nei primi secoli del medio era sotto l'aspetto di un campo di battaglia, e non presentava alcun vestigio di città. Si veda in un altro luogo il solo studio sulla topografia dell'antica città, e meglio ancora quando si dirà in seguito.

confina. Il. Siccome la casa di Ruffo di Gromo era sotto l'Opera, aveva a mezzogiorno la via di S. Andrea ed a monte altra via, in cui non aveva essere che quel a viazza, che rasentava il piede del maraglione sotto la Rocca. È facile arguire che il Gromo doveva essere continuato da quel rialzo di roccia sul quale è costruita, e il terrazzo che oggi domina la strada a pochi passi da Mercurio. (2) Chi poi volesse sapere come il nome di Mercato Vecchio, o forse anche, si sia tramutato in quello di Mercato del Corno non ha che a ricordare che nel 1901 Ayrono Scarpa, il quale aveva comperato la casa del consorzio dei mercanti ora situata sotto l'incollatura, volle che il Mercato del Corno venisse trasportato sulla piazza grande di S. Vincenzo, ove rimase sino a quando si costruì la Piazza Nuova, ora Garibaldi. Nel 1480 però si permise che sul vecchio mercato, nel giorno di sabato, si tenessero solennità, fu allora che il vecchio mercato prese il nome di Piazza o Mercato del Corno. Appurmo agli antichi Romani.

Attorno agli antichi Fori si trovarono costantemente tutti
o la massima parte degli edifici pubblici della città, e special-
mente quelli che erano destinati al commercio, al svago ed
alla giustizia, o per le altre arti, benché essi in tutti i
tempi fossero in parte distrutti per quanto noi sappiamo, nulla
di più anziano che si veda anche lontanamente a ritroso
tempo la possibilità di un'edificazione perenne e duratura
qualche cosa di simile a questo genere di fabbriche, o almeno a
quella di stile più tradizionale dell'antico Foro, è quella data
dal 14. sotto la data 14 Novembre 1613 dicendosi che in tal
giorno, per la costruzione dell'oratorio di S. Rocco, venne di-

[illegible]

strutto il luogo sopra il fonte del Mercato delle Scarpe, ove ora la casa dell'ufficio dei mercanti con la banca per rendere ragione ai medesimi. Ma, come si vede, la notizia è troppo recente per poter collegare questo ufficio colla antiche basiliche. Non doversi però dimenticare che la presenza dei portici su questa piazza è tradizionale. Oltre a quello che oggi vediamo, alcuni anni or sono se ne vedeva un altro tra le vie S. Giacomo e Donizetti, ora ridotto a botteghe. Questi non sono di costruzione antea ma certo ne sostituiscono altri preesistenti. E basti a provarlo una ricevuta rilasciata dal Comune nel 179, data in *mercato blaze sub laha domus d. aularii de Basiliculis* (Tirab. in Bibl. n. 7). La casa dei Basilicali ci è additata dagli Statuti per quella cui appartiene il portico tutt'ora esistente (1). La mancanza assoluta dei monumenti che accompagnano sempre un foro, ci costringe a dubitare della presenza del Foro civile in questa località. Se la Bergamo romana, seria come per incanto per le sue prospere condizioni politiche e strategiche, ereditò di crearsi il foro in luogo, come questo, adattissimo alla scopo, perchè dovette convulsi che in specialissima posizione lo rendeva troppo ristretto per svilupparvi come richiedeva la crescente floridezza della città. Per origine le pubbliche fabbriche dovette ricorrere a luoghi più adatti e crearsi un nuovo foro, il *foro civile*, lasciando all'antico il titolo e l'ufficio di mercato o *forum quadrarium*, sotto la forma di un edificio di nuova costruzione, dove per altro si vorrà sempre rappresentate anche ne non, dovunque, per rendere possibile questa più affermazione, neppure per provare a meno che i monumenti, che di se e si sovrano vicini al foro, si trovasse in fatto presso un luogo non ad alto a contenere il foro moderno, e in questa, e in quella, lontana relazione colleghi l'antico foro come sostituito, sostituito, e in quanto appunto in risposta a fare

La parecchie località si trovarono avanzi di antichi monumenti. È fresca la scoperta d'un grandioso fabbricato sul Mercato del Fieno e che in altre mie Memorie qualifica per

4. Il partito comunista europeo nel 1949, quando si rinnovò l'Assemblea, dichiarò la sua opposizione al comunismo nel mondo libero e alla sua diffusione in Europa. Il partito comunista europeo, nel 1949, si oppose al comunismo nel mondo libero e alla sua diffusione in Europa.

La strada che dal Computum saliva al Monticello di Ro-
sate, o meglio all'attuale Mercato del Pesco (un tempo deno-

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

Sarebbe tuttavia molto arrischiata una qualunque affermazione rispetto alle fabbriche che fiancheggiarono questa via romana (2). Sul lato di matana certo ne ess stettero

19
FEBRUARY 1970

[illegible]

a domandare l'attrin ospitalità (1). Il secondo doveva trovarsi
— vero o se era attuale vescovo, o abate di fuori e con-
stanza ben diversa. Il vescovo Adalberto lo troviamo inve-
stito della intera giurisdizione su questa città e poi nel
1041 venne ai suoi successori accordata piena, cioè l'intero
comitatus (2), per cui il vescovo di Bergamo dovette per lungo

[illegible][illegible]

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

tempo esercitare le funzioni non solo di capo del potere ecclesiastico, ma anche quelle di capo del potere civile. Se sul principio della doppia investitura, i due poteri hanno saputo mantenersi ben distinti fra loro, nel progresso di tempo dovettiro confondersi in modo straordinario, se anche al giorno nostro da molti non si sa distinguere dove finiscono le attribuzioni del potere spirituale, per cominciare quelle del temporale. Per questa circostanza si è così pervenuto che in molti distretti di una delle quattro case cattedrali, dove nel 1790, si era detta palazzo del vescovo o palazzina, ora era palazzina il potere civile ed era detta casa o palazzo di S. Vincenzo, oppure casa o palazzo di S. Alessandro.

[illegible]

1. Il primo è il principio della filosofia, che è la scienza della verità.
 2. Il secondo è il metodo della filosofia, che è la scienza della verità.
 3. Il terzo è il oggetto della filosofia, che è la scienza della verità.
 4. Il quarto è il fine della filosofia, che è la scienza della verità.
 5. Il quinto è il modo della filosofia, che è la scienza della verità.
 6. Il sesto è il oggetto della filosofia, che è la scienza della verità.
 7. Il settimo è il fine della filosofia, che è la scienza della verità.
 8. Il ottavo è il modo della filosofia, che è la scienza della verità.
 9. Il nono è il oggetto della filosofia, che è la scienza della verità.
 10. Il decimo è il fine della filosofia, che è la scienza della verità.

briche di diverse epoche e di disparatissima importanza, si può ancora arguire la posizione dell'antico. Il suo piano doveva essere eguale a quello della vicina piazza, che prima della costruzione del palazzo della Ragione era poco inferiore a quello della piazza di S. Maria della Pace. La piazza doveva appoggiarsi da un lato contro le pareti di S. Maria Maggiore (1), e dall'altro doveva aprirsi verso la via del Corso (2). Nel tempo in cui abbiamo le notizie di questo portico doveva pure esistere la chiesuola di S. Croce, e le due fabbriche non potevano distare fra loro che di pochi metri. Tuttavia non sul quale si apriva il portico non poteva essere costruita come si potrebbe credere, considerando le presenti condizioni topografiche, poiché un portico grandioso come quello che lasciò le sue tracce nel vespervado, non poteva aprirsi su luogo angusto, né in luogo angusto poteva creare quella romelia (3) sotto la quale si regarono atti pubblici dal 1196 almeno sino al 1312 (4). L'ab-

[illegible][illegible]

cazione del vescovo non venne portata nel palazzo rinastorico che allorchando l'antica dimora venne rovinata e quando il Comune erasi da un pezzo svincolato dall'autorità vescovile, o sicuramente dopo il disastro del 1296. L'antica palazzo però scomparve assai tardi, trovando ancora nel 1296 indicata la casa del vescovado *redantur turrini aro campanile com. pergam.* (Mazzoleni p. 292 E 109). Questo cambiamento di sede non recò al vescovo alcuna molestia da parte del comune, naturale orode del palazzo dei Conti, ma non gli mancarono fastidi quando al Comune si sostitui la Signoria. Così nel 1376 (Donchietti V 165) avendo Rodolfo Visconti deliberato di fabbricare per sé un nuovo palazzo in Cittadella, che cominciò nel seguente febbraio, occupò senza tanti complimenti il palazzo del vescovo e questi morì il 5 aprile 1381 in casa di Bertrando della Valle giudice, posta nella vicinia di S. Naveo, essendo il suo palazzo ancora occupato dal Visconti (1).

Sebbene non si possa nulla asserire sulla forma di questa
due palazzi, nè sulla loro origine, possiamo però già affermare
alcuni fatti di non piccola importanza. In primo luogo essi
erano perfettamente distinti e, se non bastassero le indicazioni
surriferite, ce lo attesterebbero egualmente alcuni avanzi del
XIII o XIV secolo che si vedono incorporati nella facciata
verso tramontana. Questo palazzo, che pervenne al vesco come
capo del potere civile, e che dovette un tempo essere di pro-
prietà regia od imperiale, aveva un porticato verso mezzodì e

decise a favore della polverizzazione e a questo proposito si ricordano che questi due a
- 36 -
- 37 -
- 38 -
- 39 -
- 40 -
- 41 -
- 42 -
- 43 -
- 44 -
- 45 -
- 46 -
- 47 -
- 48 -
- 49 -
- 50 -
- 51 -
- 52 -
- 53 -
- 54 -
- 55 -
- 56 -
- 57 -
- 58 -
- 59 -
- 60 -
- 61 -
- 62 -
- 63 -
- 64 -
- 65 -
- 66 -
- 67 -
- 68 -
- 69 -
- 70 -
- 71 -
- 72 -
- 73 -
- 74 -
- 75 -
- 76 -
- 77 -
- 78 -
- 79 -
- 80 -
- 81 -
- 82 -
- 83 -
- 84 -
- 85 -
- 86 -
- 87 -
- 88 -
- 89 -
- 90 -
- 91 -
- 92 -
- 93 -
- 94 -
- 95 -
- 96 -
- 97 -
- 98 -
- 99 -
- 100 -
- 101 -
- 102 -
- 103 -
- 104 -
- 105 -
- 106 -
- 107 -
- 108 -
- 109 -
- 110 -
- 111 -
- 112 -
- 113 -
- 114 -
- 115 -
- 116 -
- 117 -
- 118 -
- 119 -
- 120 -
- 121 -
- 122 -
- 123 -
- 124 -
- 125 -
- 126 -
- 127 -
- 128 -
- 129 -
- 130 -
- 131 -
- 132 -
- 133 -
- 134 -
- 135 -
- 136 -
- 137 -
- 138 -
- 139 -
- 140 -
- 141 -
- 142 -
- 143 -
- 144 -
- 145 -
- 146 -
- 147 -
- 148 -
- 149 -
- 150 -
- 151 -
- 152 -
- 153 -
- 154 -
- 155 -
- 156 -
- 157 -
- 158 -
- 159 -
- 160 -
- 161 -
- 162 -
- 163 -
- 164 -
- 165 -
- 166 -
- 167 -
- 168 -
- 169 -
- 170 -
- 171 -
- 172 -
- 173 -
- 174 -
- 175 -
- 176 -
- 177 -
- 178 -
- 179 -
- 180 -
- 181 -
- 182 -
- 183 -
- 184 -
- 185 -
- 186 -
- 187 -
- 188 -
- 189 -
- 190 -
- 191 -
- 192 -
- 193 -
- 194 -
- 195 -
- 196 -
- 197 -
- 198 -
- 199 -
- 200 -
- 201 -
- 202 -
- 203 -
- 204 -
- 205 -
- 206 -
- 207 -
- 208 -
- 209 -
- 210 -
- 211 -
- 212 -
- 213 -
- 214 -
- 215 -
- 216 -
- 217 -
- 218 -
- 219 -
- 220 -
- 221 -
- 222 -
- 223 -
- 224 -
- 225 -
- 226 -
- 227 -
- 228 -
- 229 -
- 230 -
- 231 -
- 232 -
- 233 -
- 234 -
- 235 -
- 236 -
- 237 -
- 238 -
- 239 -
- 240 -
- 241 -
- 242 -
- 243 -
- 244 -
- 245 -
- 246 -
- 247 -
- 248 -
- 249 -
- 250 -
- 251 -
- 252 -
- 253 -
- 254 -
- 255 -
- 256 -
- 257 -
- 258 -
- 259 -
- 260 -
- 261 -
- 262 -
- 263 -
- 264 -
- 265 -
- 266 -
- 267 -
- 268 -
- 269 -
- 270 -
- 271 -
- 272 -
- 273 -
- 274 -
- 275 -
- 276 -
- 277 -
- 278 -
- 279 -
- 280 -
- 281 -
- 282 -
- 283 -
- 284 -
- 285 -
- 286 -
- 287 -
- 288 -
- 289 -
- 290 -
- 291 -
- 292 -
- 293 -
- 294 -
- 295 -
- 296 -
- 297 -
- 298 -
- 299 -
- 300 -
- 301 -
- 302 -
- 303 -
- 304 -
- 305 -
- 306 -
- 307 -
- 308 -
- 309 -
- 310 -
- 311 -
- 312 -
- 313 -
- 314 -
- 315 -
- 316 -
- 317 -
- 318 -
- 319 -
- 320 -
- 321 -
- 322 -
- 323 -
- 324 -
- 325 -
- 326 -
- 327 -
- 328 -
- 329 -
- 330 -
- 331 -
- 332 -
- 333 -
- 334 -
- 335 -
- 336 -
- 337 -
- 338 -
- 339 -
- 340 -
- 341 -
- 342 -
- 343 -
- 344 -
- 345 -
- 346 -
- 347 -
- 348 -
- 349 -
- 350 -
- 351 -
- 352 -
- 353 -
- 354 -
- 355 -
- 356 -
- 357 -
- 358 -
- 359 -
- 360 -
- 361 -
- 362 -
- 363 -
- 364 -
- 365 -
- 366 -
- 367 -
- 368 -
- 369 -
- 370 -
- 371 -
- 372 -
- 373 -
- 374 -
- 375 -
- 376 -
- 377 -
- 378 -
- 379 -
- 380 -
- 381 -
- 382 -
- 383 -
- 384 -
- 385 -
- 386 -
- 387 -
- 388 -
- 389 -
- 390 -
- 391 -
- 392 -
- 393 -
- 394 -
- 395 -
- 396 -
- 397 -
- 398 -
- 399 -
- 400 -
- 401 -
- 402 -
- 403 -
- 404 -
- 405 -
- 406 -
- 407 -
- 408 -
- 409 -
- 410 -
- 411 -
- 412 -
- 413 -
- 414 -
- 415 -
- 416 -
- 417 -
- 418 -
- 419 -
- 420 -
- 421 -
- 422 -
- 423 -
- 424 -
- 425 -
- 426 -
- 427 -
- 428 -
- 429 -
- 430 -
- 431 -
- 432 -
- 433 -
- 434 -
- 435 -
- 436 -
- 437 -
- 438 -
- 439 -
- 440 -
- 441 -
- 442 -
- 443 -
- 444 -
- 445 -
- 446 -
- 447 -
- 448 -
- 449 -
- 450 -
- 451 -
- 452 -
- 453 -
- 454 -
- 455 -
- 456 -
- 457 -
- 458 -
- 459 -
- 460 -
- 461 -
- 462 -
- 463 -
- 464 -
- 465 -
- 466 -
- 467 -
- 468 -
- 469 -
- 470 -
- 471 -
- 472 -
- 473 -
- 474 -
- 475 -
- 476 -
- 477 -
- 478 -
- 479 -
- 480 -
- 481 -
- 482 -
- 483 -
- 484 -
- 485 -
- 486 -
- 487 -
- 488 -
- 489 -
- 490 -
- 491 -
- 492 -
- 493 -
- 494 -
- 495 -

[Faint, mostly illegible handwritten text from a ledger page.]

lazzo L. S. Vincenzo. Sulle rovine della potenza dei vescovi crebbe quella dei comuni e da qui una lotta continua sulla proprietà di quest'area che vediamo continuarsi incessantemente sino alla totale rovina del potere dei vescovi.

Quando il Comune giunse a tal grado di sviluppo da poter sottomettere l'autorità dei vescovi, esso si affermò come organo di poteri costituiti. Nel 1241 era stato investito il vescovo stesso. Ma siccome questi per la confusione delle due autorità che erano in lui dove aver portato una eguale confusione nel modo di esercitare le sue funzioni che a poco a poco dove aver abituato la cittadinanza a considerare il vescovo solo la sua autorità ed i suoi poteri come poteri proprii nelle quali erano dimorati gli interessi della città. Dal che ne conseguì che per questa confusione, per questa sostanziale incoerenza di questa doppia potestà, per la pertinenza propria della città e del Comune a tutto ciò che ad essa fosse pervenuto con la città comunale (1) costituenti quelle regalie che

perla questo abito che era il suo potere. In questo modo si vide che il vescovo non era più il signore della città, ma che la città era diventata un organismo autonomo. La lotta continuò per molti anni, ma alla fine il Comune si affermò come l'unico organo di potere nella città. La città era diventata un organismo autonomo, e il vescovo non era più il signore della città, ma che la città era diventata un organismo autonomo.

La lotta continuò per molti anni, ma alla fine il Comune si affermò come l'unico organo di potere nella città. La città era diventata un organismo autonomo, e il vescovo non era più il signore della città, ma che la città era diventata un organismo autonomo.

La lotta continuò per molti anni, ma alla fine il Comune si affermò come l'unico organo di potere nella città. La città era diventata un organismo autonomo, e il vescovo non era più il signore della città, ma che la città era diventata un organismo autonomo.

la città tentata a muoversi a tutto. D'altronde se la vicinia, anche quando assunse un carattere civile, continuò a tenere la sua residenza nella chiesa comune. Dal meraviglio se i cittadini continuavano i loro giudizi ed i loro parlamenti nel cattedrale che non era per loro che il centro di vita grand'vicinanza. Ma il sentimento della autonomia, che andava sviluppandosi potentemente, dove aver fatto pensare al Comune la necessità di avere una sede propria per le maggiori adunanze, ed in forma di abitudine, che da quasi due secoli, trasportati dal cattedrale, aveva trasportato nel distretto della cattedrale o del vescovado il centro della vita cittadina, con avere fatto che in questi luoghi si facesse la riunione, si sentisse l'inevitabile bisogno di muoversi ancora il simbolo più aperto dell'esistenza del Comune. Così il vescovo per alcuni tempi e fu tentato di tornare a tenere le loro sessioni nelle sale stesse del vescovado. Ma non potendo tentare nella casa della città, che era l'unico centro di vita cittadina, si tentò di muoversi ancora il simbolo più aperto dell'esistenza del Comune. Così il vescovo per alcuni tempi e fu tentato di tornare a tenere le loro sessioni nelle sale stesse del vescovado. Ma non potendo tentare nella casa della città, che era l'unico centro di vita cittadina, si tentò di muoversi ancora il simbolo più aperto dell'esistenza del Comune.

La lotta continuò per molti anni, ma alla fine il Comune si affermò come l'unico organo di potere nella città. La città era diventata un organismo autonomo, e il vescovo non era più il signore della città, ma che la città era diventata un organismo autonomo.

La lotta continuò per molti anni, ma alla fine il Comune si affermò come l'unico organo di potere nella città. La città era diventata un organismo autonomo, e il vescovo non era più il signore della città, ma che la città era diventata un organismo autonomo.

DELLA MALATTIA E DELLA PRIGIONIA DEL TASSO

~~Sommario~~ 1. Opinioni vecchie e recenti — 2. Sintomi recenti
1. Sintomi recenti — 4. La pazzia. — 5. La prigione.

1. - Alla scregia degli studi moderni merco i e potut.
conati de la critica e le sottili indagini degli erudit, è successo
finalmente, quantunque a distanza di tre secoli dalla morte
di Torquato Tasso, parlare con maggior competenza e sicurezza
dei due più rilevanti fatti della sua vita, la pazzia o la pri-
gione, e parlarne al a nos di maggiori dati positivi che non
si può fare di altri letterati, che pure caddero in disgrazia
dei loro principi o la cui avvenire rimane ancora in parte cir-
condata da una così ombra di mistero, quali Ovidio e Fulvio
Testi.

Codesta sollecitudine degli studiosi nell'affrontare il dubbio
problema trova la sua ragione d'essere, a nostro parere, nello
interesse sempre crescente che suscita la figura di quel grande,
nel quale incomincia a manifestarsi — epperò in modo ancor
suggestivo ed egotistico, quantunque in grado sì intenso — que-
st'elemento tutto moderno dell'anima inferita, che è peculiare
distintivo della psiche delle razze europee, e che in differen-

[illegible]

parte dalla debolezza del suo carattere, in parte ancora dal tempo e dall'ambiente in cui visse (1). S. pensa che l'opposizione intima tra la speculazione filosofica o il dogma, e l'idea del contrasto tra il vero Aristotele o l'Al-Farabi e l'etichettato dalla Scolastica e formulata di arcaica mitologia, come ponessi nell'antico e moderno cristiano orolo, come filosofo no, uno stato di Aristotelismo e la sostanziale attenuata piuttosto verbalmente per agguerrimento religioso o per paura della Chiesa, che sostanzialmente per coerenza logica di dottrine; ora il Tasso rispondeva, fatto più tormentoso, che non si potesse questo ondeggiamento in un solo sforzo. E perciò, per non aver la voce con altri sin per stampare la sua *Gerusalemme* senza le correzioni che vorrebbe introdurre, si interessasse dell'ortodossia, egli pensa di farlo s'immagina di essere stato di accorto, per unizato all'ingegno, e si sente sempre in preda all'eccezione, onde lo vediamo arrivare a domandare la sua. Dunque, fatto che sia, come si vede, il Tasso non voglia andare a scaramanzia con l'Inquisizione, e si accinge a questo dubbio: «detti. se non bastasse, il fatto che era se Pontificio di Sofronia offendesse la sua. Ma se aveva insinuato l'Antoniano, Che va a osare qua la Lombrani (2) che il buon sacerdote gli inordini, e che si guardi a sua pace e perduta a principio il orobio che consuava e assai vorrebbe essere guarito. Tornato non a perder l'anima ed a sentire la religione la poeta le si è vergognato, si fa ad esclamare: «Le torie e le sculture sue e le sculture, e le sculture di prima qualità appena il loro d'ora a stendere le mani». — Lo si osservi anche in una o tre cartoline. La sua e stante sua vita e si sentiva in un certo modo tale nota cupa o dolorosa; sino agli ultimi momenti, quando tocca questo punto della fede, adombra, ed

(1) In L. Mazzolini di T. Tasso, pag. 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

il che lo chiama gentilissimo risponde che egli non è gentile, non cristiano, e che crede alla dottrina di Orione (lett. 1040, ed. Guast.)

Mentre adunque questi contrasti gli agitavano l'animo e sconvolgevagli la mente, ne vennero nuovi casi ad aggravare il suo stato patologico. Noi abbiamo notizia che egli di tratto in tratto era assalito da qualche malattia, che gli prostrava altrettanto il corpo che lo spirito; così dal luglio del 1557 in cui aveva subita per alcun tempo un'influenza di catarro, sino al maggio del '76, in cui ammalavasi piuttosto gravemente, è una sequela di malattie, con enumerati e ricercati da prof. Corradi (1), tra i quali sporgono predominare quella fastidiosa febbre quartana, che aveva pur travagliato il suo corpo, e che, oltre ai mali minori della mente ed all'umor melanconico, si lamenta bene, e che si riguarda al del corpo, come flusso di reni e catarro (2). Noi ci peritiamo ad ascrivere in modo reciso che sia esistita una vera relazione di ereditarietà come tra causa ed effetto, tra le malattie di Bernardino e quelle del figlio; solo ci limitiamo ad accennarne la somiglianza, per que le di Torquato ad inferire una conseguente decalazione progressiva nelle facoltà del corpo e quindi come un abito di patema nelle facoltà dello spirito.

Il del 7 settembre di quest'anno stesso 1576 l'aggravamento fa tagli dai fratelli Fucci, dalla quale riportava una bastonatura al capo, che, secondo il Solerti (3), dovette contribuire non poco a turbare il tutto il cervello. Difatti dall'epoca di questo caso malinconico sino alla prima sua catturazione (17 giugno 1577) di una religione e di persecuzione aumenta sempre più, e vede non ci dappertutto, e quando di nuovo appressavasi per

(1) In L. Mazzolini di T. Tasso, pag. 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

[illegible]

Il presente documento è riservato ai soli fini di riferimento e non deve essere distribuito.

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from another document.]

[illegible]

In tal modo resta il fatto che il Vangelo non è un libro
dello contro un'opinione, per l'antichità. Se non è un
per, gusto di lettura, non per forza, non è un libro, non
l'assenza di gusto, non per forza, non è un libro, non
tura de suo Epistolario e che, come il 21, la prima lettera.

1. Lettera di Mario Tassero al presidente di Toscana di nome Mario Tassero
2. Lettera di Mario Tassero al presidente di Toscana di nome Mario Tassero
3. Lettera di Mario Tassero al presidente di Toscana di nome Mario Tassero
4. Lettera di Mario Tassero al presidente di Toscana di nome Mario Tassero
5. Lettera di Mario Tassero al presidente di Toscana di nome Mario Tassero
6. Lettera di Mario Tassero al presidente di Toscana di nome Mario Tassero
7. Lettera di Mario Tassero al presidente di Toscana di nome Mario Tassero
8. Lettera di Mario Tassero al presidente di Toscana di nome Mario Tassero
9. Lettera di Mario Tassero al presidente di Toscana di nome Mario Tassero
10. Lettera di Mario Tassero al presidente di Toscana di nome Mario Tassero

114. Spacing: "I" is left-aligned.

DOTT. GIRO CAVALLAZZI

[illegible]

NOTA CRITICA SUL TASSO E L'UTOPIA

Giossa.

Nel perpetuo divenire della apparenze universali l'eternità della vita si spande con egual copia dalla natura alla storia, perchè tra le forze fisiche e le psichiche non interviene, se non alla distruzione se non di grado, nè le formazioni storiche si compungono di nessun elemento nuovo o soppiantato ma di un nido di relazioni antiche a questo onde si creano le formazioni biologiche, benchè più intime più vaste e più comuni.

La notizia delle origini del linguaggio coordina la biologia colla storia.

Quando la sensibilità degli organi cancellati della loggia trasformatrice si eruda a tradurre nel primo suono i nuovi colori i fenomeni del mondo al ora fu l'aria vello aperto umano, e come la coscienza maturò nelle stagioni del tempo, e dal gesto vocale emerse il suono artistico unitativo e concreto nascono la parola, la quale, trasmutata nelle contingenze e verso delle intelligenze e dei climi, sollecitata dall'energia logica dei sentimenti, staccandosi isolandosi agglutinandosi si ordina e perfezionandosi, staccandosi isolandosi e suggestivo si converte nel segno del tutto di qual fa astratto e suggestivo si converte nel segno di un'idea. Così la notizia delle origini della storia creava le basi avvincenti attraverso le esperienze della storia creava le specie linguistiche e le piegava abilmente a significare la vita.

psichica che si espandeva e si integrava passando dalla omogeneità di forme indefinite alla eterogeneità di forme definite e coerenti e le riduceva a strumenti fini e debenti d'ogni sovranza manifestazione della coscienza.

Sorse dunque colle lingue e colle arti la letteratura che ordendo a mano a mano le sue forme e combinandosi colla altra energie sociali diventò una funzione progressiva della vita del popolo.

La diversità morfologica delle specie linguistiche non consiste nella diversità dei suoni delle parole ma nella differenza delle norme secondo cui i segni dell'idea si muovono e si accettano nel discorso. La diversità morfologica delle specie letterarie risulta essenzialmente dal principio dinamico che le investe. Solo da una comparata morfologia delle letterature europee emergerebbero conclusioni chiare circa la composizione e la filogenesi delle specie letterarie incircoscritte sempre e non mai identiche a se stesse, poichè ogni specie si vedrebbe sotto gli influssi della razza dei pezzi geografici delle condizioni sociali e storiche e delle idiosincrasie dei suoi fissarsi, modificarsi, scindersi, intrecciarsi, spegnersi e trasformarsi con vicenda graduale e un verso continuato, e in certi istanti del tempo, accomistando per chiarovaghezza d'intelletti privilegiati una perfetta consapevolezza del proprio oggetto, suggellarsi nello stile onnipotente che eterna i capolavori oltre le mutazioni delle lingue e le vicende dei secoli.

Dico che la critica, se non vuol perdere ogni significazione, bisogna che appaia allo studio delle formazioni letterarie i metodi che servono allo studio delle formazioni biologiche. Bisogna che non veda le opere nel clima sociale in cui furono prodotte osservandole in posizione prospettica nella storia della forma cui appartengono e riconoscendo loro il movimento verso condizioni nuove di attimo in cui nascono, bisogna che sia come storia psicologica ed estetica e ricerchi l'intensità e la direzione dell'idea che muove ciascun'opera letteraria costruendo il parallelogramma delle forze concorrenti di cui l'opera è la risultante.

Il filo del critico è dunque simile a quello dell'artefice o del poeta e ha carattere di evocazione e di apostolato. Il

poeta e l'artefice traggono il fantasma dal pelago dell'anima loro, il critico eseguita lo rifa imitando nel teatro della sua fantasia e spiega la favola arcana dei capolavori e annunzia la possibilità di una forma d'arte universale in cui s'adempirei ciò che in ogni forma esiste d'imperituro.

Poichè nel progresso delle epoche storiche sempre più armonica o diversa ci si rivela una Bellezza essenziale e conforme alla natura e alla ragione, rivelata e misteriosa unità ideale dei tipi delle cose universali, centro di bellezza spicco sensibile interiore che si trasmuta o si stempera in se stessa e al cui paragone tu avvisi l'eccezionalità delle funzioni mortali, idolo perplesso e fatale che Zeus vide formarsi di esseri frantumati di bellezze caduche, l'eterna divina dei Prototipi o che il poeta insegna perpetuamente nei dolori e tormentosi labirinti della fantasia credendo se non l'ammassi di mancare verso il debito della scienza e della virtù.

NOTA CRITICA.

Sull'oscurezza del cinquecento il popolo italiano si sentì impotente a riformare le forze spese nella triangolare fatica del trasporto e della espansione. L'invenzione della stampa, la scoperta dell'America e della via delle Indie, il distendersi del sistema commerciale l'agitazione enorme delle guerre, i conflitti delle coscienze avevano contratto le menti a un esercizio usitato o grande lungo archi nervosi poco percorsi. Dopo un così imperioso lavoro delle energie individuali il popolo stanco si annacchiò nella inerte depressione di tutta quanta la sua attività, e la vita entrò a poco a poco nella letargia della quale, come accade dei vecchi, imito se stessa trattata la quale, come accade dei vecchi, imito se stessa riproducendo i modi del Petrarca e del Boccaccio. Il critico d'instaurare impostosi allo stile impedì quasi il noto ingegno del pensiero che inventa la forma dell'espressione, mentre l'eccitata sensibilità e l'orgasmo della sponibilità universale

suggerivano raffinamenti nella elezione delle parole e nella maniera di servirsene e provocarono mutamenti nella fraseologia. A grado a grado colle pure combinazioni ostrinseche dell'espressione l'inverosimile e l'assurdo s'innalzavano nel discorso, nè le percezioni reali parvero più servire d'esperienza allo scrittore per entro a' cui sensori si creava un'altalena vana, pendente e progressiva. Allora le metafore s'innalzano, s'innalzano le metafore, s'innalzano le metafore del Tasso e di Serbelloni. A poco a poco costoro la maniera letteraria della gara galante e raffinata iperbolica e preziosa diventa una prima linea parola altera e disegno e scompone il pensiero degli oggetti della mente. I quali, perduta colta la propria figura la consistenza e la vita, riapparivano cristallizzati in uno stile popolato di forme irreali.

A cotesti vaneggiamenti o halettamenti viziati lo Sporcione aveva già dato parine per tempo insegnando che « bisogna ogni cosa dell'aria non alterare »; e l'ammiratore di questo nome equivooco de' Medici si quale è comune a' professori di quest'arte e a' principi di questa nome, e della gloria o virtù medica e tanto solamente aveva usato di scrivere quando sotto la metafora di medico se ne poteva considerare. L'orazione preludava a certi discorsi sacri di Marino applauditi non per l'erudizione o per la purità dello stile, ma per la nuova maniera dell'immaginazione perchè ciascun d'essi si aggirava sempre sopra una sola metafora » (Lett. 8 del Marino e Serbelloni).

Ora, poichè la letteratura è altresì un capitolo della psicologia e fra le attività d'animo che coordinate che sostanzialmente determinano l'animo la stessa occasione a un'opera letteraria il carattere personale dell'autore occupa il primo posto, credo che senza un lume di critica psicologica il quale guidi l'attenzione attraverso l'eloquenza intrinseca e veramente degli scritti del

Tasso o senza un'indagine positiva che abbandonando la tradizione romanzesca e la consuetudine retorica si applichi a considerare quale original maniera di ragione l'organismo intelligente del poeta opponesse agli stimoli esterni si tenterebbe invano di formare sull'opera sua un giudizio che non fosse per qualche parte ambiguo e fallace.

Il Tasso fu un sensitivo. Scarso di attività risolutive e volontaria, turbato dalle impressioni d'una sensibilità esaltante che or lo suscitavano or lo laceravano si manteneva uno stato di coscienza che affiora a scendette d'irreali e genio nei suoi scritti e nel suo stile.

Il suo stile è una qualità insensibile del suo carattere e l'aspetto verbale della sua personalità, l'indice della sua effrazione mentale; e l'esame di esso è condizione e criterio necessario a conoscere la natura e il valore dell'opera sua.

Lo stile del Tasso procede tra i riflessi obliqui della coscienza abbandonando le forme materiali del linguaggio con una singolar concezione poetica che si eleva al di sopra di uno spirito intero. Diresti che la ricchezza formale d'una lingua il meno vi si combini colla declamazione di Seneca morale poichè una fine ingenuità e una intesa suscettibile di infinita metafora rendono il Tasso particolare e sottile ed eloquente, ma d'una sottigliezza e d'una ingenuità che escludono l'esagerazione esaltica o declamatoria.

Pietro di Nores, il 15 marzo 1595, scriveva al Rinaldo V. Pinelli circa il Tasso e dice: « egli è di una natura piuttosto altera ed aliena da ogni termine di ammirazione che appropinquo alle cose della cortigiana. Nel trattar seco mi fu spesso ricordar di quello che costui talora più volte disse al signor Rinaldo Cebal: che egli si credeva poter conoscere l'altissimo e l'insolito che egli si credeva poter conoscere l'altissimo e l'insolito l'eterna propensione d'un uomo volutamente ad andare e non partiva da ogni sorta di base e si nel concetto che non si stacca

attellature, oraglogoli da fanciulli, scherzetti che mettono in
locuzione guastano l'imitazione e tolgono il credito al car-
tista, o paragonava il Tasso narratore poetico — forse con so-
verbio di amor toscano — a « un gentiluomo che andando alla
chiesa o al magistrato ad ogni certo passi spiegarne una noianza
di calata con un par di capriole tornando poi al suo viaggio. »

L'atteggiamento antiletico del pensiero del Tasso e il parlare simetrico che gli ne derivava potevano essere paragonati alla simetria involontaria di movimenti propria dello stato di regresso nella vita storica.

L'antitesi stava in fondo alla coscienza del poeta e affiorava ingenuamente nel suo stile non era retorica o artificio, bensì psichologica e naturale. La legge del contrasto psicologico era attivissima in lui come in molti neuropatici ereditari; egli non lesitava a ne accorgere e a parlarne come un medico e a confessare nel dialogo: «Maestro — che non solo il sistema ci induce a tentare il suicidio ma il contrario il contrario, ma le volte l'opposto, degli altri mi fanno riacquistare la mia delle quali mi dimentico ugualmente.»

L'indole sua irrisolta e contraddittoria lo inclinava ancora
 alla controversia scolastica, anche nelle lettere e nelle altre
 e per questo non ha mai compreso alcun movimento che pro-
 priamente della forma si occupi e che è l'essenziale. Egli è un
 uomo che pensa l'arte del poeta non l'inspiratione a scendere
 la sua ispirazione forma, quindi la conclusione con cui si è
 talora posta e che si è fatta forza e conta di solle-
 ggerla in un modo in opera. Non solo a una delle lingue let-
 tere e resiste ancora la poesia nella quale la forza la va-
 rietà e l'aspirazione si conosce troppo miseramente a
 intanto che il grosso modo, o di breve vista; eito la lettera a
 lui, o ricordando del 1688 sulla questione della repubblica e del
 principato così giusta nella tesi così sottile nei sottoggetti d'una
 sottigliezza che per questa affettazione ironica adoperata a
 rendere più aguzzo la sua dotta polemica contro lo Spinoza,
 e la concettualità a Diderot e Alzani ne a morte del marito.
 e partì ancora la lettera a Francesco Tasso nella sua nozze.
 La confusione di Tasso.

La corrispondenza di Tommaso in veste di letterato si scopre a Bologna e in questa città. Ecco il poeta, avversissimo a mezzogiorno.

mag 10, si vuol congratulare con Ercolano Tasso che s'era am-
mag 12, e insieme aveva scritto un'operetta in dialetto su
donne e del menar moglie.

Il proemio della lettera è, non dirò uno sforzo, ma un esiguo schermo per contradire a Ercolo e non parere di contraddire; dovendo lodar l'azione non può lodare il compimento, nur vorrebbe che lo azioni e i complementi di Ercolo fossero egualmente lodabili: così trova il modo si potrebbero lodare come principi e gli altri come conseguenti: ma se la regina delle nozze è ascritta a diversi esseri e non contristata dalle voci loro, v'è spero. Perché Ercol avendo invitando Stesicoro non cantò la propria vittoria? Quasi accennando cortesemente a la sposa, che una donna terrà le misure, e più che con ragioni o argomenti, « con la tua bellezza », della bellezza, perchè, si come dice Euripide la donna vuol difendere la donna, e tuttavia, sul punto d'entrare in ballo attinge con un muto del suo medesimo sangue, pensa mal veramente che « come ne le giostra o nei torneamenti noi suoi entrasse alcuno il quale oltre la vaghezza nel colore e la pompa delle suppelletti e lo splendor dell'armi non dimostrasse tanto a alcuna donna, così egli che n'era preso non aveva forse veduto e a questo paragone » laudando avrebbe mostrata tutta tipere che di scrivergli contradicevole ma gli avveniva anche per altra ragione che non dico. Del resto il ragionamento d'Ercolo e il suo non dovrebbero ancora continuarsi e collocarsi a presso e darci vicenda: orlo la via a quanta potestà al chiosole, « come si vede tra co finiti col marito prendere il sorbo e nascere il granato o le mele ». Ma mi ha medesimo. Si pensi che sarà breve non per presunzione di sapere ma per le infermità del corpo o per la debolezza della memoria. Poi, reggendosi con un mezzo testaceo, preso a prosilo da Teofrasto, entra nel campo delle argomentazioni, ma non potendo attingerle dalla convinzione propria e per via mista attinge la logica dei successi e degli esempi dai libri logici Attilii e invade specialmente le opere di Stobeo.

Tanta scrupolosità di gentiluomo, tanta pretesa di cor-
rettezza, tanta preziosità di discorso erudito possedeva
quello spirito involato di mille cautele!

Si non che nelle meravigliose lettere del 1578 a Francesco Maria della Rovere e del 1579 a Scipione Gonzaga e nel 1580 ad Ottavio Farnese (come ho compaginato tra i mille avviluppiamenti del razionalismo e le distinzioni del concetto corre un'onda così concitata d'armonia oratoria ch'è già movimento lirico. Poiché il Tasso possedette un'entità dell'organo uditivo pronta e acuta fino all'iperacusia, e i centri nervosi ebbe sensibilissimi alla musica così che il fascino del canto gli fu più d'una volta guastato l'animo. Per questo sua di scrivere e prolungamente aveva la parola. Ma Ariosto, Amoske, idoleggiano già oggetti della mente, ma l'espressione verbale aristocratica porgeva sugli equivalenti, e ttonabili del non, che la tassiana sugli esultanti in esultanti e propriamente narrativa, l'altra era l'armonia e il carattere di tutta la produzione artistica del Tasso, un lirismo sensazionale pervade il poema della Gerusalemme e la favola dell'Aminta, e risonanze profonde echeggiano a tratti nella sua prosa come nella moderna prosa del Konrad.

Lo stile del Tasso non doveva garbare al Galilei che pensando alla maniera sua poggiava l'espressione sugli equi valenti matematici dell'idea. Lo stile del Galilei è frutto di un'attenzione intensa e di una riflessione serena. Egli muove con misura e agisce gli oggetti del pensiero e li ossetta nella scienza e nella locuzione secondo il disegno o il colorito lor propria con disposizione opportuna a fine desiderato ed è la chiarezza. Il magistero di Galilei è l'indice della perfetta integrità di suo spirito e di sua mente matematica e filosofica senza ingrandire e senza rifrangere o scomporre in luce, coglie ogni concordanza e ogni elemento dei concetti ed esprime con semplicità e ordine impercettibile di essi, mochè la parola non è per altri ornamenti e traslati da quelli in fuori che aiutano l'intelletto a seguirli, alla verità oggettiva sembra trar dritto e ingiungendo senza darsi come.

Invece il lusso riprochia per entro al suo stile gli oggetti della mente in questa o in quella forma secondo che essi determinano in lui questa o quella maniera di sentire. Dal suo stile traspare una singolar commozione d'incontentabilità il quale non sforza tuttavia in natura, ma la modifica. Il suo

carattere eccessivo sempre e sognare che non sapeva in forma chiara né risoluzione definitiva ai compiti della cosa. Ma si rivela col'ausilio dell'autenti e col la tendenza maniacale nei suoi scritti riproducendo senza artificio propriamente pensato alcuna forma verbale o stilistica proprie delle fasi remote della cultura e comuni ai popoli fanciulli e ai neuropatici e degenerati.

Ma le qualità dello stile del Tasso capiscano la loro virtù
ossessiva inerente al massimo e come in la e equamente e a
favola pastorale dell'Aminta.

4

1. Tasso quando poco più che ventenne e con bel grado di poeta entrò in Ferrara alla corte e al servizio del Cardinale Estense era fresco d'una malattia acutissima che ne esultò di quell'anno, 1565, a Mantova aveva condotta in fin di vita.

a nell'età sua più verde e più fiorita
mentre fugga in Parnaso alto cammina »

9. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1033-1037.

Si preparavano al ora i festeggiamenti per la nozze del Duca Alfonso coll'Arciduchessa Barbara d'Austria, e al poeta contemplantelo che sentiva dopo l'angoscia del male l'anima attenta riuascere a più squisita delicatezza la città parve una « nervosa e non più serena scena agitata e tumultuosa e piena di mille forme e di mille apparenze » (Giaculca dlg.)

« quindi trovasi fuori tutti canore e dediti
a gli studi e di piú a di lavoro... »

« oh che sonui, che vedi allora! lo vedi,
coloriti Dee, Siate leggiadre o belle,
quoy! Lini ud Orfei..... »

අනුමැතිය, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694,

Invano Speron Speroni s'era provato a diuadare il giovane Tasso alla servitù del re e corti, sebbene più per solisma l'impressionabile che per gola di ventura che per sincerità di ammirazione; l'infelice suggestione dei tempi persuadeva universalmente la protezione altrui essere argomento di alterezza o la servitù cortigiana omaggio di nobiltà.

E il Tasso si mescolò cogli altri. Prima fra attonito e imperioso, con ideale baldanza, ignaro che « la grazia dei principi passa come fior di primavera » (Cataneo dlg.); poi prestando quasi la propria insufficienza con un senso mal celato di ricchezza, in attimo concentrato e orgoglioso cercando impotentemente la gloria del nome e incontrando il delitto dell'anima. Come quel abiecente paggio di Scaramo nella Gerusa emma — che montato con pompa barbara sopra un cavallo bianco orza a maschia dell'assalto turbando giovenilmento al re e di là tutto e schiere, e in mano reca la raggiata e di fianco la spada d'oro e negli occhi ha l'ardimento e in petto il piacere della gloria, ma il corpo esatto e insospetato del lanciatore Argilino gli uccide il cavallo di ferro e lo prostra.

••

Con sorprendente semplicità di spirito costituì il sintomo del male del Tasso, e aspirazione immoderata al piacere, cui il poeta proseguì col suo estinto di un adolescente, e gli scrupoli del more e della fama formarono il tormento della sua vita. « Io son capital nemico — scriveva — delle fatiche e del disprezzo, e non videro altro che piacere onorato ed onor piacere. Io non posso affaticarmi intorno né tender l'arco del mio pensiero se non a qualche bersaglio. Questo segno mi sono proposto: piacere ed onore. »

Ingenue fino a lasciarsi leggere nella fronte ogni buona e ogni mala soddisfazione in « tempi in cui l'insingere era una delle maggiori virtù » (Malpighi dlg.), incapacissimo di tollerare e di dimandare, loquace fino a non saper tacere i

suoi propri segreti, nell'istessa forza di valore e lucidità di senso scorgeva energie ostili, e sotto volti composti profonde dissonanze di caratteri, e sotto apparenze levigate porti aspri rancori; pare del tristo genio degli emuli confessava con querula mansuetudine di non desiderare altra vendetta se non quella che non poteva prendere bene scrivendo e bene operando. Nella costruzione dei circoli di corte pieni di sussiego e d'intrighi la sua natura sensibillissima si annunziava mista di sensualità e di musicismo manchevole di un quieto discernimento e di una garbatura e ben diretta volontà. Pronto a nutrire le proprie tendenze fino a crescerle in fissazioni non sapeva significar se stesso la vicenda degli uomini e delle cose pigliava il subito e norma dalle variazioni del suo proprio temperamento. Il predominio eccessivo dei sentimenti egocentrici dava al suo contegno il carattere costante di la prima passione personale dell'orgoglio e del sogno inattuabile o sopravveniente, esaltato e incontenibile, timido e protervo agli estremi, la sua eccitabilità era grande malinconia e silegnosa, la sua affettività assai limitata.

Così originali deficienze psichiche organizzandosi a grado a grado nei recessi occulti dei centri nervosi gli attraversarono quel felice lavoro di adattamento alle condizioni esterne che è la funzione fisiologica di un organismo sano: — e i movimenti del suo spirito per difetto di coordinazione si manifestarono ataccati. A l'età il poeta si sentì profondamente attratto al non o pieno della vita cortigiana e si affacciò al mondo d'irrimediabile infelicità: ebbe la netta percezione di una sproporzionata direi quasi inestetica tra la vita interiore e l'esteriore, ebbe il senso fatale della impotenza sua di trovare una correlazione tranquilla fra le capacità reali e le parvenze della fantasia. Esitazioni paurose e speranze temerarie gli fecero la coscienza, il criterio della disciplina sociale gli si smarri, e colto illanguidirsi delle funzioni fisiologiche e col crescere dell'irritabilità nervosa comparve il delirio avvincente e lo idio dall'equilibrio dell'associazione ordinaria.

Ma come scoprire la traccia delle preparazioni lente degli inizi subdoli? Come indagare gli antecedenti organici dell'uomo? Quale e quanta l'azione reciproca e diversa degli

elementi nervosi, i ferri, e delle circostanze ostili della vita? Qui o qui lo si contrasse fra l'attitudine generale all'igiene e la vulnerabilità della psiche?

È probabile che i primi sintomi del processo degenerativo si pronunciarono nei genitori, per così parzialmente o con un leggero deviazion dal tipo normale da occulsi quasi per fatto o non, sia che il temperamento della madre debole e timida, ed il padre di sensibilità sentimentale o quello del padre affettivo e inteso a un sano commercio colle realtà si trattino alterati dalle passioni della vita infelice nel figliuolo, sia che misteriose e non per altro, depositi negli organi e nei tessuti, da generazioni più lontane, ereditate dalle febbri e da una stessa conversazione degli uomini e dalla intossicazione della fatica nel progresso dell'evoluzione corporale inorganizzata. Insomma, certo è che il Tasso fu dominato da un'anomalia necessaria biologica che gli alterò la dinamica delle funzioni dello spirito.

Trascorse una consanguineità morbosa della propria superbia e della ingiustizia, una persecuzione che attribuita a tutti, poi le sue in prentitudin, ambiziose furono psicologicamente concepite e spiegate dalla logica del suo delirio nel cui sistema ricomparvero da fondo della memoria organica tutte le superstizioni della scienza primordiale.

Basava in nulla per muovere la sua vanità a vaneggiare, e la vanità gli cresceva con anni, la persuasione che le sue qualità di poeta dovessero bastare a ottenergli i posti supremi e corti era in un'interpolazione e una gloria de' poeti vedeva « una nuova sorte di grandezza non conosciuta dal volgo, quella di potere fare i principi tributari ». Per tal modo esigeva i posti onori o quindi che a lui sembravano tali; avuti li faceva, credendosi per atto di onore che ad essere onorato. La gloria era vantata, non lo più asserivano della sua salute, non sua quiete. « Non altro cosa, scriveva, per che possa avermi la quiete che in soverchia lode al coracchio unora e non possa avermi in vita per tutti i nobili o non mi concedano la mia quiete o almeno non si contentino che la cosa in quel che appartiene a questa esteriori dimostrazioni cada di pari.

Quel che il mio umore e la mia ragione. E pensava in una orazione di lodar se stesso e imitazione di Aristide, e attribuirlo il primo luogo nella nazione, e tra i filosofi e gli oratori non accontentarsi degli ultimi.

Vero è che spesso volte, dato in balla a quella forza oscura che era in lui e che egli sospettava esteriore ed estranea, sentiva una profonda compassione di sé medesimo. « Se la mia infelicità — scriveva alla sorella — fosse tutta mia colpa com'è bella una pena lo crederai di tenerla ancora; ma perchè è colpa del mondo più che mia lo vorrei forse nota a ciascuno; ma assisto a cura di esperti, anzi, tutti vogliono a mio dispetto farmi felice in quel modo nel quale io vorrei essere. » Ma forse dalla sua sventura, o forse dalla sua natura trovava argomento di soddisfazione gloriosa sperando che se non fosse accaduto in altre guise almeno la novità degli accidenti non avrebbe potuto che egli potesse non essere più in quel modo.

Dall'alta marea, e naturale, demencia e paranoia per tutti questi che non ne poteva dubitare, e non dubitò di farlo credendo al suo sospetto di tre astrologi che lo predicava « grand'uomo d'alta fortuna di lunga vita con gran benefici di donne » aveva fornito la camera di venti coram e di padiglioni e ne aveva ornato la libreria indestandosi o assumendo un sessant'altissimo coi principali della corte e spacciando la grande e conculca fosse in atto. Pregato e ripregato a prima si degnavo di essere in corte, poi senza alcun contrasto accettava la stanza a capo tavola. S'era purgato d'ogni timore sanguinoso e s'era proposto di difendere « contra tutto il mondo che l'amore è un'arte altissima e che quanto la guerra ». non voleva padroni né maestri, voleva esser libero nel giudizii nella scrivere e nella operare. « Io se non quanto mi esisteva nel resto, in quel che non è contrario al cristianesimo e se essere equivoce offat e a fine per cui qu'istima esser stato o lo non era il resto del tempo e lo spendo ridendo e cancellando anche pratica da una parte e precludendo, perchè se si sa che sta se la mia lo non è, l'azione ne non è nel Duce per grandi che se, che in l'ora proprio all'aspettare ». E pochi anni prima di morire si guardava di un'umidità gaudio nel bene quando o stato, e se.

ata malancuosa di Esquiroi, non arrivasse mai fino agli oggetti che toccava o che si alzando verso gli spazi d'azzurro e in grasse in un mondo immaginario ov'egli si sentiva timido e bisognoso. Ecco il poeta meravigliosamente astratto da se e da le cose:

« Sein Auge wohnt auf dieser Erde kaum,
Sein Ohr vernimmt den Kloklang der Natur,

Oh edelt er was uns gemein erschien
Und das Gemüthe wird für ihm zu nichte,
In dem eignen Zauberkreise wandelt
Der wunderbare Mann, und zieht uns an,
Mit ihm zu wandeln, Theil an ihm zu nehmen
Er scheint sich uns zu nahen, und bleibt uns fern,
Er scheint uns anzusehn, und Grüßer mühen
An seiner Stelle selbst ihm erschienen »

Goethe Faust, III, 105

Così nella tragedia del Gombi la contessa Sanvitale deliziosamente opieurea alla principessa Elionora patoma amabile, invero cercando del Tasso sotto l'ombra dei giardini di Belriguardo tra l'aroma dei veti.

Or tutta quanta la vita del poeta vibrando per l'eccezione della sensibilità si consuma nello smarrimento o nel dispetto della realtà o nel travaglio di subitanei parossismi e di sovratensioni violente.

Conspicua egli stesso nella sua arduazione come d'un proprio e gran male » ne meditava i rimedi corrandoli intorno a sé e al letto. Anna Loren Sanvitale contessa di Scandiano, « dal labretto all'aria rosa » si rivolgeva pregando o attirando il suo nome per associazione di associazione un'effluvia preordinata e misteriosa.

« Donna, qual vital fuoco o qual anelito
dolce regnando o quasi dell'Oriente
primizia in cibo converta all'egra lucerna
dura se non ad una ombra muto
se non se non un vanto? E chi mai questo
-punto pure mi d'amar pungolo
d'oblio dispergerà sovente »

ch'è messa sotto alla ragion tua d'esse
se tu non »

Oh che il Ciel » o che la campagna o in riva
nostra la terra o chiude il grembo interno
raccolga in medicina al mio gran male »

Parini

Il poeta inferno chiedeva al suo male insuperabile e fatale l'elemosina di una gamma d'oriente convertita in cibo o del tesoro del cielo e della terra raccolti o medicati, e gli sarebbe bisognata la sua razza di quel mondo ch'egli trovava nella sua fantasia vaporosa e lo inseguiva cantando.

Egli era la significazione viva e contraddittoria di ciò che impersonarano in due tipi d'uomo ed opposti Sanvespore e Corvante. Teneva un poco del Hamlet del Don Quixote, ma dell'uno era senza dubbio più serio e dell'altro più gentile. Impossibilitato di lottare fra tutti i ricordi disse anzi che la morte sola poteva risolvere con purezza. La visione di un grande scopo e di un'impotenza organica di raggiungere lo combatteva entro di lui in un'angoscia spirituale che lo compungeva conservando ad ogni istante e la cui autocoscienza lo costringeva essere o esistere. « Lunga la morte - scriveva il Tasso a Guastavini - quanto piace a Dio, ch'io non la fugga se non a tanti passi, benché non voglia andarla incontro ». E all'ore a Maurizio Caccini. « ... piace a Dio che la mia lunga infelicità non sia cagione che io mi affretti la morte ». La morte, la quale egli si proclamava « stanco di fuggire e di aspettare », e ch'egli invocava « liberatrice di tutti i mali », a cui finalmente l'avrebbe perduto la filosofia se non gliel'avesse negato Cristo.

Così nel Tasso si avvertivano già le apparenze rudimentali e incoerenti del pessimismo moderno, e l'invincibile disagio dell'anima già esalava nel suo afflittito e antagonista vagheggiamento di una restaurazione idilliaca e nella nostalgia di un aereo stato naturale. Sull'orizzonte della sua

gnità, e il poeta lo idolggiava con espressioni infuocate: coppia d'amanti morenti nell'estro l'uno tra le braccia dell'altra, separandosi di furto al rompere del mattino bianchi e non nati di una notte di amore, come già le in partigiani in bellezza e in massa di inusitate voluttà.

e a due belle d'Amor guerriero fu giostra
 e di coll'arme ond'egli è al par d'ero.
 Vidi che in dolce stringo alcerato sta
 per pre di lor bella leggiadra indoltra
 poi, movendovi incontro, ove s'innesta
 in bocca si foris di bacio ardente.
 Suonar li tamburi e li castagni
 in tal di che non ha.

Amor, me, teu deves,
aparelh'anna, e tra lo duo la bren.

Ma gli abiti preziosi del poeta mancavano di intrepidezza e di alta serietà e riprendevano alla a dominare le tentazioni e le passioni e della loro fantasia. Per lui e per poi di due bestie nella girava il filo e: in sono un cervo, egli esultava del capo superbo e dal enor timido e clamoroso.

* Tal per selva n'andò qual se gir poglia
 servo con fran e manderuola muto,
 e non avande in mè forza od orgug. o.
 ma del vostro parente o dell'arciero

Coni Pubina era destituita di scampar a nessuna proba-la tranquilla vendendo sotto la bellezza di tutte le donne era con-
fettura de una diffidenza intima e triste.

... quando più ti dentro:
vedrò il vostro core
tante a darvi credenza io con più ardore

nè tanto quel di sera,
 io dico un vago inelino un dicesi ognora
 un dir -- nel foco io ardo
 un colorir di rose
 un deliziar sospira un lieto riva *

El congreso aprobó el 15 de mayo de 1993 la Ley de

fiamme assante apru mill'occhi a giu,
 a mille crocchi ad ogni anima intesa,
 e so di corno orror furto e spavento,
 queta a tutti di adobbi e uccelli in
 d'apre un non senton se la dolca gli
 lieta rivolve i begli occhi lucenti,
 e, tesa di pietà, gli accende i ment
 uccello, e move un duto od un aspiro,
 e...

Tenero non avendo che temere e poi si pensava d'avere
nessuno e tutti per sé ne avevano quello più chiaro discer-
tevan che la guerra a ogni modo era una sua incorreggi-
bile deficienza psichica, una « colpa » sua.

che al mio esilar contento
 se' per troppa volar per troppa amare
 e quel che d'altro e chiaro
 con tanto lumi e tanto
 veder in lumen e non nel ciò che appare

A ciascuno, non pur alle donne avrebbe voluto a cuore
i pensieri dell'anima, e tracciare un centro de suoi esercizi, ciò che
pensava * e intendeva in certo ottavo una ... a O dei u

ha vivo ritratto del suo spirito valorissimo nei sospetti e
e nei capricci delle sollecitudini del suo debito

• O, piante ancor mi cibo e di pensiere,
e per dubbio m'avanzo o per disingno
e in nona ~~qual~~ ~~pender~~ il labro m'è aperto,
e quel ch'apprende in sen tuo ritengo.
Nò ti nò so nel cor mi suona intero,
e varie larve a me fango e disegno:
disegnate le gonne e le redonde,
e in tal lavoro io non riposo e dormo.
Sempre erro, e, ovunque vado, l' Dabbè sono
empire al mio Seno e la Speranza a lato
sù ogni cosa adombra, ed ogni suono,
a un balzar di pa-pòre, a un tirar di fiato...

E concepì l'amore « sofista e mago », « procella terribile »
 «... e fiero che turba i nostri ingegni »; e opinò « ciascuno
 mandare in ogni suo stato essere udito con l'onestà nè darlo
 timore scus'aria », e nutrí verso le donne un sentimento misto.
 Li ribellano costratta e d'irritata bramosia

4. Dimec
 5. Dimec
 6. Dimec
 7. Dimec
 8. Dimec
 9. Dimec
 10. Dimec
 11. Dimec
 12. Dimec
 13. Dimec
 14. Dimec
 15. Dimec
 16. Dimec
 17. Dimec
 18. Dimec
 19. Dimec
 20. Dimec
 21. Dimec
 22. Dimec
 23. Dimec
 24. Dimec
 25. Dimec
 26. Dimec
 27. Dimec
 28. Dimec
 29. Dimec
 30. Dimec
 31. Dimec
 32. Dimec
 33. Dimec
 34. Dimec
 35. Dimec
 36. Dimec
 37. Dimec
 38. Dimec
 39. Dimec
 40. Dimec
 41. Dimec
 42. Dimec
 43. Dimec
 44. Dimec
 45. Dimec
 46. Dimec
 47. Dimec
 48. Dimec
 49. Dimec
 50. Dimec
 51. Dimec
 52. Dimec
 53. Dimec
 54. Dimec
 55. Dimec
 56. Dimec
 57. Dimec
 58. Dimec
 59. Dimec
 60. Dimec
 61. Dimec
 62. Dimec
 63. Dimec
 64. Dimec
 65. Dimec
 66. Dimec
 67. Dimec
 68. Dimec
 69. Dimec
 70. Dimec
 71. Dimec
 72. Dimec
 73. Dimec
 74. Dimec
 75. Dimec
 76. Dimec
 77. Dimec
 78. Dimec
 79. Dimec
 80. Dimec
 81. Dimec
 82. Dimec
 83. Dimec
 84. Dimec
 85. Dimec
 86. Dimec
 87. Dimec
 88. Dimec
 89. Dimec
 90. Dimec
 91. Dimec
 92. Dimec
 93. Dimec
 94. Dimec
 95. Dimec
 96. Dimec
 97. Dimec
 98. Dimec
 99. Dimec
 100. Dimec

Мд тогтоу Таниш

• ile* piaseri alla dolce casa di tutti i

e la moda cortigiana lo richiudevano alla nitezza o all'aspet-
tativa galante e sentimentale. Egli alternava così l'operante
e il mostro. Don Giovanni che si vendica, amando contro il
senso, e il mostro che si lascia andare alla sua linea fantastica e passiva che
non ha lo spirito per essere impressionato del suo natura, che trova
a ciascun passo il suo e che si muove, che ama la passione.

premio della passione creata semplice e costante oltre ogni speranza, che comprende l'« *inflatio dulcis del martirio* » (« *sugge il sangue* ») e « *stilla in lagrime la vita* » e chiuda la morte.

« Oh morte, oh pena in ogni vita umana
 senza pentita non la che fronda a' vent,
 più non dispiega o più in'etern tu vauo.
 Dichi vien, morte nera, a' miei lament,
 vien o presto »

• *Journal*

Nell'accento entusiastico d'Aminta e nella frenesia di Tirsi errante per le foreste non odi già la voce o non scorgi la figura di Werther? Poichè il Tasso ritraesse veramente se medesimo, adoppiandosi, nei personaggi di Tirsi e d'Aminta. E Tirsi è in parte la critica d'Aminta, come esso il Tasso portava in sé la sua propria contraddizione. Il sospetto e l'utopia, lo scetticismo e il feticismo, la perplessità e l'entusiasmo, la negazione e l'orgoglio dello spirito fatto maggiore di se stesso, la timidezza e l'impulsività, il linguaggio acuto e breve figurato ed enfatico si avvicendano e si mescono in Tirsi e in Aminta.

Non so poi se Morino, lo sventurato consigliere, possa essere davvero lo Sperone o alcun altro uaghiu

[illegible]

che imputando
gli imputatore e tradire ciascuno.

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

Alfred

« Ch'ha nella lingua melato parole
e nella labbra un stichetol rlingu
e la fraude nel pome ed il cren
tien sola il mureo ».

2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 26

è forse persona nessun'immaginaria, prima che la sua mente
nel Tasso la cui ipertrofia fu che...

Il Tasso anzi come vana, con impeto e con il silenzio, e
può le donne, sommarie forse propriamente, né stimarle.

La Leopardi, indignato contro le bestie femminili, e
l'acqua non rifiuto della realtà ritraendosi con vendetta all'ora
nella contemplazione di un ideal fantasma. In questa sua
sostanziale in cose che... e...
assunto, in un... e...
monti della... e...
sua donna.

La... e... nelle donne che l'amor suo...
e stringere... e...
B... e... ed eterno, e nell'Epopea...
sua, de l'amore così originalmente sentito e...

Il Tasso sopra tutto adorò il sesso, e...
dopo brevi preghiere e servir breve

Né l'arte d'amare gli piacque apprendere da Platone, bensì
e a egli dalla esperienza

Amor, legge per gli altri
le accademie e arte
ch'io in due begli occhi apprenderò quest'arte.

... e ...

Or, come il desiderio suo irrefrenabile colloca la donna in un
mondo di libertà sfrenata, l'auarichia sceltica del senso insul-
ferente di difficoltà e di inibizioni — fossero pure quelle stesse
che la passione liberamente prescrive a sé medesima — lo
consigliò dal'amore per affinamento di volontà.

... e ...
... e ...
... e ...

insegnavo egli in persona di Tirsi nel 'Aminta.

Se non che un travaglio indefinito e irreparabile gli volava
nel cuore. Lo si sa che...
in lato, lieve a quel tragico fondo del suo che gli era de-
sto pensiero... e...
... e...
... e...

« Odi, Fidi, che tuona: odi che in golo
Il vapor di lami muoversi nuovo...
Ma che curar dobbiam che faccia Giove?
Giudiam noi qui s'egli è tuchia in cielo
Ora non amando

... e ...
... e ...
... e ...
... e ...
... e ...

Tale il motivo che incuona la Sirena emergente dall'...
ronda ad assopire l'eroe Rinaldo col'empus malia del carni.

« O gioventù, mentre aprile e maggio
V'ammantava di fioriti e verdi spuglie,
di gloria e di virtù fumose raggi
E l'incerta mente ah non v'invog...
Sai che tanta via alle piace e sagge,
e in sua stagione di gl'anni...
Questo gridi natura. Or dunque va
indurarsi: a sua in dect sua?

Quel il corpo ancora, e in lieta coga
Palma tranquilla appoggi i suoi seni,
colla le nate andate, e non affetti
to suo manto in aspettando i mali
Nella carni se il uel tene e asetti
minacci egli a sua vergin, e...
Questo è avere, questa è felice vita
e l'innocenza natura, o si l'addio »

... e ...

11

478 J. Br. Soc.

Table 1

Tra i maestri nell'Aminta, ove gli affetti dei personaggi e il loro sentimento nella sua audacia primordiale pare dell'esperanza di far corruzione e ignaro quasi delle leggi della do-

Il poeta, ricostrutta entro di sé l'originale semipietra, si
rifià innocento come la natura, e nel mondo invenerato e a-
tristito deduce a *fuso delle antiche genti* : — l'osk dell'oeo e
l'elbe dell'oeo.

• O bella età dell'oro,
 non già perchè di larte
 se 'a cerca il fiume o stalla mèle il bosco;
 non perchè i fridi aru
 dièr da varate minter
 le zerre, o gli augul errar s'emp'ira o l'èzzo,
 non perchè nuni feneo
 non spregiò allor sue vo-
 ma a prima co la mu
 ch'ora s'acende e verra,
 rime di luto o di sumpo il vito;
 nè parlò peregrino
 o moros o guerra agli altri di il pino.
 Ma tal perchè quel suo
 nome con i soggetti o.
 quell'isolo d'errori, idal d'inganno,
 qui che dal volgo usano
 cinor posson fa detto,
 che di nostra natura il fèo Urano,
 non inchinava il suo st'anno
 fra le liete dolanze
 dell'oscurità sempre,
 nè fu sua dora legge
 nota a quell'alme in librida avvezzo
 ma legge aurea e felice
 che Natura scolpi. S'ei penna di lica -

DISSERTAZIONE

DI DOTT. GIUSEPPE ANTONINI

ha formale e preciso, perchè devoluto alla limitazione dell'argomento che si viene trattando; e si deve invece applicare un criterio e concedere un valore relativo all'importanza preponderante del fattore discusso, quand'anche abbia assente nel corso della trattazione la parvenza di motivo unico ed esclusivo. — Queste osservazioni mi sembra opportuno di dover premettere alle note sulla distribuzione geografica della pazzia e di altre forme di degenerazione nella Provincia di Bergamo, nelle quali più particolarmente vengono prese in esame soltanto alcune azioni del mezzo fisico e dell'ambiente sociale.

La clima, la natura del suolo, l'alimentazione, l'attività e l'inerzia, le istituzioni morali, come la famiglia, le scuole, come il cristianesimo, i costumi, le comunicazioni coi centri industriali e commerciali, la densità della popolazione, le industrie, l'agricoltura, l'educazione ecc., sono altrettanti elementi che, facilmente si comprende, debbano di necessità variare secondo la ragione topografica; sia per l'azione collettiva che in date località possono simultaneamente esercitare, sia per l'intensità che ciascuno può, in circostanze favorevoli di sviluppo, assumere, circostanze che variano da paese a paese.

La vita in una parrocchia di montagna è ben diversa da quella che si conduce in un centro industriale od in una città popolosa, così che i coefficienti della degenerazione, costituiti da tutto un complesso straordinariamente mutabile ed intricato, variano a seconda del mezzo in cui si svolgono, e giungono ad imprimere una fisionomia particolare alla patologia della regione.

La Provincia di Bergamo così varia nella costituzione geografica per le differenze imponenti di clima, temperatura e altitudine; divisa in tre grandi zone — pianura, collina e monti, ha preponderante grosse borgate agricole e numerosi paeselli perduti fra le valli profonde, lontani dai centri industriali dove forse non vi è attività umana, e di paesi nei quali il dissesto economico determina una forte corrente di emigrazione, si presta moltissimo allo studio delle varie influenze locali sui fenomeni biologici.

Io ho cercato di portare un contributo alla psicologia della pazzia, e di chiarire la distribuzione topografica nella

Provincia di Bergamo, sulla base della statistica raccolta nel nostro Manicomio, prendendo in esame il modo di distribuzione della pazzia in genere, della pellagra, dell'alcolismo e dell'epilessia, dell'epidemia gozzigosa e eretivosa.

Questo studio di degenerazione messo a confronto fra loro ed in rapporto alle conoscenze che noi abbiamo della regione potranno forse, servire a determinare meglio le cause generali delle singole entità morbose, certo, contribuiranno a fissare l'attenzione sulla importanza di esse, e a dimostrare che tanto poco valgono gli sforzi della terapia e dell'assistenza psichiatrica, se una seria profilassi sociale non venga esercitata con intelletto e pietà, prima che i feriti della degenerazione umana, ereditaria od acquisita, abbiano a trovare riparo all'infinito, nelle ambulanze manicomio.

Perché ci possiamo formare un criterio sulle cause generali che converrà seguire nella ricerca delle cause degenerative nelle diverse parti della Provincia di Bergamo, credo non debba essere inutile il riassumere almeno a larghi tratti l'opera capita del Morel, grande psichiatra, col suo classico aver studiato le degenerazioni, le che intellettuali e morali della specie umana, introduce per primo nel dominio scientifico il concetto di degenerazione.

Le cause che conducono alle degenerazioni non si trovano, nel Morel, esclusivamente nell'uomo in lesioni delle sue funzioni, egli è sottoposto all'azione di cause generali, che sono importantissime a studiarle, e senza la conoscenza di esse la spiegazione di un gran numero di fenomeni isolati diventa impossibile. Per ricordare solo ciò che può riguardare più da vicino la nostra Provincia, lo studio della classificazione degli individui con Morel, si divide in tre classi: 1.° degenerazioni morali, incominciando dalle intossicazioni (alcoliche, morfiniche, ecc.) e quelle alcoliche; considerando poi le degenerazioni provocate dagli alcoolizzati, le vere ereditarie, gli arresti di sviluppo e le lesioni simulari od indirette della intelligenza, le degenerazioni ed i perversimenti etici che nascono dal tabacco, ecc.

Non possiamo sorvolare su quella che egli scrive del tabacco, che fa grande consumo nella Provincia anche nel modo più dannoso — la masticaione — non solo dagli operai ma anche dai contadini.

Maanina i disturbi che arreca l'abuso del tabacco all'organismo; ma considera anche il problema dal lato economico, perché a soddisfare un bisogno artificioso molti individui si sono creati un tributo quotidiano che prelevano ai salari e letici acquistati, e a detrimento della soddisfazione di ben altre necessità.

Nello stesso gruppo delle intossicazioni il Morel tratta largamente la questione della Pellagra, cui dà un'alta influenza degenerativa, poiché di questa intossicazione le cause sono permanenti, ed agiscono su popolazioni compatte e soggette da secoli alla stessa venefica azione.

E quarto da vedere ci tocchi questo potente flagello dei lavoratori della terra è ben noto a tutti voi, che conoscete il grande numero di pellagrosi esistenti nella nostra Provincia. Ma su questa verrà parlato più estesamente in seguito.

A proposito delle influenze telluriche, Morel scrive: « Gli sforzi che fa la natura per adattare la costituzione dell'uomo ai paesi nei quali è obbligato a vivere, conducono a fissare delle varietà nelle caratteristiche della specie. Ma vi sono agenti di natura infettiva talmente attivi da neutralizzare gli sforzi dell'adattamento, ed è questa che si è verificato nelle regioni paludose per la malaria, dove la costituzione degli abitanti finisce per alterarsi, e la specie umana degenera. Fenomeni simili si osservano nei paesi ove la costituzione geologica del suolo, l'orientamento delle valli, il clima, le acque, un complesso insomma di cause secondarie e di agenti diretti, determinano l'endemia ereditaria ».

Il ereditismo per Morel, e di poco possiamo modificare oggi giorno l'opinione espressa dal grande scienziato, è una degenerazione della specie dovuta ad un'azione, che un principio intossicante esercita sul sistema cerebro-spinale, e questo principio — la cui natura anche attualmente ci è oscura per non dire ignota — è determinato sia dalla costituzione geologica del suolo, sia dalla configurazione del paese, dalle condizioni atmosferiche di umidità, di temperatura ecc.

Le parole poi che egli ha sulle condizioni del ambiente sociale costituiscono una delle più interessanti tesi dell'economia politica contemporanea. La carestia, l'alimentazione insufficiente,

ente, le epidemie alterano pure la costituzione generale del corpo, originano dei temperamenti morbosi, di cui si trovano numerosi rappresentanti fra le generazioni che susseguono a quelle che da tali malanni furono più fortemente colpite.

La seconda categoria delle cause degenerative ammesse da Morel comprende, quali fattori essenziali, la industria, le professioni nocive, la miseria.

Senza voler entrare a sviluppare questi argomenti che giungono per via di verità a un punto popolarizzato, non ho voluto soltanto come il Morel con un intuito straordinario, gettando, abbia presentato i risultati che la scienza moderna ha ormai definitivamente assestati. Il genio del grande alienista svizzero, generalizzatore ha percorso i tempi, dotando di un forte e luminoso intelletto un'opera gloriosa.

Il terzo gruppo etiologico di Morel è formato dagli stati degenerativi che susseguono a malati e acquisiti o alla eredità patologica. Le cause a parte e con influenza di disarmonia patologica, da un lato vanno al loro termine, da un altro vanno al loro principio, non esista congenita o ad altre anomalie, per la determinante lotta fisiologica ereditaria di cui l'individuo patisce, punto di partenza di una serie degenerativa.

Morel presentò a fortuna che ebbe in seguito a sua gloria e concessione, acutamente lanciata in mezzo alle pastoie di una teoria metafisica, il punto nuovo al suo tempo la psichiatria, e disegnò il profilo del concetto moderno della malattia degenerativa.

« Esistono degli individui che nascono con le disposizioni organiche viziate di parecchie generazioni antiche. Le condizioni di degenerazione in cui si trovano sono che hanno ereditato certe disposizioni organiche difettose e si rivelano non solo per caratteri fisici esterni, più o meno facili ad essere notate, come la precocità o la tarda conformazione e l'erario, la predominanza di un temperamento morboso, le deformità, le anomalie nella struttura degli organi, la sterilità

o, o altre, per alterazioni, per divergenze nell'esercizio delle facoltà mentali e dei sentimenti etici ».

L'opera di Morel venne completata per l'evoluzione scientifica, così seconda di questi ultimi anni, e se non ha più raggiunto una assoluta consistenza nelle sue teorie, la maggior parte però delle vedute del grande alienista, ispirata dall'osservazione diligente e scrupolosa dei fatti, resta inattaccabile.

Riassumendo il concetto di Morel è che la degenerazione della specie umana sia una deviazione patologica di un tipo primitivo.

Questa deviazione per quanto semplice si possa supporre nella sua origine, per le sue tuttavia elementi di trasmissione biologica, la rende colui che ne porta i germi, non meno incapace di compiere le sue funzioni nell'umanità, ed è un progresso intellettuale già arrestato nell'individuo, si trova pure anche nei suoi discendenti. — Degenerazione e deviazione morbosa del tipo normale dell'umanità — sono una cosa ed identica cosa per Morel.

Ma questa nozione del tipo perfetto primitivo non regge più attualmente che la teoria della pluralità delle specie ha ceduto a una nuova dottrina e l'evoluzione è la legge.

I precursori di Cuvier e Hutton di cui non si può negare lo spirito, e hanno messo in evidenza la legge della degenerazione e della regressione, che pure gli erano nota.

È il compito invece di allargare il problema della degenerazione, di fissare le leggi dell'ereditarietà, di addossare colui che si apre degli orizzonti nuovi e gettar viva luce sulle scienze filosofiche e sociali, doveva esser riservata alla Psichiatria contemporanea, cui anche l'Italia ha dato e dà ancora nomi gloriosi.

Io non voglio far qui la storia dell'evoluzione del concetto di degenerazione da Morel ai giorni nostri; mi solo scopo di avere una nozione dell'estensione dell'argomento considerato nel suo complesso potremo utilizzare il quadro schematico che il Dalmagne, fine e coscienzioso analizzatore anche dei lavori

tivo per l'economia della Provincia. Lassù i pascoli magri e incolti non possono essere utilizzati che dalle capre e dalle pecore.

Dove però il monte abbia una figura tondeggiante e sia meno ripido il pendio, il pascolo può essere utilizzato dal bestiame bovino da latte, e qui allora troviamo minuscoli villaggi isolati non capaci sufficienti a contenere intere famiglie, con stalle per le mandre, fornite degli utensili occorrenti al caseificio. Abbiamo una vita meno rozza e disuguale, ma la popolazione di mandriani e bergumini che la conduce, non parte che per allora, quando i primi freddi la obbligano a levare l'accanto pascimento estivo, alla vita del resto dei valligiani, perché nell'inverno, per la mancanza di foraggio, cerca rifugio nelle mandre nella pianura, riproducendo il fenomeno delle migrazioni.

I pastori, col gregge ovino, sono i veri rappresentanti di questa vita nomade; frangono seco nelle lente, tortuose peregrinazioni, per piano le poche masserizie, le donne ed i fanciulli assistendo andare le pecore a pascolare sui margini delle stroccie e lungo sponde dei canali, a stento riuscendo a trovare un ricovero umido in qualche caverna della bassa pianura. Dei capri e dei montoni pochi sono alcuni scendono nelle città per la vendita del manto del latte, ma la maggior parte rimane tutto l'anno nella regione alpina.

La maggior ricchezza della montagna è rappresentata dalle mandre, siano queste tenute collettivamente dai bergumini o dagli isolati nomadi, oppure frazionate nelle stalle dei contadini.

I bergumini — così chiamati perché nelle valli di Bergamo da tempo memorabile si è originato il prototipo del genere — sono sempre gente abbastanza agiata; scendono essi più come i pastori e i caprai al piano, ma vanno in luoghi determinati, hanno una meta fissa; rappresentano l'aristocrazia della pastorizia. Fanno contratti regolari coi conduttori di poderi del basso piano, che abbiano locali sufficienti di stalle per ricovero svernizio delle bestie, o locali per caseificio. Esercitano una vera industria abbastanza remuneratrice e, dopo un periodo d'anni di quella vita faticosa, possono diventare pro-

rietari di terreni delle zone agricole, ed entrare quindi a far parte della popolazione stabile delle vallate.

L'altro modo di economia pastorale è presentato dal bestiame posseduto dai contadini indigeni che tengono presso ai pochi capi bovini anche durante l'inverno. Le vacche vengono utilizzate per l'alimentazione domestica sotto forma di latte, formaggio e burro, di cui però gran parte vien posta in vendita, costituendo uno dei commerci più importanti della montagna.

Le stalle e le abitazioni alpine lasciano dimorare molte rispetto alla pulizia, l'aerazione, la comodità, e se la permanenza di numerosi capi di bestiame dinota una certa agiatezza e ci dà un criterio di un'alimentazione sufficientemente nutritiva, porta con sé non lievi offese all'igiene pel modo irrazionale col quale si provvede alle stanzucce, e per l'uso, che essenzialmente diventa per mesi e mesi d'inverno, nelle stalle, di nato o mestrucchi.

Nel piano della valle il grano, il granturco, la patata, la segale, il frumento cominciano a comparire, e qui è poi nelle basse pendici coltivate appaie in modo evidente quanto possa il lavoro dell'uomo contro la natura.

Fin qui è una lotta continua dell'attività umana contro gli elementi. Campicelli che formano un vero mosaico sul dorso delle montagne sopra roccie scoperte e portativi a braccia da lontano, striscie di terra vergata sostenute da muretti. Qui vi ogni lavoro, vangatura, aratura, raccolta, importa faticosa per la distanza e l'asprezza.

È con vero amore, con un culto quasi che il valigiano s'adopra a render fertile il meschino ed arido suolo roccioso, e trasformare, conquistando palmo per palmo, in terreno vegetale le agrotiche asinità.

Eppure malgrado la diligentissima coltivazione del piano e delle pendici bene esposte, la zona agricola della montagna non può provvedere tutta la quantità di grano che occorre al consumo, e gli abitanti di là cui avviene di necessità importare dalla pianura cereali, esportando però in compenso legumi da costruzione e da ardere e bestiame. La coltivazione

che soccorre molte persone ma che la obbliga a fatiche esau-
renti ed a strapazzi d'ogni sorta, e quella del carbon-



Ma tutte le risorse economiche delle popolazioni alpine
della nostra provincia, si aggirano a sostituirsi a vicenda. Il sog-
giorno in montagna ha dovuto ser-
vire all'emigrazione le sorgenti di lucro ed il pareggio del
proprio bilancio.

L'emigrazione della montagna è ben diversa però da quella
che specialmente in questi ultimi anni, si è visto estendere
come sintomo di disagio economico al piano; essa è esclusi-
vamente temporanea, organizzata, ha una meta precisa e l'uo-
scopo ben determinato. Si scelgono e si preparano dal pre-
testo dell'intenzione precisa di emigrare, per la certezza di
trovare appoggio nei capomestieri che hanno già preceduto
monte emigrato ed hanno spesso avuto altre. E il sogno
dell'un grande montanaro non è di abbandonare la patria il
giorno della partenza ma di farvi ritorno e di arricchirsi con
qualche pecunia, e tornare a suoi giorni più agiati all'ombra
del campanile del paesello nativo, ricostrutta la casa paterna
per sé o per i figli.

È vero che questa emigrazione è provvidenziale per il
benessere della popolazione di montagna ed è non ultima ra-
gione della sua continuata esistenza, come vedremo
alla fine del capitolo.

La montagna non può più alta si inserisce nella valle
e non può più alta si inserisce nella valle. Il contadino proprio
nello a stento arriva a produrre di che sfamarsi. Le cose per-
tanto peggiorano nella loro forma irregolare, sono dei veri
muguri, la siccità è invadente, il tempo vi è a disposizione
sui ripari, negli altri, per le vie, mentre con la caduta delle
pioggie i fiumi, e se non fosse la purezza dell'aria la bassa
temperatura, la vita sarebbe insostenibile. La vita allora
si fa più dura, più gravissima. La vita allora si fa più dura,
più gravissima. La vita allora si fa più dura, più gravissima.

mananza di forti agglomerazioni di abitanti fanno della gente
di montagna una razza robusta, laboriosa, intelligente.

Ma in alcune insenature della valle, là dove per l'eleva-
zione a picco del monte o per l'orientazione avviene che per
gran parte dell'anno vi sia poco sole, umidità ed aria stagnante
troviamo numerosi gozzuti, cretini, reumatici e scrofalosi, che
fanno singolare contrasto col resto della popolazione.

Rispetto all'alimentazione in montagna si fa poco uso di
carne macinata di frasco, s'usa invece quella salata di manzo,
il latticello, il latte, il formaggio, la ricotta come accompagnamento alla
poenta, a quale come vedremo parlando della Pelagra, non
è sempre però di buona qualità. Si consuma poco vino ed al-
cool e in casi rari vi sono numerose osterie, e gli uomini si
può asserire che in generale bevano molto.

Abbiamo visto la gente di montagna di ritorno, a
ferro e di ruote, ma vi sono occupati pochi operai ed è in
questi ultimi anni che accennano a prendere uno sviluppo mag-
giore. Qualche elemento di prosperità e di miglioramento eco-
nomico è dato dai villeggianti, che in certe località S. Pene-
grino, S. Omobono, Selvino, Groppo, Schilpario, accorrono nu-
merosi e vi lasciano danaro e vi determinano miglioramenti
materiali, piccole industrie, e civili costumi.



Passiamo ora a tratteggiare la regione di mezzo e in
l'ovest, quella che è incontrastabilmente la più caratteri-
stica, la più popolata, la più varia per disparità di classi so-
ciali, per condizioni topografiche, per l'esistenza di centri
commerciali, industriali ed agricoli.

I limiti di questa zona dei colli o dell'altipiano sono dif-
ficili da determinare perché essa è in continua evoluzione. Il
che dobbiamo includere la bassa valle Sesiana, che per le
numerosi industrie, per la densità di popolazione, per la
trasporti, modeste città e centri di commercio, per la
condizioni economiche e sociali. La zona dei colli o dell'altipiano
di Bergamo quantunque per la struttura geologica e per la
lunga alla montagna.

determinar meglio le condizioni stesse del lavoratore rendendo indispensabile il contratto collettivo a mezzadria.

La partecipazione del coltivatore agli utili della terra è uno stimolo alla produzione, e la mezzadria nella sua forma tipica — metà del prodotto lordo al contadino — è ancora oggi il patto che dovrebbe rendere le condizioni della classe agricola più tollerabili.

Per troppo però dai proprietari spesso volte si fanno im-
posizioni e restrizioni che rendono illusorio il principio fon-
damentale del contratto.

Una via che un tempo, specialmente nella parte orientale
della regione, conduceva ad un posto ne-
cessario per la vita della massa e dove la co-
correnza dei vini di Piemonte e della Provenza meridionale
ha perduto ogni giorno del suo valore ed i campi di vite in
mezzo ai campi sono quasi scomparsi nel piano. Cosicché noi
vediamo nelle regioni un tempo viticole essere attualmente più
che altro grave il disagio economico della classe agricola
ed inferire la Pellagra.

L'attenzione a base di granoturco non è per se stessa
nocevole né insufficiente, ma diventa tossica e pellagrogena
quando, per un complesso di cause disperate, che si possono
riferire a quelle che si sono già vedute in una lunga lotta con
grano o farine avariato e guaste. In non pochi casi che ri-
ferisce le osservazioni del con-
dottore Lombroso, alla cui teoria hanno dovuto accedere
quasi tutti i pellagologi (1). Dirò soltanto che nei nostri con-
torni, in rapporto al granoturco maturo e stagio-
nato se non ha subito subito la necessaria alterazione per la
non cura di esso, non si può conservare, e che nelle
condizioni di conservazione per tempo, senza per-
dere il valore nutritivo del grano che gli subsegue.

(1) Il decreto, emanato nel settembre di quest'anno, che vieta l'introduzione nel
Regno d'Italia di grano di provenienza straniera, è un provvedimento
che, se non sarà reso efficace, è nell'interesse del nostro
paese. Il decreto, emanato nel settembre di quest'anno, che vieta l'introduzione nel
Regno d'Italia di grano di provenienza straniera, è un provvedimento
che, se non sarà reso efficace, è nell'interesse del nostro
paese.

o riceverlo in conto dal proprietario che lo acquista a tale
scopo, avviene che si ricorra da entrambi al grano di impor-
tazione estera (Rumenia, Mar Nero) che si trova sui mercati
a prezzo inferiore a nessuno, ma che è in gran parte scadente
e avariato.

* *

E guai se a moderare la triste condizione del proletariato
non intervenisse la risorsa economica del salario industriale.
Nei non pochi stabilimenti molte famiglie coloniche hanno il
mezzo di sottrarre al consumo della produzione agricola uno
o più dei propri membri, che vi trovano stabile lavoro e pos-
sibilità di alimentazione migliore.

Non è da escludersi però che i paesi, che posseggono grandi
impianti industriali e che hanno un forte nucleo di popola-
zione operaia, abbiano a sfuggire alle cause degenerative.

Se non sono quelle determinate dal lavoro affaticante dei
campi o dalla cattiva alimentazione, altre intervengono che
direttamente sono legate alla vita che si conduce nelle officine
e negli stabilimenti industriali.

Gli ambienti male ventilati, gli orari prolungati, il lavoro
notturno, la qualità del materiale, l'età dei lavoratori ed il
modo di averli — pazienti obbligate ad aspirazioni di polvere,
temperatura del materiale e dell'ambiente, e macchine in-
volanti, gas dannosi ecc. — sono altrettante cause che ac-
celerano e danneggiano non solo la salute dei lavoratori, ma
nei centri che massivamente manifatturieri agiscono su tutta la
popolazione producendo un lento, ma progressivo lepro-
gno della razza.

La classe operaia infatti presenta una minor resistenza
alle malattie e la sua mortalità, proporzionalmente, supera
quella del resto della popolazione.

Secondo i dati del 1886, i contadini raggiungevano
l'età di anni 60, i manuali di 50, gli operai in genere di 47
e gli operai addetti agli stabilimenti di 36 soltanto.

Da noi però le vere condizioni di un ambiente sano
manifatturiero non si riscontrano che in alcuni Comuni della

bassa valle Brianza; nel resto della Provincia, per esservi l'industria costituita in prevalenza dalle filande e dai filatoi in casa, meno nocivi per gli operai che i cotonifici, i lumbi e la tessitura, non si risentono molto i danni dal complesso della popolazione, anche per la mancanza di famiglie esclusivamente operaie, non essendo impiegati negli uffici e in tutti i membri delle famiglie coloniche, specialmente ragazze che s'ispettono quando vanno a marito.

Ad ogni modo se il fattore industria interviene a sollevare la miseria agricola e non imprime, generalmente parlando, una fisionomia particolare alla patologia della regione, pure è un fomite all'alcolismo negli uomini, e cagione del diffondersi della nevrosi nelle donne e nei fanciulli e di un affievolimento dei vincoli famigliari e dei principi etici.

Non parlo della vita cittadina nel capoluogo della Provincia e delle cosiddette classi colte, possidenti, professionisti, commercianti, industriali, perchè quantunque nessun caso di persona sfugga alle azioni degenerative e si riscontrino in tutti anni di pazzia, alcoolismo, paralisi generale, frenite, isteria, ecc. gli ammalati di questa classe o non giungono ad oltrepassare le porte del Manicomio, per le maggiori cure che possono avere in famiglia, o vengono inviati in gran parte in stabilimenti privati, fuori di provincia, e non sono quindi compresi nelle statistiche sulle quali è basato questo studio.

In complesso nella regione dei colli e dell'altopiano troviamo ragioni di degenerazione nel rapporto economico inerente al sistema agrario e nello stesso fattore industriale, che se atteso a darsi un'azione formale, ne determina altre di un ordine particolare, e potremo considerare questa zona di mezzo, per la densità della popolazione, numero di comuni, varietà e molteplicità di condizioni climatiche e topografiche, economiche sociali, come rappresentante la parte principale e migliore, il vero cuore della Provincia.

* *

La terza ed ultima zona che dobbiamo esaminare è quella della bassa pianura all'estremo meridionale della Provincia. Dal territorio di Verdello e di Martinengo che ne segnano

perilamente limiti incerti, si conservano in gran parte le caratteristiche agricole e sociali dell'altopiano, discendendo nei mandamenti di Treviglio e Borgate si va gradualmente incontrando la grande coltura e gli estesi terreni, dove vi sono molte arature, le risaie e poi tutta la zona di risaie ha una più grande asportazione, che le viene impressa dalla irrigazione artificiale per mezzo di canali di derivazione dai fiumi e dalle teste di fontane.

La zona di Verdello, che deriva dall'Adia e attraversa i comuni di Laveo, Casirate, Calvenzano, la Mura che da Verdello in giù dà condotta d'irrigazione sempre più frequente.

Nella zona di Navigli, del Ticino e del di Calvenzano, Caravaggio e in tutti i comuni a sud est del circondario, i numerosi canali e le opere di irrigazione e di irrigazione, che si vedono le varie parti della zona, sono una fitta rete di rogge, canali, canaletta, che modificano grandemente la qualità della coltura e del suolo, ed inducono a dare una uniformità maggiore alla coltura della zona.

Però non tutte le zone sono uguali, e si vedono le zone di irrigazione e di irrigazione delle classi agricole diverse da quelle che si sono viste nei terreni asciutti o con limitata irrigazione. Si fa come prima conseguenza che la proprietà fondiaria sia meno suddivisa e vi si vedano grossi poderi, l'esistenza di quell'intermediario che si chiama il fittabolo, ed il coltivatore che è il fittabolo, determinando l'organizzazione agricola ad avvicinarsi a quello industriale per la necessità del coltivatore salariato, se non se fosse mantenuta l'inferiorità del coltivatore salariato, se non se fosse mantenuta l'inferiorità economica dal basso prezzo del prodotto. I contratti con questi coltivatori sono variabilissimi da podere a podere. Al più hanno un canone corrispettivo annuale in contanti ed una sovvenzione di eroga o di legna, altri convivono col fittabolo, altri che a spese di tutto; vi sono braccianti con retribuzioni che a spese di tutto; vi sono braccianti con retribuzione giornaliera senza mezzo di fissati contrattualmente famiglie che sostituiscono pagando in derrate e contante.

Spesso però il contadino partecipa parzialmente ad alcuni generi di produzione, a quarto per la granoturca ed il riso, a terzo per l'ingottino. Esiste pure la mezzadria con-

pietà, ma è frequente quella parvola per alcuni appezzamenti di terreno, col'obbligo al contadino di sovvenire al proprietario o fitabolo le giornate occorrenti al lavoro di altri campi della stessa tenuta, ed i cui prodotti restano di esclusiva spettanza del proprietario.

Per valutare quindi l'azione che il coefficiente concorrente può esercitare su di un contadino della bassa, dovremo tener esatto calcolo del posto che egli occupa nella gerarchia dei lavoratori della terra. La classe che è in condizione più sfavorata è certo quella dei coloni e contadini avventizi che non possono neppure usufruire del beneficio de' prodotti migliori dati dal suolo, ma sono obbligati ad accettare a ricercare essi stessi per l'alimentazione il granturco quarantino che ordinariamente non giunge a maturazione, o quello scadente che si trova sul mercato proveniente dall'estero.

Anche qui, come nell'altipiano, miseria e pellagra sono termini correlativi, ma non si deve credere che la prima sia la causa unica determinante del morbo. Miseria senza gravissimo avariato darà inamizzone ma non pellagra, pur troppo vero che il più povero si trova costretto ad alimentarsi di preferenza con quel materiale venefico.

Un fatto speciale a questa parte della provincia è l'emigrazione permanente; come risulta dalla statistica del Ministero dell'Agricoltura, nel 1891 per la Provincia di Bergamo, il maggior numero di comuni che diedero emigrati è con percentuali massime appartenenti al circondario di Treviglio.

Vi sono industrie anche in questa zona, ma non si può dire che esistano veri centri operai come quelli di Val Seriana.

Lo sguardo generale che ho tentato di gettar sulle condizioni socio-economiche della Provincia, per quanto rapido ed incompiuto, servirà speso a fissare le linee più importanti che converrebbero seguire nell'opera di ricostruzione territoriale.

Il primo problema che presenteremo a considerare ci avrà dimostrato come, nel breve ambito di pochi chilometri, si possano avere condizioni e fattori diseguali, non che l'unico modo di modificare la struttura degli aggregati sociali e di manifestare le manifestazioni patologiche.

III

Per poter avere graficamente l'espressione dei valori statistici e della loro distribuzione topografica, mi sono valso di carte sempre di matrice della Provincia come divisioni amministrative, nelle quali ho segnato con colori convenzionali l'intensità dei fenomeni patologici.

Queste carte riscono per se stesse eloquenti e di facile e semplice lettura e possono meglio di ogni altro metodo di rappresentazione riuscire a dare una rappresentazione grafica e sintetica degli elementi correlativi che si vogliono raffigurare, perchè a chi abbia conoscenza della geografia provinciale e nome del comune segnato e la sua posizione, rispettivamente ad altri vicini o lontani, basta a suscitare tutte un complesso di cognizioni da mettere in relazione col fenomeno preso in esame, senza che vi sia sforzo mnemonico. Oveverò tuttavia correlare di qualche schiarimento i dati statistici sui quali sono costruite le carte che costituiranno la parte essenziale di questo studio.

Le carte N. 1 e 2 riassumono le cifre percentuali alla popolazione di ogni comune, date dalla statistica degli alienati, arrolati per la prima volta nel Manicomio Provinciale di Bergamo durante l'ottennio 1881-91, e cause 1.° psichiche, epilettiche e poliangrosi, e le frenosomiche, le quali vengono considerate su schemi particolari.

Si è tenuto calcolo solamente degli ammessi per la prima volta, perchè evidente l'errore per eccesso in cui si sarebbe caduti computando tutti gli ammessi di ogni anno senza di-

stanza per le recidive. Le cause che possono influire a produrre o favoriscono la comparsa di malattie psichiche e la predisposizione per la pazzia acquistata nel corso della vita da effetti propri od imputi all'ambiente, si comprende facilmente debbano essere di grado infinitamente maggiore quando si tratta di un individuo che animale, e per la prima volta giunge a varcare la soglia del Manicomio, di quello che non stia quando invece esse agiscono sul cervello di un uomo che ha già avuto la sanzione patologica di una prima ammissione e cosa frequente, che venne dimesso soltanto migliorato e non guarito.

Si sono fatte due carte distinte, una per gli uomini, l'altra per le donne, sia per maggiore evidenza grafica e chiarezza sia perchè, col poter istituire un confronto fra quei paesi che hanno prevalenza di alienati dell'uno o dell'altro sesso, mi è parso di avere a scoprire più facilmente l'indole preminente tra le cause etiologiche degenerative, sapendo che alcune di esse possono agire preferibilmente sopra l'uno dei due.

Sta in realtà questa considerazione serve per tutti i numeri che andremo esaminando che la statistica manicomiale non ha un valore assoluto, e in questo senso non è che il censimento degli alienati nella Provincia. Il fatto che non tutti i pazzi sono all'ospedale e che la loro presenza è per lo più basata su osservazioni che, dovunque esse si trovino, sono di pazzia giungono a questo punto a ricordare che, data la tolleranza sociale e ad invocare il soccorso dell'assistenza psichiatrica; alla quale talora non si presta l'assistenza si fa con felice appoggio se ne presenti l'indicazione.

Il difetto in questo senso della statistica è generale per ogni località, e quindi i dati possono servire ad essere fra loro posti in relazione e indicare esattamente le oscillazioni alterabili.

Guardando uno sguardo complessivo sulla carta N. 1 (uomini) vediamo che in tutti i mandamenti della Provincia vi sono comuni che hanno inviato alienati al Manicomio durante il periodo di anni 89-91.

Ma nella regione inferiore del piano, abbondano i comuni

segnati con tinta leggiera, cioè che hanno dato un numero poco o niente. Del resto, quando si va al 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Esaminata la carta attentamente si piace però un'isola di quattro comuni, contrattati con loro al centro della valle del fiume di Bergamo, quali raggiata, per la loro massa, per essere conformata da una larga zona che non arriva a dare tanto per la e li comuni. I mandamenti di Soriano, tutto il collina sopra i comuni ne ha segnati 14 che hanno inviato alienati al Manicomio, e così pure nell'altipiano una ventina di paesi situati al disotto di Ponte S. Pietro lungo il Brenno formano un gruppo a colore intenso, vale a dire che hanno fatto una percentuale elevata di pazzi.

Da Bergamo, che tiene il secondo posto nella scala ascendente dell'insulità, questa va aumentando in serie non interrotta nei paesi della valle occulta che hanno popolazioni sparse e fin dove si trovano i grandi impianti industriali.

Altri focolai di pazzia troviamo nel mandamento di Caltropio, di Lovere, di Piazza, d'Almenno nell'alta valle d'Inagna, ma questi sono disseminati o a gruppi di pochi comuni, interframmezzi o circondati da numerosi paesi che non diedero alcun alienato di questa categoria.

Le cifre massime, più di 5 %, non corrispondono sempre a comuni situati nelle zone maggiormente affette. Terno, Lovere hanno vicini paesi lasciati in bianco a differenza di Pontecurva e Loro che hanno esportato percentuali superiori.

44

La carta N. 2 che è quella della pazzia nel sesso femminile, differisce notevolmente dalla prima. È ancora disastrosa

che si plasma, si modella in tutti i gradi della scala degenerativa, dall'idiozia profonda fino alla crisi del genio; che dalle modalità volgarmente appariscenti del grande attaccato motore e dell'impulsione omicida discende a nascondersi nelle parti intime ed oscure della personalità umana, ad offuscarne l'etere. L'epilessia sta in stretti rapporti coll'alcoolismo e a che manifesti sulla stessa individuo oppure nella discendenza ed entrano le forme inoltre si possono considerare quali esponenti della criminalità.

Il ricovero degli epilettici è però, come appare dal cartogramma, limitato per un numero relativamente piccolo di comuni. La ragione di questo fatto credo debba essere ricercata nell'opinione volgare che l'epilettico convulso non sia da considerarsi come un individuo di civili atteggiamenti, e che non sia tale che non possa essere convulso e degli equivoci che si hanno. Certo è che se tutti, come si è figurato aver dato un contributo all'alcoolismo non lo danno per necessità. Debbono ritenere questo fatto dovuto alla "completa accettazione" del Manicomio, perché se non festeggiano morbosamente d'essa e agiscono piuttosto conservatori di spallanza per la loro intersezione per questo. Tuttavia, colle carceri e con una assistenza ospedaliera. La carta N. 3 e si può dire la rassegna sintetica delle due prime, e cioè che nei tre anni alcoolisti ed epilettici sovrapposti nel numero ai locali e a cozza il genere.

Ed anche qui troviamo come cause ed effetti simultanei certe agenzie fra di loro. I fatti casi disseminati nella pianura inferiore e raggiungevano in tutto a Treviglio ed a Bergamo e nella parte che vale Bergamo, si estendono verso occidente e si estendono a Lodi e a Cremona. A meno, V. e qualche altra località. In questa zona di Zeglio e di Cusano, ma nella zona di Pavia, che ha la maggioranza di comuni allungando il paese ha soltanto due comuni rappresentati nella carta dell'alcoolismo e dell'epilessia.

* *

La distribuzione per comuni della follia pellagrosa (Carta N. 4) presenta un aspetto topografico caratteristico ed occupa una zona speciale. Il centro di maggior sviluppo delle forme di alienazione nei pellagrosi è posto al punto di unione dei quattro mandamenti di Verdello, Martinengo, Sarnico e TreSCORE. Occupa quindi la regione del collin e dell'altipiano orientale della Provincia.

L'intensità della colorazione in questa carta ci rivela che il numero percentuale alla popolazione di pellagrosi è così frequente fu necessaria la reclusione nel Manicomio per la prima volta durante il solito ottenimento 1854 del Tribunale di Milano statistica parziale per una sola categoria di pellagrosi, e cioè in cui la malattia si è manifestata con una forma acuta e di tale intensità da rendere necessaria la segregazione e l'assistenza manicomiale, ma da essa possiamo arguire quanto sia esteso il flagello maledico, sapendo come le manifestazioni patologiche della psiche non intervengano che negli ultimi avanzi della malattia, e come il bene sfuggire moltissimi casi iniziali.

Oltretutto il quadro clinico presentato dai pellagrosi anche colpito ripetutamente dal morbo, è infinitamente variabile, e si possono avere pellagrosi in cui siano pochissimo evidenti i disturbi della nutrizione e della funzione di governo, mentre è gravissimo il disordine della motilità; alcuni che si distinguono per un rapido e straordinario dimagrimento, per profuse diarree, con ripugnanza al cibo oppure con voracità eccessiva, ed altri in cui l'elemento tossico agisce a preferenza sul sistema nervoso, cagionando iperestesie, vertigini, delirio paradosso, febbre, allucinazioni, impalmi al cervello, stati febbrili, aggressività, ecc. che fanno loro aprire le porte del Manicomio.

Possiamo quindi ritenere per fermo che se un comune ha inviato pellagrosi alienati, molti altri ne dove avere avuto che non ricorrono all'assistenza psichiatrica, o per la mitosità dei disturbi psichici, o perché l'attesa curativa non raggiunge un grado abbastanza notevole. Noterò anche che le diverse forme frenosi pellagrosa non sono fatte con troppa facilità sulla po-

lancia sia attivo questo fattore antropologico, per cui non tutti subiscono le medesime nocive influenze da uno stesso ambiente: ma quelli svin, che hanno minor resistenza da opporre, e che portano per eredità diretta patologica od atavica le insegne di una degenerazione progressa.

Ma a determinare questa — dato che il tipo etnico per tutta la Provincia sia eguale, ciò che realmente non è — devono pur aver influito, in un passato più o meno remoto, cause diverse, di cui se non vediamo la successione, a cominciare dal periodo si è perché esse sono tanto varie e molteplici, e così complicate da non lasciar scorgere il filo tortuoso e utile che le unisce agli effetti.

Troveremo parecchie locane, casi contraddittori, fenomeni inspiegabili. Fra la distribuzione topografica delle entità degenerative, le modalità dell'ambiente fisico-sociale dei vari gruppi abitati, ma queste poche più che a infirmare l'esistenza di un rapporto di causalità, serviranno a dimostrare come questa ricerca sia limitata ad una sola parte del vasto problema etico-sociale, e come agiscano simultaneamente altre forze assai più quelle da noi prese in esame.

Le caratteristiche economiche della montagna abbiano avuto essere la suddivisione dei proprii la mancanza o presenza di una economia pastorale, e l'esistenza di un allevamento. L'agricoltura temporanea di terreno molto una coltivazione di cereali e legumi che si trova non tanto in la frazione di questa montagna, quanto per la povertà che quasi in ogni famiglia alcuni membri si sottraggono al consumo delle rendite agricole, forestali e pastorizie contribuendo, non solo al proprio, ma al sostentamento di tutta la famiglia, e provvedendo al sostentamento.

Dove questa condizione di cosa è maggiormente fissa ed organizzata troviamo a questo modo il numero di contadini per famiglia, e il numero di contadini per famiglia. E se già non data una percentuale di gran lunga superiore a quella presentata dalle donne, e

perchè l'uomo essendo il solo attore che trae dal lavoro individuale durante il periodo di emigrazione, il numerario non ne resta però per solo beneficio, ma anzi a lui gli strapazzi i patimenti d'animo, la vita agitata febbrile, le conseguenze dell'agglomerato nei grandi centri abitati, o le fatiche esaurienti nelle opere di stiro nelle costruzioni di strade, canali ecc. l'essere per molti anni sottratto alle influenze benefiche del clima alpino nativo, cagioni tutte che mancano alle donne, a questo invece il beneficio del peculio inviato senza le cure della produzione, la quiete del paesello, alla custodia dell'armento ed alla coltivazione del campo, e un minor numero di gravidezze e di allattamenti in confronto ai paesi sprovvisti di emigrazione.

Abbiamo infatti fra i montanari ricoverati al Manicomio gran parte che hanno emigrato, o non è raro il caso di nomadi in cui l'emigrazione si manifesta fin dal giovane età al lavoro mentre si trovavano nei paesi di emigrazione e ne pel tramite d'altri manicomisti, o ritornavano ai loro paesi perche impotenti al lavoro, e già ammalati di mente. Le donne di montagna invece, che non abbandonano la valle e che, quantunque compiano faticosi lavori nella coltivazione del terreno, e pel governo degli animali, si sottraggono alle cause perturbatrici di una vita affannosa, sono pochissime nei Manicomio.

Troviamo invece al centro i facili massimi della pazzia, là dove vediamo tristissima lo stato della popolazione agricola, nelle colline o nell'altipiano, specialmente nell'orientale dove non vi sono industrie.

Ma nella buona Valle Soriana, vero centro operaio, il beneficio dei maggiori salari e dell'alimentazione migliore che l'industria vi determina, viene cancellato dalle peggiori condizioni igieniche di lavoro. E la pianta presenta la sua infortunata territorialità nei cartogrammi che danno un indice quasi identico per tutti i comuni. Per esempio, i comuni di Barbaia, Fontanella e Covo, che dà le massime della regione non deve essere triste quanto alla insalubrità del suolo acquitrinoso e alla miseria? Da tre di quei comuni emigravano permaratamente, nel 1891 il 40 per cento della popolazione, e quotidianamente ci annunzia quale con tanto sia il disagio economico

Non pretendo risolvere la questione dell'eziologia di questa degenerazione e della sua cura, mi basta far capire che per la distribuzione topografica di essa si rafforza l'opinione che ritiene le acque, se non la causa, il veicolo per il mezzo che si introduce nell'organismo.

**

Chiuso questo abbozzo sull'eziologia della degenerazione psichica nella Provincia, non certo convinto di aver esaurito l'argomento anche nei limiti ristretti che mi ero prefisso troppi complessi e numerosi problemi si sono affacciati, che richiederebbero una larga e profonda trattazione, a molti ho sorvolato per mancanza di elementi statistici attendibili e per incompetenza.

Ad ogni modo mi terrà soddisfatto se avrò richiamato l'attenzione sui danni e sui pericoli sociali della degenerazione da noi, e contribuito ad indurre nel convincimento che per arrestare la spaventosa progressione della degenerazione psichica sia necessario opporre una rigorosa Igiene Sociale.

Questa Provincia che ha saputo con nobile slancio provvedere in un modo veramente ammirabile alla cura ed alla custodia degli alienati colla costruzione di un grandioso Manicomio, e che prima cercò di attenuare colla istituzione dell'Asilo di S. Maria e di S. Maria pellagroso, non potrà far a meno di accorgersi la coscienza dei propri bisogni, e di prendere le misure preventive indispensabili alla propria salute ed al progresso.

La coscienza sociale in fatto di igiene pubblica, come per molti altri bisogni collettivi, non si è ancora perfettamente orientata essa si svolge per un cammino percorrendo il cammino sconosciuto e misterioso. Ma non da meno da noi. E giova credere col De Greef che essa si formerà secondo le medesime leggi che la coscienza individuale si forma per il riflesso all'istinto, dalla memoria e dall'esperienza e il progresso al metodo, progressivamente elevandosi sempre più in alto, sopra un groviglio trovare in se stessa le forze rigenerative.







Quel più il nome è di, quel non hai fare
 E non di più di fare il nome è di.

VAL. I. 200

Ma non lo dire a tale intersezione.
 Perché in questo si vedono fare
 E non veder in un bel pastorello
 E lo non vede in un bel pastorello
 Che l'ha visto in quel pastorello
 E non veder in un bel pastorello
 Che l'ha visto in quel pastorello

VAL. I. 201

Ma non lo dire a tale intersezione.
 Perché in questo si vedono fare
 E non veder in un bel pastorello
 E lo non vede in un bel pastorello
 Che l'ha visto in quel pastorello
 E non veder in un bel pastorello
 Che l'ha visto in quel pastorello

VAL. I. 202

Aggiungasi il sonetto. VAL. 301. È notisi che la più forte pausa corona il componimento del tetrastico. Ora veggansi altri due esempj, ne' quali permane la forte pausa dopo il 4° verso, ma già si mischia e contrasta con essa un'altra pausa dopo il terzo

Ma non lo dire a tale intersezione.
 Perché in questo si vedono fare
 E non veder in un bel pastorello
 E lo non vede in un bel pastorello
 Che l'ha visto in quel pastorello
 E non veder in un bel pastorello
 Che l'ha visto in quel pastorello

VAL. I. 203

Ma non lo dire a tale intersezione.
 Perché in questo si vedono fare
 E non veder in un bel pastorello
 E lo non vede in un bel pastorello
 Che l'ha visto in quel pastorello
 E non veder in un bel pastorello
 Che l'ha visto in quel pastorello

VAL. I. 204

Così a mano a mano forevansi più compatte le terzane, andando sempre più maturando il primitivo strambotto, e il nuovo metro prendeva consistenza propria. Il sonetto dunque risulta " dalla fusione (non dalla semplice unione) di uno strambotto di otto versi con uno strambotto di sei, e la sua orig. è popolare esser rivela ancora nella disinvoltata scioltezza che gli è propria; in alcuni tratti caratteristici che ha

in comune con la poesia popolare; nello scambio di materia e colori con altri componimenti popolari; nell'essere adoperato nel *contrasto*, genere di poesia affatto popolare. Né è prodotto artificiale, ma " un prodotto spontaneo delle facoltà musicali del popolo italiano. " Però conclude il Branck " dobbiamo tenerci paghi di aver stabilito quali sono gli elementi che, combinandosi quasi chimicamente insieme, di dero or g ne ad un nuovo composto in cui la loro natura non è ben riconoscibile che mediante l'analisi. "

Portanto, se il Branck viene a stabilire con meticolosa accuratezza gli elementi onde risultò composto il sonetto, a chiarirne pienamente l'origine resta a determinare la ragione d'essere della sovrapposizione prima, del la fusione poi; e per che essa piuttosto in questo che in altro modo si sia compiuta, perché infine dello strambotto forme dissimili, e queste, piuttosto che altre, siansi combinate. E come mai, data la sua origine assolutamente popolare, noi prima vediamo il sonetto coltivato solamente da' poeti d'arte più propriamente cortigiani, mentre avremmo dovuto aspettarci di trovarlo fra quelli de' poeti siciliani che furono appunto popolareggianti, si accostarono cioè di più e di più alla materia e nel ritmo alla poesia popolare? E mai mentre si a bocca del popolo siciliano correva ancora processione e molti gli strambotti, come fra il popolo toscano i rispetti, non troviamo o almeno non ci è presentata traccia di questa forma che da quel metro nel popolo ateo si sarebbe elaborata? Se non che mentre gli elementi ond'è composto il sonetto, sono propri della poesia popolare, o si è a loro convenire perfettamente colla poesia, credo non si possa con garbo apprezzare come che ne è a popolare l'elaborazione, essa dov'è in grado di compiersi per opera dei poeti d'arte, o può essere levata l'arte, o la ritmica popolare, che ne è il fondamento, assumendo l'aspetto perfettamente artistico. Evidentemente il nuovo metro non fu fatto perfettamente artistico. Evidentemente il nuovo metro nacque more antico sulla stanza della canzone; questa ora si divide appunto in due parti, essenziali, una delle quali o ambedue partite in due periodi metrici, fu che pervenne al posto delus partito in due periodi metrici, fu che pervenne al posto dell'uno, quindi la fusione de' due strambotti di cui uno nell'altro divisibile in due parti; la quale appunto avvenne o si compì nell'unica guisa che il modello poteva consigliare e

stanza. Lo strambotto di otto versi, nettamente diviso in due parti fra loro uguali, gli si dovette, per dire così, spontaneamente presentare come non possibile fronte, alla quale per compire il nuovo metro che nasceva esemplandosi sul modo della stanza, aggiungevamo come prima semplice, più tardi raddoppiata e ancora doppia, lo strambotto di sei versi. Si può quindi dire essere l'origine o la formazione del sonetto in parte popolare, in parte letteraria; popolari ne sono gli elementi rimeici, letteraria ne è l'elaborazione; poiché fu per opera dei poeti d'arte che i due strambotti, onde è formato, si unirono, si disposero, si fusero sul modello della stanza del modo e nella misura che solo era loro possibile.

E l'attacco della poesia artistica sotto il quale come sotto a benedico raggio di sole era sbocciato il nuovo metro, che fu il fiore più bello della lirica italiana, ventinno, così dalle quartine a rime incrociate si passò a quelle a rime incrociate, che è disposizione di rime tutta propria della poesia artistica e ancora sotto l'influenza di questa avvengono i tentativi di disporre anche in altra maniera le rime dei quaderbury (*). Ma era così connaturata al nuovo metro la corrispondenza nella disposizione delle rime fra la prima e la seconda parte — primitivamente furono in ambo le parti alternate — che non si passò al sistema delle rime incrociate nelle quartine (ABBA, ABBA) senza che con analoghe innovazioni i due sistemi usati da loro (CDE DCE, CDE CDE) si facessero corrispondere a quelle incrociate dei sistemi con rime (DEED, DEED), secondo si può vedere in generale, con qualche spiegabilissima eccezione, nei sonetti a rime incrociate che si riscontrano nei tre codici Lang-Rod. 9 Pal 418, Vat 476 (*), e in modo caratteristico in quelli fra questi, che formano il cosiddetto *trattato della "maniera di scrivere"*, attribuito al Cavalcanti. Dei 11 componimenti in sonetti (D. Anc. 935-996), 12 hanno le rime a rime alternate fra gli altri, e in modo stabile a partire dal n.° 986 che comincia secondo la partizione che

La osservazione che la rima incrociata nel capitulo "Quaternary stanzas" di *Manfredi* è a rime alternate ed essendo di sonetti con rime incrociate nelle quartine.

Stanza prima di *Beauvais*, *Manf.* del son. p. 31.

ha dato il *Casini*, la 6ª parte, la hanno a rime incrociate. Ora a chi che non è nata, rispondano costantemente terzine incrociate — che incrociate rispondano terzine secondo analogi sistemi in 4 casi con quella: CDE CDE, in tutti gli altri 4 casi con quella: CDE EDC (*). Questa caratteristica rispondenza, che riscontreremo anche nelle forme del sonetto dopo, fu più tardi meno osservata, quindi abbandonata affatto, anzi, secondo avvertì il *Liadens*, col prevalere deciso del sistema incrociato e nelle quartine prevalsero nelle terzine le rime incrociate.

Sopra il felice inventore del nuovo metro sia stato Giacomo di Lentini, come ora dovremmo credere, è acché non abbiamo alcun altro autore di sonetti, Giacomo di Lentini che pure tra i convenzionalisti della lirica cortigiana la quale lo tratto di *sonetti e sonetti poesia* (*), e poteva aver cura di richiamare e ricomporre letterariamente, secondo le regole della poesia cortigiana i casi strambotti della valla o secondo *maniera nativa* (*), per la prova affermava: certo era solamente si intende come ap-

La rima incrociata nel capitulo "Quaternary stanzas" di *Manfredi* è a rime alternate ed essendo di sonetti con rime incrociate nelle quartine. Ora a chi che non è nata, rispondano costantemente terzine incrociate — che incrociate rispondano terzine secondo analogi sistemi in 4 casi con quella: CDE CDE, in tutti gli altri 4 casi con quella: CDE EDC (*). Questa caratteristica rispondenza, che riscontreremo anche nelle forme del sonetto dopo, fu più tardi meno osservata, quindi abbandonata affatto, anzi, secondo avvertì il *Liadens*, col prevalere deciso del sistema incrociato e nelle quartine prevalsero nelle terzine le rime incrociate.

La rima incrociata nel capitulo "Quaternary stanzas" di *Manfredi* è a rime alternate ed essendo di sonetti con rime incrociate nelle quartine. Ora a chi che non è nata, rispondano costantemente terzine incrociate — che incrociate rispondano terzine secondo analogi sistemi in 4 casi con quella: CDE CDE, in tutti gli altri 4 casi con quella: CDE EDC (*). Questa caratteristica rispondenza, che riscontreremo anche nelle forme del sonetto dopo, fu più tardi meno osservata, quindi abbandonata affatto, anzi, secondo avvertì il *Liadens*, col prevalere deciso del sistema incrociato e nelle quartine prevalsero nelle terzine le rime incrociate.

forma posteriormente più comune, la quale si ottiene con l'inserimento in ciascuna terzina un solo settenario, sia dopo il primo, sia dopo il secondo endecasillabo. Basta osservare la regola ora è governata la disposizione dei settenari e delle loro rime nel sonetto doppio, per convincersi come questo non sia che una derivazione della forma normale del sonetto a rima incrociata, o l'emistichio che precede ciascuna rima intermedia, la quale cade solitamente con la cesura quinquaria, è appunto, per dir così, l'emistichio del settenario nel sonetto doppio. Ecco alcune varietà, a mo' d'esempio, del sonetto normale a rima incrociata

A a-B A a-B, A a-B A a-B C c-D d-E C c-D d-E

id. C c-D d-C D d-C c-D

A a-B B b-A, A a-B B b-A, C c-D d-E E e-D d-C

e corrispondenti varietà del sonetto normale intermedio

A aB A aB, A aB A aB; C cD dE, C cD dE

id. ; C cD dC, D dC cD

A aB B bA A aB B bA, C cD dE, E eD cD

Anche, Val. 2, 181 (Parade del Poeta) etc.

Come dunque nel sonetto normale a rima incrociata, pur variando la disposizione delle rime fondamentali, la rima intermedia non muta di luogo e risponde sempre alla finale del verso precedente, così nelle forme normali del sonetto doppio, indipendentemente dallo schema assunto da le rime fondamentali, ciascun settenario sempre conservando la sua caratteristica collocazione, rima con la finale del endecasillabo precedente. Come abbiamo trovato sonetti in cui la rima incrociata si manifesta solamente nei quaternari o nei terzetti, così troviamo pure forme ibride di sonetti doppi dove abbiamo solo una

note — *opponitur dupliciter, quia ut dupliciter consumulatur in eodem copula, quod tunc est de simplicitate ad sui. huiusmodi sonnetta sunt quae et rima quatuor syllabas — emittuntur per intermedium in quatuor versibus et per endecasillabo, respondendo in suo ordine a settenario, cuius ad eadem versum intermedium.*

parte doppia, l'altra semplice (*); come in ciascuna terzina si rima e incrocia a una sola la rima incrociata, quasi sempre ne l'ultimo verso, così nella forma del sonetto doppio normale al secolo XIV si riduce ad un solo il settenario inserito, di regola, dopo il secondo verso di ogni terzina. Si ottiene così un miglioramento "poiché così il componimento è alquanto abbreviato." perchè i quattro versi per la maniera speciale in cui sono disposti formano un gruppo più saldo che non i singoli; e questa compattezza deriva dal sistema incrociato delle rime che nasce dall'essere il settenario, di regola, disposto, come abbiamo osservato, dopo il secondo verso di ciascuna terzina. Es.: CDdE CDdE; CDdC DCcD, etc.

Anche nei sonetti doppi e della prima e della seconda forma si può scorgere la tendenza precedentemente avvertita nel sonetto semplice ad una corrispondenza sistematica nella distribuzione delle rime fra la prima e la seconda parte (**). La quale corrispondenza fra le volte e i piedi, in quanto riguarda il sistema delle rime, si avverte anche nelle forme secondarie del sonetto doppio. In alcuni esempi

A b C A b C, A b C A b C; C' D f E, C' D f E

Es. 2. a. *opponitur dupliciter, quia ut dupliciter consumulatur in eodem copula, quod tunc est de simplicitate ad sui. huiusmodi sonnetta sunt quae et rima quatuor syllabas — emittuntur per intermedium in quatuor versibus et per endecasillabo, respondendo in suo ordine a settenario, cuius ad eadem versum intermedium.*

oppure:

A b C A b C, A b C A b C; C' D f C', D O f D (*)

Es. 2. b. *opponitur dupliciter, quia ut dupliciter consumulatur in eodem copula, quod tunc est de simplicitate ad sui. huiusmodi sonnetta sunt quae et rima quatuor syllabas — emittuntur per intermedium in quatuor versibus et per endecasillabo, respondendo in suo ordine a settenario, cuius ad eadem versum intermedium.*

*) Anche altri gioielli ed arazzi si riscontrano solamente nella quartina, o in qualche altra varietà presente da quaderni al terzetto. Che si replicano nel sonetto del No. 100. Val. 1. n. 22. *quod tunc est de simplicitate ad sui. huiusmodi sonnetta sunt quae et rima quatuor syllabas — emittuntur per intermedium in quatuor versibus et per endecasillabo, respondendo in suo ordine a settenario, cuius ad eadem versum intermedium.*

come nella prima parte troviamo i settenarij legati, per maggior varietà, da una loro rima particolare, indipendente da quelle degli altri versi, così nella seconda parte abbiamo i settenarij che rimano pure fra loro con rima interna, la quale, voglio dire, non è in relazione con le rime finali degli endecasillabi. In altri esempj:

A b CC b A, A b CC b A; C' d DE, C' d DE D) D

Chastel d'Amor, VII, VIII, (pubb. da T. Tassi, *Lettere* e c. 1877).

abbiamo le rime fondamentali incrociate nella prima parte pur conservando i settenarij le rime interne, e alle rime incrociate delle quartine vediamo corrispondere la disposizione speciale e inasolta delle rime nelle terzine, onde avviene nelle medesime che le rime dei settenarij sieno ancora in relazione con le finali. In altra forma:

a BC a BC, a BC a BC; C' i D E, C' i D E

I settenarij sempre a rime interne, vengono a collocarsi avanti ogni coppia dei quaternarij (così la rima mezzo no' versi impari delle quartine, come in alcuni sonetti: D'Am. 641; Davanzati, Val. I, 526) mentre nelle terzine, dove son pure a rime interne, succedono al primo piuttosto che al secondo endecasillabo. All'incontro nel sonetto doppio di Cino *Io mi son tutto dato a trappa* (o, quale in un'ed. della seconda edizione di un altro poemetto, anno 1300, conservato nell'Archivio notario bolognese, fu pubblicato, avvantaggiato dell'ultima volta, da FRANCESCO PALLACONISI, (1) i settenarij pur reggendosi nella prima e seconda parte su rime indipendenti, succedono ad ogni coppia di quaternarij, ed alla vigesima vengono in cona di ciascun terzetto, secondo tal sistema:

BC a BC a, BC a BC a; CDC' i, DCD i (2)

Particolarmente interessante è quest'ultimo esempio, giacché esso illustra quella forma speciale di sonetto che il Da

(1) *Storia della lingua italiana*, III, 1, in *Propagatore* 1870, Nuova serie, vol. III, pag. 81.
(2) E' da notare che il sonetto doppio era tal particolare disposizione di versi e di rime, che si trova anche in un frammento di un sonetto di Cino, che leggesi a pag. 81 e le memorie di C. 64 e ricorda nella stessa la celebre canzone di C. *Senza trovarsi più*.

TEMPO chiamò *caudato* (3), e della quale il BRADENT, mentre giaceva la riedizione di FRANCESCO DA LARPERINO, l'ABATE BIANCHI al sonetto doppio, considerandola come una varietà di questo, non avea potuto citarne altri esempj oltre quelli del trattatista (4). Ancora, se nel sonetto doppio di Lapo Gianni, Val. II, 104:

A a Bbb A, A a Bbb A; C' ddd, ddd C

troviamo tre rime consecutive in ciascun terzetto, non può esser che per analogia co' quaternarij, ove a tre rime successive riscono le rime fondamentali incrociate sul quale incrocio è anche modellata la disposizione delle rime fondamentali nelle terzine (5).

Altre forme secondarie del sonetto doppio, che si possono ritenere in un secondo gruppo, si vedono con l'ill. gale settenarij ed endecasillabi, o col ridurre gli endecasillabi a settenarij ed endecasillabi in cinque o del settenario o introdurre l'incrocio Compagni per terzine (vedi la sua proposta a pag. 10. Lapo Bianchi (Dott. LUNGO, (6) vol. I, pg. 327).

A a B A a B, A a B A a B, C D D C, D C C D

e lo stesso fece in un sonetto ibrido diretto al maestro Guido (Dott. LUNGO, I, pg. 327) ad esempio la prima parte semplice, e la seconda doppia, abbiano una perfetta corrispondenza tra le rime incrociate e le terzine.

ABBA, ABBA; CDCD DCCD

Altre forme (Noffa d'Ugento, Val. I, 160, Guido Orlando, Val. II, 260):

(1) El libro pg. 85 e 86, e *Storia della lingua italiana*, III, 1, in *Propagatore* 1870, Nuova serie, vol. III, pag. 81.
(2) E' da notare che il sonetto doppio era tal particolare disposizione di versi e di rime, che si trova anche in un frammento di un sonetto di Cino, che leggesi a pag. 81 e le memorie di C. 64 e ricorda nella stessa la celebre canzone di C. *Senza trovarsi più*.
(3) *Storia della lingua italiana*, III, 1, in *Propagatore* 1870, Nuova serie, vol. III, pag. 81.
(4) La stessa delle rime fondamentali, in osservanza il BRADENT, *Storia della lingua italiana*, III, 1, in *Propagatore* 1870, Nuova serie, vol. III, pag. 81.
(5) La stessa delle rime fondamentali, in osservanza il BRADENT, *Storia della lingua italiana*, III, 1, in *Propagatore* 1870, Nuova serie, vol. III, pag. 81.
(6) *Storia della lingua italiana*, III, 1, in *Propagatore* 1870, Nuova serie, vol. III, pag. 81.

verso (spesso l'ultimo) della prima (?). Così il primo verso
due volte nel sonetto continuo, così detto perché normale, e
la seconda parte continua sulle stesse rime della prima, e
di regola (si eccettuì il sonetto di Cino, *Farfara*, pg. 413) la
rima dell'ultimo verso dei piedi. All'incontro ciò non avviene
in generale (?) né in quelli dei sonetti cont. in cui la seconda
parte dei quali ricorre una sola delle rime della prima, dove
non è poi nemmeno sempre sicuro che l'artificio sia intenzio-
nale; né in quelli volutamente artificiosi (Maestro Riccardo
Chig. L. VIII 805-227; anonimi, 505, 506, 507) nelle quali volte
non una, ma tutte due le rime dei piedi sono conservate, e
l'aggiunta tuttavia di una terza rima nuova, che anzi questa,
chiudendo il primo verso di ciascuna terzina, mette in istante
evidenza il distacco della prima con la seconda parte, e delle
due terzine fra loro (?).

[illegible]

1. Содержание
 2. Введение
 3. Глава I. Общие сведения
 4. Глава II. Описание
 5. Глава III. Заключение
 6. Приложение
 7. Список литературы
 8. Список источников
 9. Список документов
 10. Список таблиц
 11. Список рисунков
 12. Список формул
 13. Список терминов
 14. Список сокращений
 15. Список аббревиатур
 16. Список инициалов
 17. Список фамилий
 18. Список имен
 19. Список отчеств
 20. Список дат
 21. Список чисел
 22. Список букв
 23. Список знаков
 24. Список символов
 25. Список единиц
 26. Список терминов
 27. Список сокращений
 28. Список аббревиатур
 29. Список инициалов
 30. Список фамилий
 31. Список имен
 32. Список отчеств
 33. Список дат
 34. Список чисел
 35. Список букв
 36. Список знаков
 37. Список символов
 38. Список единиц
 39. Список терминов
 40. Список сокращений
 41. Список аббревиатур
 42. Список инициалов
 43. Список фамилий
 44. Список имен
 45. Список отчеств
 46. Список дат
 47. Список чисел
 48. Список букв
 49. Список знаков
 50. Список символов
 51. Список единиц
 52. Список терминов
 53. Список сокращений
 54. Список аббревиатур
 55. Список инициалов
 56. Список фамилий
 57. Список имен
 58. Список отчеств
 59. Список дат
 60. Список чисел
 61. Список букв
 62. Список знаков
 63. Список символов
 64. Список единиц
 65. Список терминов
 66. Список сокращений
 67. Список аббревиатур
 68. Список инициалов
 69. Список фамилий
 70. Список имен
 71. Список отчеств
 72. Список дат
 73. Список чисел
 74. Список букв
 75. Список знаков
 76. Список символов
 77. Список единиц
 78. Список терминов
 79. Список сокращений
 80. Список аббревиатур
 81. Список инициалов
 82. Список фамилий
 83. Список имен
 84. Список отчеств
 85. Список дат
 86. Список чисел
 87. Список букв
 88. Список знаков
 89. Список символов
 90. Список единиц
 91. Список терминов
 92. Список сокращений
 93. Список аббревиатур
 94. Список инициалов
 95. Список фамилий
 96. Список имен
 97. Список отчеств
 98. Список дат
 99. Список чисел
 100. Список букв
 101. Список знаков
 102. Список символов
 103. Список единиц
 104. Список терминов
 105. Список сокращений
 106. Список аббревиатур
 107. Список инициалов
 108. Список фамилий
 109. Список имен
 110. Список отчеств
 111. Список дат
 112. Список чисел
 113. Список букв
 114. Список знаков
 115. Список символов
 116. Список единиц
 117. Список терминов
 118. Список сокращений
 119. Список аббревиатур
 120. Список инициалов
 121. Список фамилий
 122. Список имен
 123. Список отчеств
 124. Список дат
 125. Список чисел
 126. Список букв
 127. Список знаков
 128. Список символов
 129. Список единиц
 130. Список терминов
 131. Список сокращений
 132. Список аббревиатур
 133. Список инициалов
 134. Список фамилий
 135. Список имен
 136. Список отчеств
 137. Список дат
 138. Список чисел
 139. Список букв
 140. Список знаков
 141. Список символов
 142. Список единиц
 143. Список терминов
 144. Список сокращений
 145. Список аббревиатур
 146. Список инициалов
 147. Список фамилий
 148. Список имен
 149. Список отчеств
 150. Список дат
 151. Список чисел
 152. Список букв
 153. Список знаков
 154. Список символов
 155. Список единиц
 156. Список терминов
 157. Список сокращений
 158. Список аббревиатур
 159. Список инициалов
 160. Список фамилий
 161. Список имен
 162. Список отчеств
 163. Список дат
 164. Список чисел
 165. Список букв
 166. Список знаков
 167. Список символов
 168. Список единиц
 169. Список терминов
 170. Список сокращений
 171. Список аббревиатур
 172. Список инициалов
 173. Список фамилий
 174. Список имен
 175. Список отчеств
 176. Список дат
 177. Список чисел
 178. Список букв
 179. Список знаков
 180. Список символов
 181. Список единиц
 182. Список терминов
 183. Список сокращений
 184. Список аббревиатур
 185. Список инициалов
 186. Список фамилий
 187. Список имен
 188. Список отчеств
 189. Список дат
 190. Список чисел
 191. Список букв
 192. Список знаков
 193. Список символов
 194. Список единиц
 195. Список терминов
 196. Список сокращений
 197. Список аббревиатур
 198. Список инициалов
 199. Список фамилий
 200. Список имен
 201. Список отчеств
 202. Список дат
 203. Список чисел
 204. Список букв
 205. Список знаков
 206. Список символов
 207. Список единиц
 208. Список терминов
 209. Список сокращений

Le varietà metriche di cui abbiamo toccato hanno tutte in comune la sottigliezza dell'artificio di cui facevansi: e gio particolarmente nelle lenzonì, ove si volea dar prova di saper superare le più strampalate difficoltà, mettendo in campo tutta la possibile perizia. Questa tendenza che è tutta particolare del a seconda maniera del periodo atheniano, tacchè con la poca a che ne era l'espressione, Bologna, ove intorno al grande a infelice Linzo, re di Sardegna, circondato da' nobili bolognesi, dovette presto fiorire la lirica cortigiana (*). Ivi Paolo Zoppo, Ranieri

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853.

[illegible][illegible]

1. התאחדות העובדים (התאחדות העובדים הכללית) היא ארגון המייצג את העובדים בישראל. מטרתה היא להגן על זכויות העובדים, לנהל משא ומתן קולקטיבי עם מעבידים, ולקדם את רווחת העובדים.

do Sellarani gareggiarono d'artificio, e alla sottigliezza toscana tennessi per fedele nella prima maniera il Guinizelli. Ma è per il sorgere presto dello stil nuovo, e per essersi il gruppo bolognese presto disperso, non troviamo quella lirica, di cui sono del resto scarsi i componimenti che ne avanzano, così imbevuta del detto manierismo toscano. Paolo da Castello, o, come fu anche chiamato Paolo Zoppo, provocato con un sonetto (D'Anc. 692) a lezione di Monte Andrea, inscritto nella società bolognese di Togni l'anno 1259, non si lasciò per nulla vincere dalle difficoltà tecniche della proposta di 16 versi, conforme alla nota innovazione del fiorentino, e replicò conservando lo stesso schema, usando della stessa parola rimanti e mantenendo l'equivalenza delle rime intermedie (due sole delle quali, v. 2, v. 8 composite) con le finali (D'Anc. 693, CASATI, pg. 122). Sembra poi che inavvertite passassero al CASATI, editore, e quindi al BRADNER, le rime al mezzo che occorrono, soltanto nei terzetti, anche in altro fra i più noti sonetti di Paolo

[illegible][illegible]

1. Երբ ես եմ խոսում քեզ
 2. Ես եմ քեզ խոսում
 3. Ես եմ քեզ խոսում
 4. Ես եմ քեզ խոսում
 5. Ես եմ քեզ խոսում
 6. Ես եմ քեզ խոսում
 7. Ես եմ քեզ խոսում
 8. Ես եմ քեզ խոսում
 9. Ես եմ քեզ խոսում
 10. Ես եմ քեզ խոսում

Unha representación gráfica dos datos do estudo, como ilustra a parte inferior da táboa de datos.

Zoppo (Cassini, pg. 120) secondo lo schema affatto insolito, C D E E, C g-D g-E (*), dove riesce pure interessante notare la rima finale pisano-lucchese *bellezze* *avesso* (*), per la quale poté al GAVRANI balenare il dubbio, se al poeta bolognese potesse esser o no con ragione (al sonetto attribuito (*). Con anche il Guinizelli usò della rima al mezzo nel sonetto Cassini, pg. 36, ove essi tuttavia occorre soltanto nei terzetti sono da il sistema C a-D d-E, C c-D d-E, che è quella della forma normale plurimale. Curioso è il notare come Paolo Zoppo usasse, direi certo intenzionalmente, di rime al mezzo nelle tre prime coppie dei quaternari nel sonetto Cassini, pg. 114, volendo trarne effetto di armonia mutativa. Né sarà discaro alla curiosità del lettore, il ricordare que' versi:

1. α and β are the roots of the equation $x^2 - 2x + 1 = 0$.
 2. α and β are the roots of the equation $x^2 - 2x + 1 = 0$.
 3. α and β are the roots of the equation $x^2 - 2x + 1 = 0$.
 4. α and β are the roots of the equation $x^2 - 2x + 1 = 0$.
 5. α and β are the roots of the equation $x^2 - 2x + 1 = 0$.
 6. α and β are the roots of the equation $x^2 - 2x + 1 = 0$.
 7. α and β are the roots of the equation $x^2 - 2x + 1 = 0$.
 8. α and β are the roots of the equation $x^2 - 2x + 1 = 0$.
 9. α and β are the roots of the equation $x^2 - 2x + 1 = 0$.
 10. α and β are the roots of the equation $x^2 - 2x + 1 = 0$.

Come usata artifizio, sciolgono con astuzia particolaregg. 26.
ricorrono invece le rime intermedie in un sonetto anonimo
conservatoci dal notuo Manelli (c. 24) nel memoriale n.º 87,
anno 1287, dell'archivio notarile bolognese, di cui fu pub-
blicato dal CAPPONI (*) e ripubblicato da CLARKE, pg. 146 (*).
Ne' terzetti la rimalinezza occorre soltanto nell'ultimo ana che
negli ultimi due versi; quanto a' quadernari è soltanto conser-
vati nel secondo verso delle tre prime coppie, conf. A p. 3A p. 13.

[illegible]

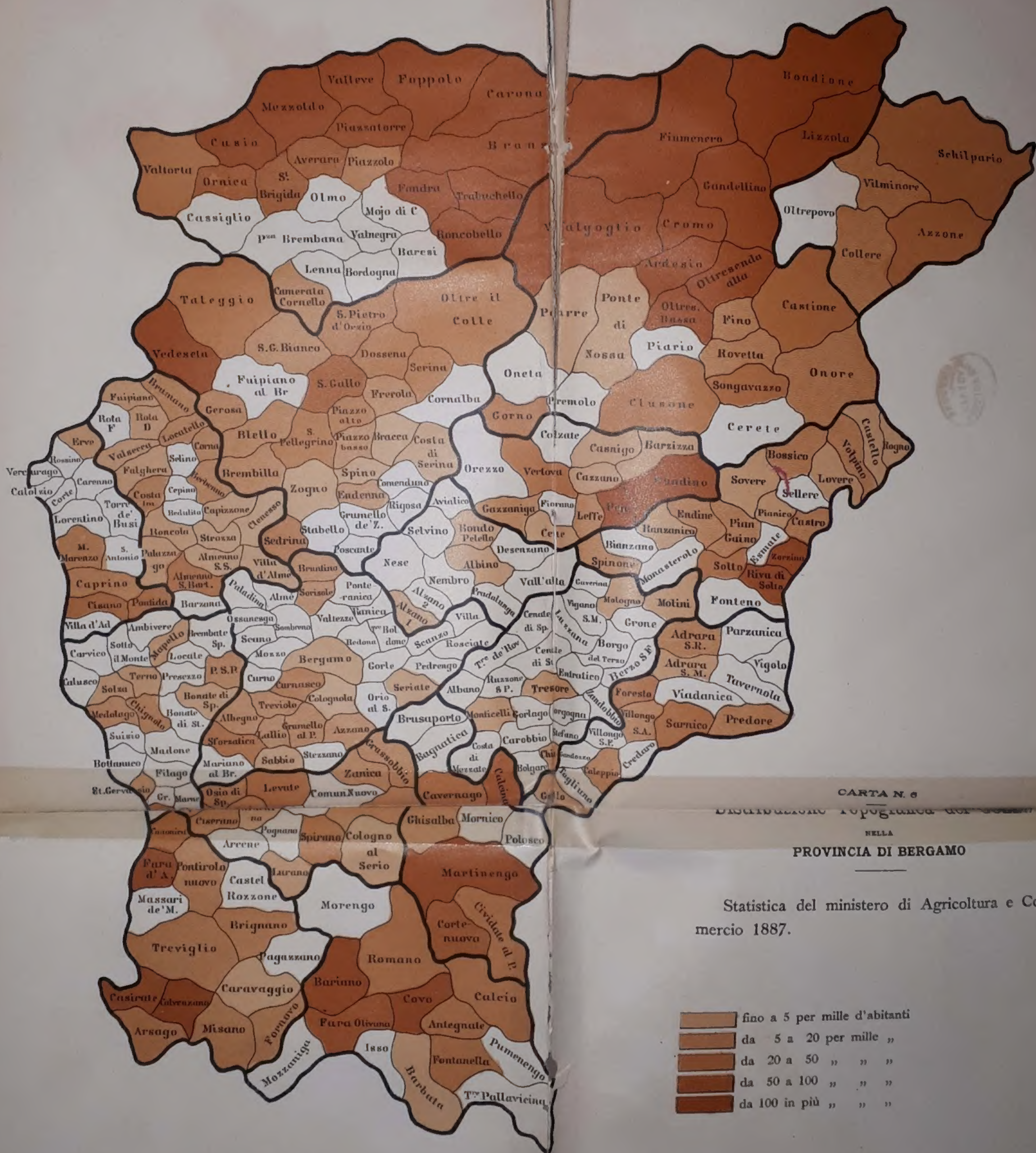
for the 6th, 14th, 20th, 26th, 32nd, 38th, 44th, 50th, 56th, 62nd, 68th, 74th, 80th, 86th, 92nd, 98th, and 100th days after the start of the study.

[illegible][illegible][illegible]

intermedie, la cui struttura molecola, che occorre per le altre
esempi, per qualche invarianza nella costituzione del testo
non vi si mostra tuttavia che essa imperfettamente si riproduca
sembrerà del tutto inopportuno il ripubblicarlo con le varie
azioni dei codici che lo portano, in nota (*).

completa in una serie di vari documenti di natura diversa, ma che
una volta, tale disposizione, considerata il primo libro di una serie di
Manuscripta, Pietro Hombro, secondo che lo dimostra il suo
quinto capitolo. Uffici che dal 1810 al 1815, e che dal 1815 al 1818
in un periodo di tre anni, e che dal 1818 al 1821, e che dal 1821 al 1824
e che dal 1824 al 1827, e che dal 1827 al 1830, e che dal 1830 al 1833
e che dal 1833 al 1836, e che dal 1836 al 1839, e che dal 1839 al 1842
e che dal 1842 al 1845, e che dal 1845 al 1848, e che dal 1848 al 1851
e che dal 1851 al 1854, e che dal 1854 al 1857, e che dal 1857 al 1860
e che dal 1860 al 1863, e che dal 1863 al 1866, e che dal 1866 al 1869
e che dal 1869 al 1872, e che dal 1872 al 1875, e che dal 1875 al 1878
e che dal 1878 al 1881, e che dal 1881 al 1884, e che dal 1884 al 1887
e che dal 1887 al 1890, e che dal 1890 al 1893, e che dal 1893 al 1896
e che dal 1896 al 1899, e che dal 1899 al 1902, e che dal 1902 al 1905
e che dal 1905 al 1908, e che dal 1908 al 1911, e che dal 1911 al 1914
e che dal 1914 al 1917, e che dal 1917 al 1920, e che dal 1920 al 1923
e che dal 1923 al 1926, e che dal 1926 al 1929, e che dal 1929 al 1932
e che dal 1932 al 1935, e che dal 1935 al 1938, e che dal 1938 al 1941
e che dal 1941 al 1944, e che dal 1944 al 1947, e che dal 1947 al 1950
e che dal 1950 al 1953, e che dal 1953 al 1956, e che dal 1956 al 1959
e che dal 1959 al 1962, e che dal 1962 al 1965, e che dal 1965 al 1968
e che dal 1968 al 1971, e che dal 1971 al 1974, e che dal 1974 al 1977
e che dal 1977 al 1980, e che dal 1980 al 1983, e che dal 1983 al 1986
e che dal 1986 al 1989, e che dal 1989 al 1992, e che dal 1992 al 1995
e che dal 1995 al 1998, e che dal 1998 al 2001, e che dal 2001 al 2004
e che dal 2004 al 2007, e che dal 2007 al 2010, e che dal 2010 al 2013
e che dal 2013 al 2016, e che dal 2016 al 2019, e che dal 2019 al 2022
e che dal 2022 al 2025, e che dal 2025 al 2028, e che dal 2028 al 2031
e che dal 2031 al 2034, e che dal 2034 al 2037, e che dal 2037 al 2040
e che dal 2040 al 2043, e che dal 2043 al 2046, e che dal 2046 al 2049
e che dal 2049 al 2052, e che dal 2052 al 2055, e che dal 2055 al 2058
e che dal 2058 al 2061, e che dal 2061 al 2064, e che dal 2064 al 2067
e che dal 2067 al 2070, e che dal 2070 al 2073, e che dal 2073 al 2076
e che dal 2076 al 2079, e che dal 2079 al 2082, e che dal 2082 al 2085
e che dal 2085 al 2088, e che dal 2088 al 2091, e che dal 2091 al 2094
e che dal 2094 al 2097, e che dal 2097 al 2100, e che dal 2100 al 2103
e che dal 2103 al 2106, e che dal 2106 al 2109, e che dal 2109 al 2112
e che dal 2112 al 2115, e che dal 2115 al 2118, e che dal 2118 al 2121
e che dal 2121 al 2124, e che dal 2124 al 2127, e che dal 2127 al 2130
e che dal 2130 al 2133, e che dal 2133 al 2136, e che dal 2136 al 2139
e che dal 2139 al 2142, e che dal 2142 al 2145, e che dal 2145 al 2148
e che dal 2148 al 2151, e che dal 2151 al 2154, e che dal 2154 al 2157
e che dal 2157 al 2160, e che dal 2160 al 2163, e che dal 2163 al 2166
e che dal 2166 al 2169, e che dal 2169 al 2172, e che dal 2172 al 2175
e che dal 2175 al 2178, e che dal 2178 al 2181, e che dal 2181 al 2184
e che dal 2184 al 2187, e che dal 2187 al 2190, e che dal 2190 al 2193
e che dal 2193 al 2196, e che dal 2196 al 2199, e che dal 2199 al 2202
e che dal 2202 al 2205, e che dal 2205 al 2208, e che dal 2208 al 2211
e che dal 2211 al 2214, e che dal 2214 al 2217, e che dal 2217 al 2220
e che dal 2220 al 2223, e che dal 2223 al 2226, e che dal 2226 al 2229
e che dal 2229 al 2232, e che dal 2232 al 2235, e che dal 2235 al 2238
e che dal 2238 al 2241, e che dal 2241 al 2244, e che dal 2244 al 2247
e che dal 2247 al 2250, e che dal 2250 al 2253, e che dal 2253 al 2256
e che dal 2256 al 2259, e che dal 2259 al 2262, e che dal 2262 al 2265
e che dal 2265 al 2268, e che dal 2268 al 2271, e che dal 2271 al 2274
e che dal 2274 al 2277, e che dal 2277 al 2280, e che dal 2280 al 2283
e che dal 2283 al 2286, e che dal 2286 al 2289, e che dal 2289 al 2292
e che dal 2292 al 2295, e che dal 2295 al 2298, e che dal 2298 al 2301
e che dal 2301 al 2304, e che dal 2304 al 2307, e che dal 2307 al 2310
e che dal 2310 al 2313, e che dal 2313 al 2316, e che dal 2316 al 2319
e che dal 2319 al 2322, e che dal 2322 al 2325, e che dal 2325 al 2328
e che dal 2328 al 2331, e che dal 2331 al 2334, e che dal 2334 al 2337
e che dal 2337 al 2340, e che dal 2340 al 2343, e che dal 2343 al 2346
e che dal 2346 al 2349, e che dal 2349 al 2352, e che dal 2352 al 2355
e che dal 2355 al 2358, e che dal 2358 al 2361, e che dal 2361 al 2364
e che dal 2364 al 2367, e che dal 2367 al 2370, e che dal 2370 al 2373
e che dal 2373 al 2376, e che dal 2376 al 2379, e che dal 2379 al 2382
e che dal 2382 al 2385, e che dal 2385 al 2388, e che dal 2388 al 2391
e che dal 2391 al 2394, e che dal 2394 al 2397, e che dal 2397 al 2400
e che dal 2400 al 2403, e che dal 2403 al 2406, e che dal 2406 al 2409
e che dal 2409 al 2412, e che dal 2412 al 2415, e che dal 2415 al 2418
e che dal 2418 al 2421, e che dal 2421 al 2424, e che dal 2424 al 2427
e che dal 2427 al 2430, e che dal 2430 al 2433, e che dal 2433 al 2436
e che dal 2436 al 2439, e che dal 2439 al 2442, e che dal 2442 al 2445
e che dal 2445 al 2448, e che dal 2448 al 2451, e che dal 2451 al 2454
e che dal 2454 al 2457, e che dal 2457 al 2460, e che dal 2460 al 2463
e che dal 2463 al 2466, e che dal 2466 al 2469, e che dal 2469 al 2472
e che dal 2472 al 2475, e che dal 2475 al 2478, e che dal 2478 al 2481
e che dal 2481 al 2484, e che dal 2484 al 2487, e che dal 2487 al 2490
e che dal 2490 al 2493, e che dal 2493 al 2496, e che dal 2496 al 2499
e che dal 2499 al 2502, e che dal 2502 al 2505, e che dal 2505 al 2508
e che dal 2508 al 2511, e che dal 2511 al 2514, e che dal 2514 al 2517
e che dal 2517 al 2520, e che dal 2520 al 2523, e che dal 2523 al 2526
e che dal 2526 al 2529, e che dal 2529 al 2532, e che dal 2532 al 2535
e che dal 2535 al 2538, e che dal 2538 al 2541, e che dal 2541 al 2544
e che dal 2544 al 2547, e che dal 2547 al 2550, e che dal 2550 al 2553
e che dal 2553 al 2556, e che dal 2556 al 2559, e che dal 2559 al 2562
e che dal 2562 al 2565, e che dal 2565 al 2568, e che dal 2568 al 2571
e che dal 2571 al 2574, e che dal 2574 al 2577, e che dal 2577 al 2580
e che dal 2580 al 2583, e che dal 2583 al 2586, e che dal 2586 al 2589
e che dal 2589 al 2592, e che dal 2592 al 2595, e che dal 2595 al 2598
e che dal 2598 al 2601, e che dal 2601 al 2604, e che dal 2604 al 2607
e che dal 2607 al 2610, e che dal 2610 al 2613, e che dal 2613 al 2616
e che dal 2616 al 2619, e che dal 2619 al 2622, e che dal 2622 al 2625
e che dal 2625 al 2628, e che dal 2628 al 2631, e che dal 2631 al 2634
e che dal 2634 al 2637, e che dal 2637 al 2640, e che dal 2640 al 2643
e che dal 2643 al 2646, e che dal 2646 al 2649, e che dal 2649 al 2652
e che dal 2652 al 2655, e che dal 2655 al 2658, e che dal 2658 al 2661
e che dal 2661 al 2664, e che dal 2664 al 2667, e che dal 2667 al 2670
e che dal 2670 al 2673, e che dal 2673 al 2676, e che dal 2676 al 2679
e che dal 2679 al 2682, e che dal 2682 al 2685, e che dal 2685 al 2688
e che dal 2688 al 2691, e che dal 2691 al 2694, e che dal 2694 al 2697
e che dal 2697 al 2700, e che dal 2700 al 2703, e che dal 2703 al 2706
e che dal 2706 al 2709, e che dal 2709 al 2712, e che dal 2712 al 2715
e che dal 2715 al 2718, e che dal 2718 al 2721, e che dal 2721 al 2724
e che dal 2724 al 2727, e che dal 2727 al 2730, e che dal 2730 al 2733
e che dal 2733 al 2736, e che dal 2736 al 2739, e che dal 2739 al 2742
e che dal 2742 al 2745, e che dal 2745 al 2748, e che dal 2748 al 2751
e che dal 2751 al 2754, e che dal 2754 al 2757, e che dal 2757 al 2760
e che dal 2760 al 2763, e che dal 2763 al 2766, e che dal 2766 al 2769
e che dal 2769 al 2772, e che dal 2772 al 2775, e che dal 2775 al 2778
e che dal 2778 al 2781, e che dal 2781 al 2784, e che dal 2784 al 2787
e che dal 2787 al 2790, e che dal 2790 al 2793, e che dal 2793 al 2796
e che dal 2796 al 2799, e che dal 2799 al 2802, e che dal 2802 al 2805
e che dal 2805 al 2808, e che dal 2808 al 2811, e che dal 2811 al 2814
e che dal 2814 al 2817, e che dal 2817 al 2820, e che dal 2820 al 2823
e che dal 2823 al 2826, e che dal 2826 al 2829, e che dal 2829 al 2832
e che dal 2832 al 2835, e che dal 2835 al 2838, e che dal 2838 al 2841
e che dal 2841 al 2844, e che dal 2844 al 2847, e che dal 2847 al 2850
e che dal 2850 al 2853, e che dal 2853 al 2856, e che dal 2856 al 2859
e che dal 2859 al 2862, e che dal 2862 al 2865, e che dal 2865 al 2868
e che dal 2868 al 2871, e che dal 2871 al 2874, e che dal 2874 al 2877
e che dal 2877 al 2880, e che dal 2880 al 2883, e che dal 2883 al 2886
e che dal 2886 al 2889, e che dal 2889 al 2892, e che dal 2892 al 2895
e che dal 2895 al 2898, e che dal 2898 al 2901, e che dal 2901 al 2904
e che dal 2904 al 2907, e che dal 2907 al 2910, e che dal 2910 al 2913
e che dal 2913 al 2916, e che dal 2916 al 2919, e che dal 2919 al 2922
e che dal 2922 al 2925, e che dal 2925 al 2928, e che dal 2928 al 2931
e che dal 2931 al 2934, e che dal 2934 al 2937, e che dal 2937 al 2940
e che dal 2940 al 2943, e che dal 2943 al 2946, e che dal 2946 al 2949
e che dal 2949 al 2952, e che dal 2952 al 2955, e che dal 2955 al 2958
e che dal 2958 al 2961, e che dal 2961 al 2964, e che dal 2964 al 2967
e che dal 2967 al 2970, e che dal 2970 al 2973, e che dal 2973 al 2976
e che dal 2976 al 2979, e che dal 2979 al 2982, e che dal 2982 al 2985
e che dal 2985 al 2988, e che dal 2988 al 2991, e che dal 2991 al 2994
e che dal 2994 al 2997, e che dal 2997 al 3000, e che dal 3000 al 3003
e che dal 3003 al 3006, e che dal 3006 al 3009, e che dal 3009 al 3012
e che dal 3012 al 3015, e che dal 3015 al 3018, e che dal 3018 al 3021
e che dal 3021 al 3024, e che dal 3024 al 3027, e che dal 3027 al 3030
e che dal 3030 al 3033, e che dal 3033 al 3036, e che dal 3036 al 3039
e che dal 3039 al 3042, e che dal 3042 al 3045, e che dal 3045 al 3048
e che dal 3048 al 3051, e che dal 3051 al 3054, e che dal 3054 al 3057
e che dal 3057 al 3060, e che dal 3060 al 3063, e che dal 3063 al 3066
e che dal 3066 al 3069, e che dal 3069 al 3072, e che dal 3072 al 3075
e che dal 3075 al 3078, e che dal 3078 al 3081, e che dal 3081 al 3084
e che dal 3084 al 3087, e che dal 3087 al 3090, e che dal 3090 al 3093
e che dal 3093 al 3096, e che dal 3096 al 3099, e che dal 3099 al 3102
e che dal 3102 al 3105, e che dal 3105 al 3108, e che dal 3108 al 3111
e che dal 3111 al 3114, e che dal 3114 al 3117, e che dal 3117 al 3120
e che dal 3120 al 3123, e che dal 3123 al 3126, e che dal 3126 al 3129
e che dal 3129 al 3132, e che dal 3132 al 3135, e che dal 3135 al 3138
e che dal 3138 al 3141, e che dal 3141 al 3144, e che dal 3144 al 3147
e che dal 3147 al 3150, e che dal 3150 al 3153, e che dal 3153 al 3156
e che dal 3156 al 3159, e che dal 3159 al 3162, e che dal 3162 al 3165
e che dal 3165 al 3168, e che dal 3168 al 3171, e che dal 3171 al 3174
e che dal 3174 al 3177, e che dal 3177 al 3180, e che dal 3180 al 3183
e che dal 3183 al 3186, e che dal 3186 al 3189, e che dal 3189 al 3192
e che dal 3192 al 3195, e che dal 3195 al 3198, e che dal 3198 al 3201
e che dal 3201 al 3204, e che dal 3204 al 3207, e che dal 3207 al 3210
e che dal 3210 al 3213, e che dal 3213 al 3216, e che dal 3216 al 3219
e che dal 3219 al 3222, e che dal 3222 al 3225, e che dal 3225 al 3228
e che dal 3228 al 3231, e che dal 3231 al 3234, e che dal 3234 al 3237
e che dal 3237 al 3240, e che dal 3240 al 3243, e che dal 3243 al 3246
e che dal 3246 al 3249, e che dal 3249 al 3252, e che dal 3252 al 3255
e che dal 3255 al 3258, e che dal 3258 al 3261, e che dal 3261 al 3264
e che dal 3264 al 3267, e che dal 3267 al 3270, e che dal 3270 al 3273
e che dal 3273 al 3276, e che dal 3276 al 3279, e che dal 3279 al 3282
e che dal 3282 al 3285, e che dal 3285 al 3288, e che dal 3288 al 3291
e che dal 3291 al 3294, e che dal 3294 al 3297, e che dal 3297 al 3300
e che dal 3300 al 3303, e che dal 3303 al 3306, e che dal 3306 al 3309
e che dal 3309 al 3312, e che dal 3312 al 3315, e che dal 3315 al 3318
e che dal 3318 al 3321, e che dal 3321 al 3324, e che dal 3324 al 3327
e che dal 3327 al 3330, e che dal 3330 al 3333, e che dal 3333 al 3336
e che dal 3336 al 3339, e che dal 3339 al 3342, e che dal 3342 al 3345
e che dal 3345 al 3348, e che dal 3348 al 3351, e che dal 3351 al 3354
e che dal 3354 al 3357, e che dal 3357 al 3360, e che dal 3360 al 3363
e che dal 3363 al 3366, e che dal 3366 al 3369, e che dal 3369 al 3372
e che dal 3372 al 3375, e che dal 3375 al 3378, e che dal 3378 al 3381
e che dal 3381 al 3384, e che dal 3384 al 3387, e che dal 3387 al 3390
e che dal 3390 al 3393, e che dal 3393 al 3396, e che dal 3396 al 3399
e che dal 3399 al 3402, e che dal 3402 al 3405, e che dal 3405 al 3408
e che dal 3408 al 3411, e che dal 3411 al 3414, e che dal 3414 al 3417
e che dal 3417 al 3420, e che dal 3420 al 3423, e che dal 3423 al 3426
e che dal 3426 al 3429, e che dal 3429 al 3432, e che dal 3432 al 3435
e che dal 3435 al 3438, e che dal 3438 al 3441, e che dal 3441 al 3444
e che dal 3444 al 3447, e che dal 3447 al 3450, e che dal 3450 al 3453
e che dal 3453 al 3456, e che dal 3456 al 3459, e che dal 3459 al 3462
e che dal 3462 al 3465, e che dal 3465 al 3468, e che dal 3468 al 3471
e che dal 3471 al 3474, e che dal 3474 al 3477, e che dal 3477 al 3480
e che dal 3480 al 3483, e che dal 3483 al 3486, e che dal 3486 al 3489
e che dal 3489 al 3492, e che dal 3492 al 3495, e che dal 3495 al 3498
e che dal 3498 al 3501, e che dal 3501 al 3504, e che dal 3504 al 3507
e che dal 3507 al 3510, e che dal 3510 al 3513, e che dal 3513 al 3516
e che dal 3516 al 3519, e che dal 3519 al 3522, e che dal 3522 al 3525
e che dal 3525 al 3528, e che dal 3528 al 3531, e che dal 3531 al 3534
e che dal 3534 al 3537, e che dal 3537 al 3540, e che dal 3540 al 3543
e che dal 3543 al 3546, e che dal 3546 al 3549, e che dal 3549 al 3552
e che dal 3552 al 3555, e che dal 3555 al 3558, e che dal 3558 al 3561
e che dal 3561 al 3564, e che dal 3564 al 3567, e che dal 3567 al 3570
e che dal 3570 al 3573, e che dal 3573 al 3576, e che dal 3576 al 3579
e che dal 3579 al 3582, e che dal 3582 al 3585, e che dal 3585 al 3588
e che dal 3588 al 3591, e che dal 3591 al 3594, e che dal 3594 al 3597
e che dal 3597 al 3600, e che dal 3600 al 3603, e che dal 3603 al 3606
e che dal 3606 al 3609, e che dal 3609 al 3612, e che dal 3612 al 3615
e che dal 3615 al 3618, e che dal 3618 al 3621, e che dal 3621 al 3624
e che dal 3624 al 3627, e che dal 3627 al 3630, e che dal 3630 al 3633
e che dal 3633 al 3636, e che dal 3636 al 3639, e che dal 3639 al 3642
e che dal 3642 al 3645, e che dal 3645 al 3648, e che dal 3648 al 3651
e che dal 3651 al 3654, e che dal 3654 al 3657, e che dal 3657 al 3660
e che dal 3660 al 3663, e che dal 3663 al 3666, e che dal 3666 al 3669
e che dal 3669 al 3672, e che dal 3672 al 3675, e che dal 3675 al 3678
e che dal 3678 al 3681, e che dal 3681 al 3684, e che dal 3684 al 3687
e che dal 3687 al 3690, e che dal 3690 al 3693, e che dal 3693 al 3696
e che dal 3696 al 3699, e che dal 3699 al 3702, e che dal 3702 al 3705
e che dal 3705 al 3708, e che dal 3708 al 3711, e che dal 3711 al 3714
e che dal 3714 al 3717, e che dal 3717 al 3720, e che dal 3720 al 3723
e che dal 3723 al 3726, e che dal 3726 al 3729, e che dal 3729 al 3732
e che dal 3732 al 3735, e che dal 3735 al 3738, e che dal 3738 al 3741
e che dal 3741 al 3744, e che dal 3744 al 3747, e che dal 3747 al 3750
e che dal 3750 al 3753, e che dal 3753 al 3756, e che dal 3756 al 3759
e che dal 3759 al 3762, e che dal 3762 al 3765, e che dal 3765 al 3768
e che dal 3768 al 3771, e che dal 3771 al 3774, e che dal 3774 al 3777
e che dal 3777 al 3780, e che dal 3780 al 3783, e che dal 3783 al 3786
e che dal 3786 al 3789, e che dal 3789 al 3792, e che dal 3792 al 3795
e che dal 3795 al 3798, e che dal 3798 al 3801, e che dal 3801 al 3804
e che dal 3804 al 3807, e che dal 3807 al 3810, e che dal 3810 al 3813
e che dal 3813 al 3816, e che dal 3816 al 3819, e che dal 3819 al 3822
e che dal 3822 al 3825, e che dal 3825 al 3828, e che dal 3828 al 3831
e che dal 3831 al 3834, e che dal 3834 al 3837, e che dal 3837 al 3840
e che dal 3840 al 3843, e che dal 3843 al 3846, e che dal 3846 al 3849
e che dal 3849 al 3852, e che dal 3852 al 3855, e che dal 3855 al 3858
e che dal 3858 al 3861, e che dal 3861 al 3864, e che dal 3864 al 3867
e che dal 3867 al 3870, e che dal 3870 al 3873, e che dal 3873 al 3876
e che dal 3876 al 3879, e che dal 3879 al 3882, e che dal 3882 al 3885
e che dal 3885 al 3888, e che dal 3888 al 3891, e che dal 3891 al 3894
e che dal 3894 al 3897, e che dal 3897 al 3900, e che dal 3900 al 3903
e che dal 3903 al 3906, e che dal 3906 al 3909, e che dal 3909 al 3912
e che dal 3912 al 3915, e che dal 3915 al 3918, e che dal 3918 al 3921
e che dal 3921 al 3924, e che dal 3924 al 3927, e che dal 3927 al 3930
e che dal 3930 al 3933, e che dal 3933 al 3936, e che dal 3936 al 3939
e che dal 3939 al 3942, e che dal 3942 al 3945, e che dal 3945 al 3948
e che dal 3948 al 3951, e che dal 3951 al 3954, e che dal 3954 al 3957
e che dal 3957 al 3960, e che dal 3960 al 3963, e che dal 3963 al 3966
e che dal 3966 al 3969, e che dal 3969 al 3972, e che dal 3972 al 3975
e che dal 3975 al 3978, e che dal 3978 al 3981, e che dal 3981 al 3984
e che dal 3984 al 3987, e che dal 3987 al 3990, e che dal 3990 al 3993
e che dal 3993 al 3996, e che dal 3996 al 3999, e che dal 3999 al 4002
e che dal 4002 al 4005, e che dal 4005 al 4008, e che dal 4008 al 4011
e che dal 4011 al 4014, e che dal 4014 al 4017, e che dal 4017 al 4020
e che dal 4020 al 4023, e che dal 4023 al 4026, e che dal 4026 al 4029
e che dal 4029 al 4032, e che dal 4032 al 4035, e che dal 4035 al 4038
e che dal 4038 al 4041, e che dal 4041 al 4044, e che dal 4044 al 4047
e che dal 4047 al 4050, e che dal 4050 al 4053, e che dal 4053 al 4056
e che dal 4056 al 4059, e che dal 4059 al 4062, e che dal 4062 al 4065
e che dal 4065 al 4068, e che dal 4068 al 4071, e che dal 4071 al 4074
e che dal 4074 al 4077, e che dal 4077 al 4080, e che dal 4080 al 4083
e che dal 4083 al 4086, e che dal 4086 al 4089, e che dal 4089 al 4092
e che dal 4092 al 4095, e che dal 4095 al 4098, e che dal 4098 al 4101
e che dal 4101 al 4104, e che dal 4104 al 4107, e che dal 4107 al 4110
e che dal 4110 al 4113, e che dal 4113 al 4116, e che dal 4116 al 4119
e che dal 4119 al 4122, e che dal 4122 al 4125, e che dal 4125 al 4128
e che dal 4128 al 4131, e che dal 4131 al 4134, e che dal 4134 al 4137
e che dal 4137 al 4140, e che dal 4140 al 4143, e che dal 4143 al 4146
e che dal 4146 al 4149, e che dal 4149 al 4152, e che dal 4152 al 4155
e che dal 4155 al 4158, e che dal 4158 al 4161, e che dal 4161 al 4164
e che dal 4164 al 4167, e che dal 4167 al 4170, e che dal 4170 al 4173
e che dal 4173 al 4176, e che dal 4176 al 41





CARTA N. 6

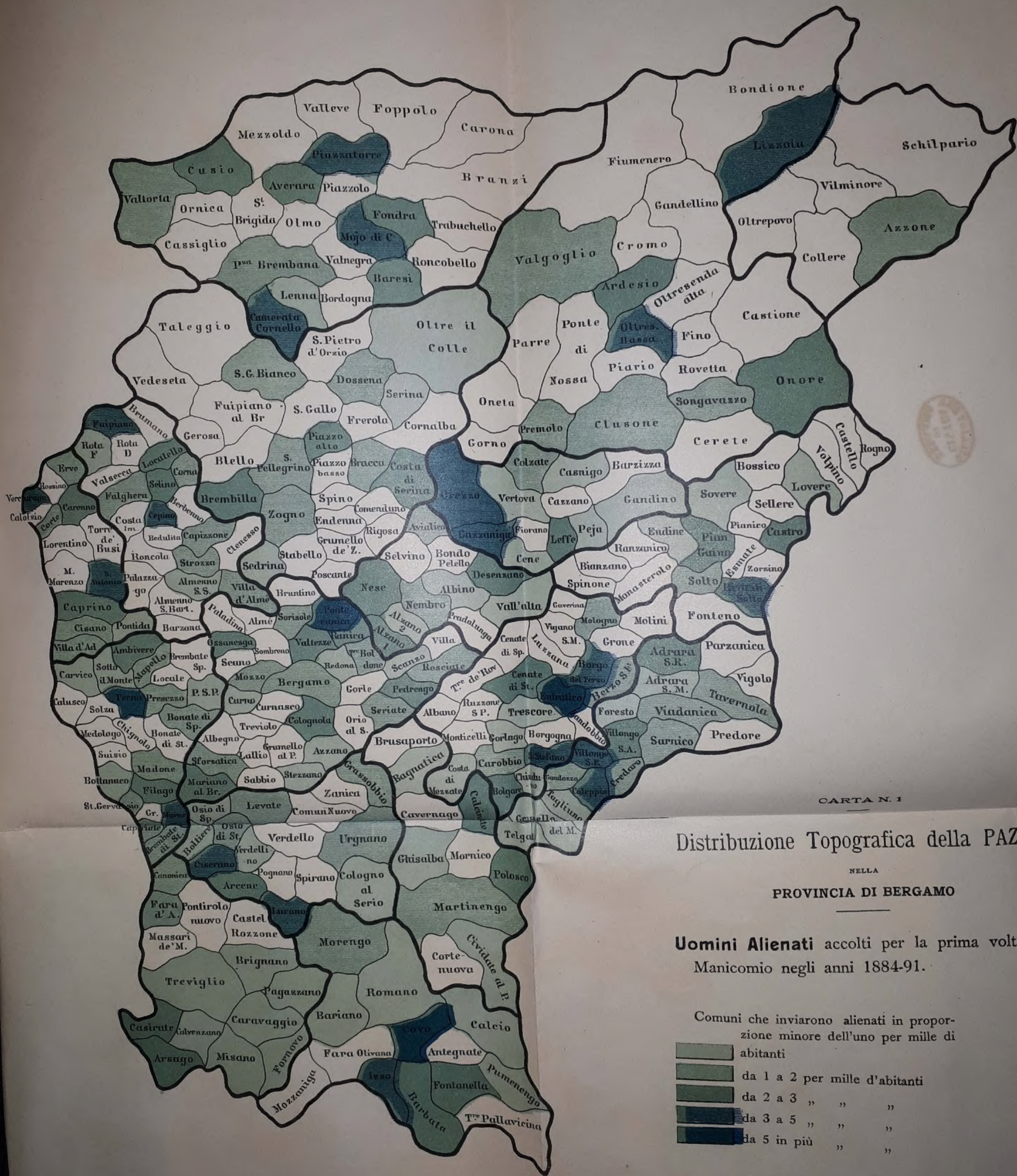
DISTRIBUZIONE TOPOGRAFICA DEL TERRITORIO

NELLA

PROVINCIA DI BERGAMO

Statistica del ministero di Agricoltura e Commercio 1887.

| | |
|--|-------------------------------|
| | fino a 5 per mille d'abitanti |
| | da 5 a 20 per mille " |
| | da 20 a 50 " " " |
| | da 50 a 100 " " " |
| | da 100 in più " " " |



CARTA N. 1

Distribuzione Topografica della PAZZIA

NELLA

PROVINCIA DI BERGAMO

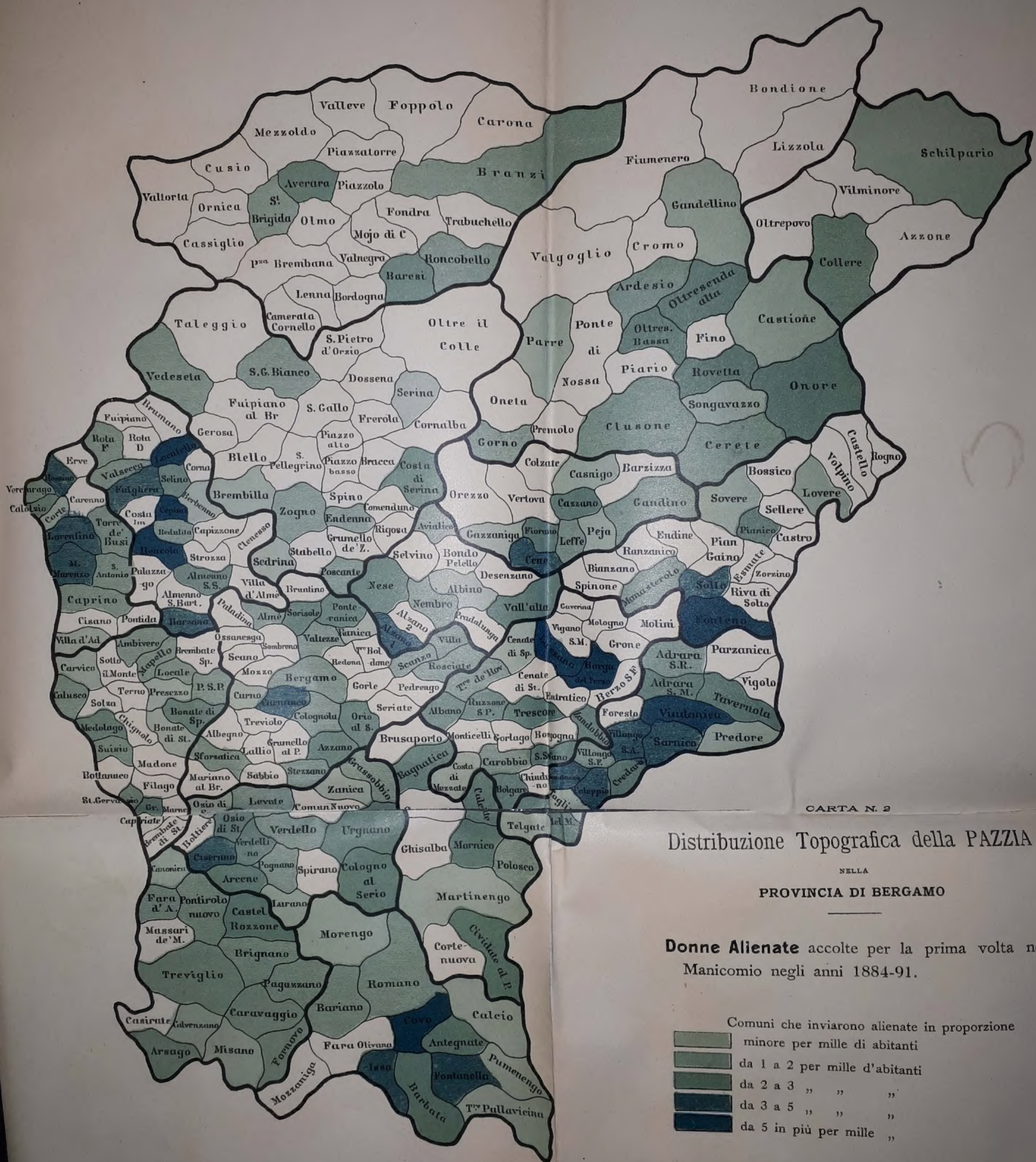
Uomini Alienati accolti per la prima volta nel
Manicomio negli anni 1884-91.

Comuni che inviarono alienati in propor-
zione minore dell'uno per mille di

| | |
|--|-------------------------------|
| | abitanti |
| | da 1 a 2 per mille d'abitanti |
| | da 2 a 3 " " " |
| | da 3 a 5 " " " |
| | da 5 in più " " |

— Confini dei Comuni.

— Confini dei mandamenti.



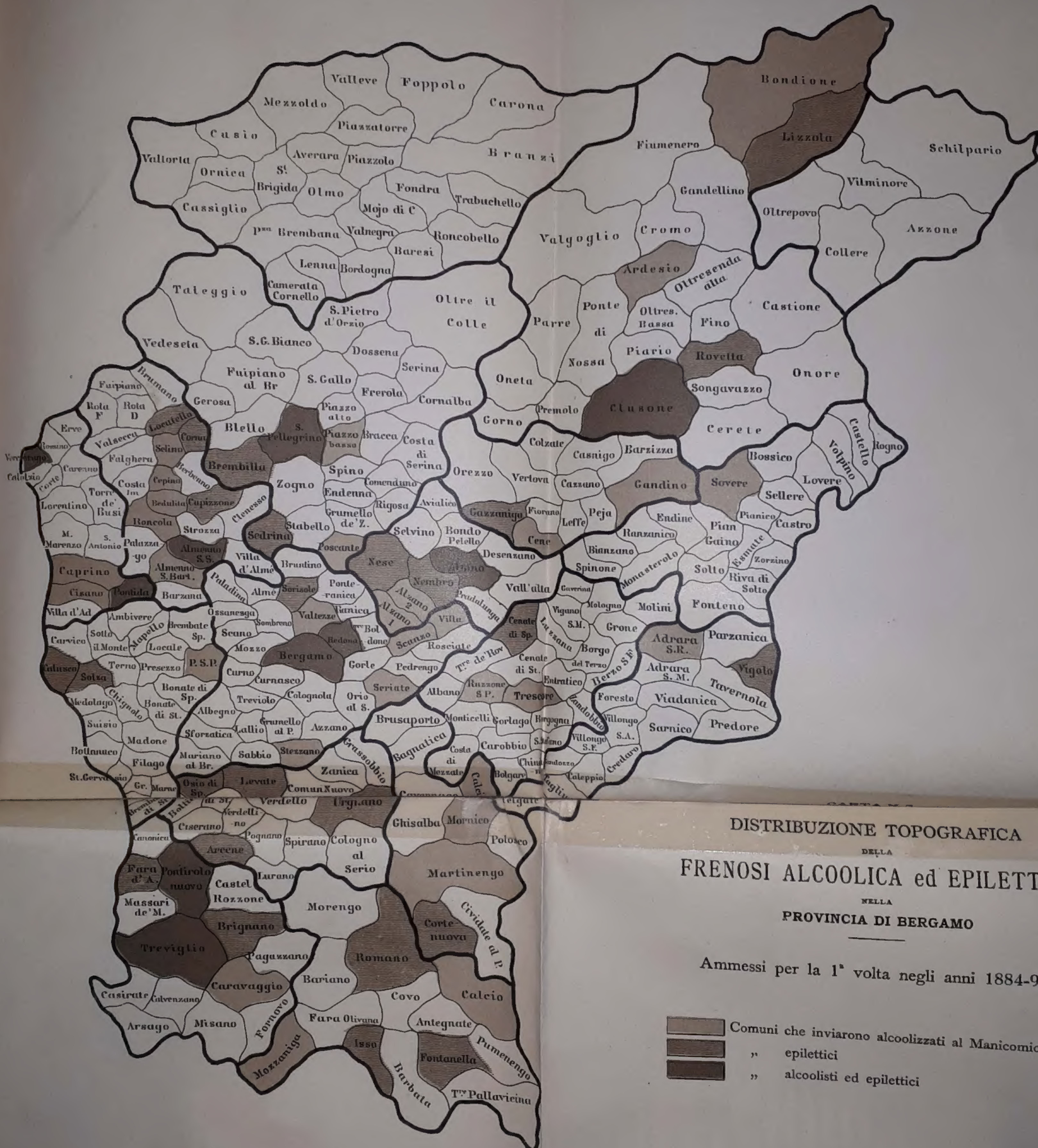
CARTA N. 2

Distribuzione Topografica della PAZZIA

NELLA

PROVINCIA DI BERGAMO

Donne Alienate accolte per la prima volta nel Manicomio negli anni 1884-91.



DISTRIBUZIONE TOPOGRAFICA
DELLA
FRENOSI ALCOOLICA ed EPILETTICA
NELLA
PROVINCIA DI BERGAMO

Ammessi per la 1^a volta negli anni 1884-91.

- Comuni che inviarono alcoolizzati al Manicomio.
- " epilettici
- " alcoolisti ed epilettici

— Confini dei Comuni.
— Confini dei mandamenti.